

重庆发布“十四五”电影业发展规划

本报讯 为贯彻落实习近平总书记关于电影工作的重要指示批示精神,根据《关于深化影视业综合改革 促进我国影视业健康发展的意见》和《中国电影(2021—2025年)发展规划纲要》,重庆市结合实际编制并于近日对外公布了《重庆市“十四五”电影业发展规划》。

《发展规划》盘点“十三五”期间重庆电影业发展情况,按照“生产抓原创、影院抓回归、惠民抓普及”的思路接续奋斗,电影生产创作佳绩频出,影院管理更加完善规范,惠民电影工程稳步推进,电影市场稳定发展。备案电影239部,拍成90部;票房收入63.36亿元,观影18733.66万人次;新建影院154家,新增银幕数637块;放映公益电影59.82万场,惠及民众8624.70万人次。制定“普遍加重点”扶贫方案,投入补贴资金860万元,建成室内固定放映厅超过760个,为18个深度贫困乡镇19个室内放映厅统购放映设备,改善贫困群众观影条件。颁布实施《重庆市惠民电影公益放映管理实施细则》,率先出台《重庆市国家电影事业发展专项资金征收使用管理实施办法》和《重庆市电影扶专计划管理办法》,确保电影有章可循,促进管理规范有序。

《发展规划》确定了“十四五”时期重庆电影业力争成为中国电影的重要增长极和推动中国电影高质量发展的新动力源的整体目标,关键目标立足于“四个提升”:提升电影立项数和出品量,每年立项60部左右,完片量稳定在15—20部;提升标志性和有较高显示度的作品数量,力争推出3—5部在国内外重要电影节有所斩获的作品,继续培育由本市主投主控且票房过亿的电影项目;提升单银幕产出和影院整体经营水平,银幕数量达到

2000块以上;提升重庆电影整体票房,年均票房总额15亿—18亿元,增长率稳定在6%—8%,力争“十四五”末年度总票房90亿元。

《发展规划》还明确了11项重点任务:

一是新推一个计划:重庆电影“黄桷”计划,扶持和培育市内外优秀电影人才和企业。

二是主抓一批影片:孵化优秀电影项目,结合重大时间节点提前布局主题创作,争取推出8—10部优秀本土电影项目。继续办好“重影杯”电影剧本征集,发现人才、推出新作,强化获奖剧本的本地转化。讲好重庆故事,挖掘本土题材,建立重点题材项目库,跟进服务重点项目的拍摄制作和宣传发行。促精品聚人才,鼓励和引导国内外知名影企和影人为重庆定制影片。

三是筹建一个中心:电影版权服务中心,加强电影创客小镇建设,积极服务青年电影人才、电影工作室、电影相关机构。

四是打造一座影城:西部数字影城,推进重庆影视城(江津白沙)数字摄影基地、永川重庆云谷·影视产业创新中心先进影像和数字内容制作平台建设,推动大数据、智能化与电影结合,发展“电影重庆制造与智造”。

五是优化一个平台:一站式服务平台,优化重庆市电影制片一站式服务平台,为来渝电影拍摄团队选景提供便捷高效地服务。

六是命名一批基地:选评一批市级影视基地,打造“一核两带”的全域影视基地,着力打造西部数字化影城、科技中心与电影后期制作中心。

七是建成一批影院:示范性乡镇影院,建成100家示范性、标准化乡镇影院,每个影院2—3个厅,座位数100以上,放映厅不少于200个,安装使用

2K及以上数字放映设备,推动提升影院可持续经营能力。

八是实施一项惠民工程:惠民电影公益放映,扩大放映规模,确保完成“一村一年十二场”公益放映任务,保障社区全覆盖;推进室内固定放映厅建设;优化“惠民电影”App平台。

九是打造一个联盟:巴蜀电影联盟,打造“巴蜀电影联盟”,实施“巴山蜀水情”电影培育工程,打造品牌电影活动,构建成渝地区双城经济圈电影发展新格局。

十是树立一个品牌:“山水之都·光影重庆”电影文化品牌,申办巴蜀双城电影节,继续办好“巫山艺术电影节”、重庆青年电影展、中国(白沙)影视工业电影周、重庆先锋艺术电影展、黔江少数民族电影展等节庆活动。

