

《又见奈良》导演鹏飞： 用电影替中国养父母圆梦

■ 本报记者 林琳



关的故事。

“我的第一反应就是拍摄一部反战题材的电影。”虽说鹏飞一早就确立了题材,但从什么角度,又要选择哪些人物的情感和经历去表现这一题材,他始终没有拿定主意。

在那段时间,鹏飞遍寻了周围熟悉日本的朋友们的意见,但是朋友们所说的内容都没有引起他的兴趣。就在此时,日本战后遗孤这个群体突然出现在鹏飞的脑中。日本战败后,东北留下许多被遗弃的日本孤儿。据统计,留在中国的孤儿大约有5000人。他们被中国人收养,改革开放后大部分人返回日本。“我以前就读过关于这个群体的故事。这是一个关于不同国家、不同文化,甚至有深仇大恨的人之间组成了家庭的故事。这是一种大爱。”

在鹏飞翻看的众多关于日本遗孤的资料中,有这样一个细节给他留下了深刻的印象——在一本关于采访中国养父母的书中,养父母几乎都有一个共同的愿望,去一次日本看看自己的孩子,至少看看他们的故乡是什么样子。“实际上很少有养父母有机会去日本。我想用电影圆他们的梦。”鹏飞说。这也是《又见奈良》关于“找寻”的故事的由来。

在日本找到最真实的细节

在鹏飞创作影片时,中国的养父母们几乎都不健在了。因此,鹏飞起初只能通过史料、采访和文艺作品了解日本遗孤。

而真正使得影片取得重大进展的,是鹏飞在日本的那八个月生活。

刚到日本时,鹏飞也只有“拍一个母亲去日本找女儿的故事”的大方向。“在日本期间,我采访了很多一代、二代、三代遗孤,试图进入他们的生活,成为他们的聆听者。”鹏飞和他们一起生活,了解和体会他们生活的经历。

鹏飞说,八个月间,他把所有有趣的、有代表性的人物和事件一一挑选和汇总:从生活中的小幽默,到影片主

人公个人的困苦,乃至日本战后遗孤这个群体的不幸……可以说,影片中表现的事件、情感都是来源于真实的生活。

是悲剧,但并非充满悲伤

虽然《又见奈良》观照了一个不幸的群体,但片中却不时会冒出很多生活中的小幽默。“我不喜欢用悲伤的情绪拍摄一个悲剧。如果影片太闷,自己都看不下去,又如何把情感传递给观众?”鹏飞说。

除幽默外,鹏飞还特意选择了内敛、留白的表达方式。在他看来,如果把所有事情都直接告诉观众,就失去了味道。

他告诉记者,影片中的奶奶不会英语,但会一点点俄语和日语。在奶奶着急和日本人交流时,会不经意脱口而出一些俄语和日语,让对方摸不着头脑。“这样的设计表面上会给影片情节带来一些幽默,但也暗含了奶奶作为一个中国东北地区的老人,她之所以会日语的历史原因。”在鹏飞看来,这样的暗示比起直白地说给观众要更能让观众回味。

再如,影片中提到“谁家装了大锅(卫星天线),谁是家里有中国人”。鹏飞觉得这样的设计始终会比影片中的人物直接说自己想念中国更有味道。

片中,日本演员国村隼饰演了一位退休警察一雄。“一雄这个人物对于战争是有反思的,更重要的是,一雄也有他孤独的一面。在他听遗孤陈丽华给母亲的信时,其实也是在听自己女儿给他的信。”鹏飞认为,找寻遗孤陈丽华不仅仅是一个发生在中国家庭的事情,其中也掺杂了日本家庭,这些元素在《又见奈良》中交织在一起。

采访最后,鹏飞告诉记者,剧组的一位日本同事和他说,是《又见奈良》让自己知道了日本还有一个特殊的群体,让他更清楚了自己国家的历史,也更珍惜现在的和平生活。而这些,正是鹏飞想要表达的内容。

3月19日,由贾樟柯、河濑直美监制,鹏飞编剧并执导,吴彦姝、英泽、国村隼和永濑正敏领衔主演的影片《又见奈良》将在全国公映。该片讲述年过七旬的中国陈奶奶,远赴日本奈良寻找其失联多年的日本遗孤养女,在二代遗孤小泽和退休警察一雄的帮助下踏上漫漫寻人之旅的故事。

为了创作这部影片,鹏飞在日本一住就是八个月。在这大半年的时间里,《又见奈良》从只有一个大方向,到如今每个细节都散发着生活的气息。无论是不起眼的小幽默,还是富有深意的表达,这个关于“找寻”的故事,都是鹏飞在用他的方式,替那些今生都没有机会去日本看望自己孩子的中国养父母一次圆梦的机会。

一个关于“找寻”的故事

能够得到河濑直美监制自己的电影,年轻的鹏飞对于这样的机会十分珍惜,而条件就是拍摄一个和日本有

中巴首部合拍动画电影 《奇幻森林之兽语小子》有望暑期上映

本报讯 今年是中巴两国建交70周年,根据中国外交部介绍,双方计划举办涵盖政治、经贸、人文、军事等广泛领域的100余场庆祝活动。近日,巴基斯坦驻华大使莫因·哈克就“加强两国电影合作,以电影合作促进双方文化交流,庆祝中巴两国建交70周年”的主题与中国电影合作制片公司总经理刘春、西安白露风河旅游文化传播有限公司总经理张继磊等进行专题会谈,就加强两国电影合拍合作工作及推广宣传好中巴首部合拍动画电影《奇幻森林之兽语小子》等事宜进行交流。

会谈中,巴基斯坦驻华大使莫因·哈克指出:巴基斯坦在电影方面有很多地方需要向中国学习,尤其是在动画电影的制作方面。如果能与中国在动画电影制作方面展开广泛深入的合作,也将进一步彰显两国的友谊。此外,哈克大使相信这也会为双方未来在更多领域的合作打下基础。

刘春详细介绍了中国的电影合拍政策以及中外电影合拍情况。一直以来,中国政府高度重视、大力支持中国与世界各国联合拍摄制作电影作品。在国家电影局的领导下,中国电影合作



制片公司致力于中国对外合拍电影的服务协调与促进工作。近年来,合拍公司高度关注和支持中国与巴基斯坦的电影合拍项目。

在两国建交70周年之际,中方的电影工作者欣喜地看到将有两部中巴合拍电影上映,一部是中巴首部合拍动画

电影《奇幻森林之兽语小子》,讲述了小男孩阿拉亚保护野生动物的故事;一部是中巴首部合拍故事片《巴铁女孩》,讲述了一位中国女孩在巴基斯坦指导当地儿童踢足球并结下深厚友谊的故事。未来,中巴两国还会推出更多的合拍影片,推动双方文化交流,增进两国人民友谊。

西安白露风河旅游文化传播有限公司总经理张继磊介绍了《奇幻森林之兽语小子》的制作情况和发行计划。影片改编自巴基斯坦的一个古老神话故事,主人翁阿拉亚是个勇敢、自信、正义的小男孩,在拯救了一只捻角山羊后,拥有和动物说话的能力,在护送捻角山羊回家的路上与盗猎者、狼群斗智斗勇。故事中融合了中国和巴基斯坦两国及两国人民在保护自然、敬天爱人、积极乐观、追求正义等方面共同的价值观念。

哈克大使表示,驻华使馆及他本人对中巴首部合拍动画电影《奇幻森林之兽语小子》十分期待,还表示使馆将全力支持,作为两国建交70周年之际使馆的一项重要双边人文交流工作。

(姬政鹏)

(上接第6版)

◎ 开拓题材类型注入新活力

除了上述几位跨界的青年导演外,很多科班出身的新导演也可以在激烈的春节档中独挡一面。这些“新力量”不仅在影片中加入年轻一代对于中国故事的理解和讲述方式,更利用工业化,制作了不少特效大片。

2021年春节档中,《刺杀小说家》和《侍神令》就分别出自路阳和李蔚然这两位“新力量”导演之手。

2010年,从北京电影学院导演系毕业三年的路阳凭借导演处女作《盲人电影院》,获得韩国釜山国际电影节新浪潮单元KNN奖、中国金鸡电影节最佳导演处女作奖等多个奖项。此后,又拍摄了《房车奇遇》、《绣春刀》、《绣春刀:修罗战场》等影片,并确立了自己的创作风格。

《刺杀小说家》在春节档上映后,走势稳健,目前累计票房已突破10亿。该片根据双雪涛短篇小说集《飞行家》中的同名短篇小说改编,讲述了一名父亲为找到失踪的女儿,接下刺杀小说家的任务。而小说家笔下的奇幻世界,也正悄悄影响着现实世界中众人的命运。

由于影片需要打造出两个截然不同的时空,特别是小说中的“异世界”,充满了宏大的场景和瑰丽的想象。为此,剧组使用了16个摄影棚,超4万平方米搭建,规模空前巨大。



◎ 新一代中国动画电影增添新动能

随着中国电影市场和工业化体系的逐渐成熟,国产动画电影近些年的质量越来越高。从《熊出没》系列、《新神榜:哪吒重生》等动画电影加入春节档的竞争也不难看出,创作者对于自己作品的信心,以及市场对动画电影的认可度。

提及春节档的动画电影,人们首先想到的自然是在春节档征战多年的《熊出没》系列。该片总导演丁亮经过前几部影片的试水后,从2017年春节档起,《熊出没》系列正式从寒假档进军春节档,至今没有缺席过一次。《熊出没·奇幻空间》、《熊出没·变形记》和《熊出没·原始时代》分别获得了超5亿元、6亿元和7亿元的成绩。目前,该系列的最新作品《熊出没·狂野大陆》累计票房近6亿元。

中国电影观众满意度调查显示,今年上映的《熊出没·狂野大陆》在工业品质保障、品牌IP积淀加持下满意度稳定在83分的水平上。2019年《熊出没·原始时代》83.5分,2018年《熊出没·变形记》83分,2017年《熊出没·奇幻空间》82.9分,均取得了不错的成绩。

相比单部影片的成败,《熊出没》系列大电影对于中国电影的贡献更在于,该系列对于品牌的树立和维护、对于中国动画市场的开拓与培养等方面的作用。

赵舜,因2019年执导的动画电影《白蛇:缘起》大卖而被电影观众所熟知。他执导的《新神榜:哪吒重生》也在今年春节档公映,至今累计票房超过4亿元。影片设定在“哪吒闹海”三千年后,讲述了哪吒与东海龙族的恩怨并未善罢甘休,有着哪吒元神的李云祥,亦无法逃脱被龙族赶尽杀绝的宿命。身处平民区的他与富人家区东海权贵三太子展开了新一轮对抗的故事。值得一提的是,赵舜在该片加入了代表着反抗、自由的“朋克”元素,寓意了

路阳表示,异世界整体上是一个非常东方、非常中国的世界。因此在置景上,城坊、塔楼、房屋都参考了古老而优美的中式建筑群。在实拍之后,还需要经过近两年的特效制作,才能完整建立起来这个极具东方特色的奇幻世界。

中国电影观众满意度调查·2021年春节档调查结果显示,《刺杀小说家》的叙事、视效和情感表达均“在线”,满意度82.6分。其创新颖度、视觉效果得分更是居档期首位。

春节档另一部视效大片《侍神令》改编自网易游戏《阴阳师》。影片通过成熟的工业化制作展现了绝美的东方奇幻世界,满意度81.1分虽落末位,但居历史调查43部春节档影片的第24位,属中部水平。该片导演李蔚然曾执导过《决战刹马镇》、《我想和你好好的》等影片,均给人留下了深刻印象。

提及春节档的特效大片,自然绕不过2019年春节档上映科幻片《流浪地球》。比起该片46.8亿元的票房成绩,它的意义更在于给国产科幻电影乃至整个中国电影工业带来了极大信心。

为了拍摄这部影片,郭帆及剧组历时多年做了大量的准备工作。《流浪地球》在初剪初期视效镜头达到4000个,最后缩减到2200个,这一数量仍超过了一些常规电影全片的镜头量。其中50%是高难度的视效镜头,还挑战了大量的全CG镜头,比如用全CG镜头将上海砌入冰墙等等。

作为青年导演,郭帆一方面利用特效等电影工业技术打造了一个未来的科幻世界,另一方面,作为中国导演,郭帆在影片中体现了中国亲情观念、英雄情怀、奉献精神、故土情结和国际合作理念。《流浪地球》中不再是超级英雄拯救世界,而是人类共同改变自己的命运。

中国电影观众满意度调查·2019年春节档调查结果显示,《流浪地球》以85.6分获档期满意度冠军,观赏性指数88.3分,超越2018年暑期档《我不是药神》(观赏性88分)。

除上述作品外,2019年春节档上映的《神探蒲松龄》也出自青年导演严嘉。而《疯狂的外星人》的导演宁浩,已从当年的青年导演成为中国电影的中坚力量,并监制了《我不是药神》、《受益人》等诸多青年导演的作品,起到了传帮带的作用。

哪吒不服天不服地,经常去挑战权威和不公的人物性格。

除上述作品外,张大鹏执导的《小猪佩奇过大年》(1.25亿元)、张杨执导的《年兽大作战》(3400余万)都在春节档上映过,他们的作品让档期内的作品更加丰富多彩。

综观近些年的春节档,从偶尔崭露头角,到今年全部由“新力量”导演挑大梁,一大批青年电影人正伴随着中国电影产业共同成长起来。“十三五”时期,我国的电影事业产业持续健康发展,这些日益增长、丰富多样的精神文化“主食”背后,处处可见被称为“中国电影新力量”的青年创作人才的辛勤创作。而他们的迅速成长,则是近些年来中国电影发展的最好注脚。