十一是建设一个高地:中国电影评论高地,举办两项长期性的国家级电影活动——“中国电影评论高峰论坛”和“中国电影评论年度评选”。

《发展规划》提出一系列保障措施:健全管理体制机制,建立健全党委宣传部统一管理电影工作的体制机制,进一步调动和发挥区县积极性,推动重庆电影业在“一区两群”协调发展。完善和强化扶持政策,实施好“重庆市电影扶专计划”,推动成立“促进重庆电影发展专项基金”。提升管理服务水平,加强备案立项、影片审查、市场准入的管理和服务,加强和完善电影审查委员会和专家库制度建设,深入开展“互联网+政务服务”,严厉打击盗版、盗播等电影侵权行为,严厉打击票房造假、虚假宣传、恶意竞争等违法违规行为。强化人才队伍建设,强化重庆电影业全产业链人才队伍建设,行业培训、跨越培训、本土培训、校企和校企合作、搭建高校联盟等。

(何沅)

重庆召开2021年电影工作会

本报讯 3月30日,重庆市电影局在江津区召开2021年全市电影工作会,会议传达学习2021年全国电影工作会精神,安排部署2021年度电影工作,九龙坡、铜梁、奉节等3个区县做了2020年电影工作先进经验交流。

回顾“十三五”时期,重庆全市电影备案239部,拍成90部,平均每年完成18部,与“十二五”相比,完片量和年均完片量增幅分别为119.51%与125.00%。在实现了制片数量和质量双提升的同时,《血战湘江》、《幸福马上来》、《白云·苍狗》、《妈妈和七天时间》等重庆多部本土电影荣获大奖。“十三五”时期,开发“重庆惠民电影”APP,惠民电影公益放映59.82万场,惠及民众8624.70万人次。在全国率先实现

行政村、中小学、农民工和主城区社区公益电影放映全覆盖。惠民电影从站着向坐着、从室外到室内、从分时段到全天候观看过渡的目标基本实现。投入补贴资金860万元,建成室内固定放映厅超过760个,为18个深度贫困乡镇19个室内放映厅统购放映设备,切实改善贫困地区、贫困群众观影条件,助力脱贫攻坚。

会上,重庆市委宣传部副部长、市电影局局长张洪斌对2021年电影工作进行了部署,他表示,2021年,要抓住庆祝建党百年这个主题主线,推出一批重点电影作品,要重点推动《挺进报》、《王良军长》、《红色商行》、《战斗在山城》、《牧蜂姑娘》、《伴山伴水》等革命历史题材、现实题材的作品创作,力争做

成叫得响、传得开、留得下的精品力作。

“十四五”期间,还要继续大力打造以“一核两带”为中心的全域影视基地,命名授牌一批市级影视基地,推进重庆市全域式、组团式影视基地建设,努力实现“拍重庆”到“重庆拍”的转变,继续做好电影制片一站式服务平台,为在渝影视企业提供便利。

此外,会上还提出做好惠民电影放映供给侧改革。各区县电影主管部门要因地制宜做好电影工作,从电影政策的制订实施、电影市场的规范管理、电影项目的创作生产,以及完成惠民电影放映任务等方面想办法、出实招、取实效。

(重庆市惠民农村数字电影院线公司供稿)

《歌声的翅膀》:向世界讲述一个真实、美丽、多姿多彩的新疆

本报讯 由新疆维吾尔自治区党委宣传部组织策划、自治区文化和旅游厅大力支持,天山电影制片厂摄制的电影《歌声的翅膀》已于3月28日上映,收获了业界和观众的一致好评。多位电影界重量级专家、学者对该片的主体立意、艺术水准、创作手法、突破创新给予了高度肯定,称赞该片“以艺术形式书写大美新疆,是中国音乐歌舞电影的全新探索”。

近日,记者采访了《歌声的翅膀》出品方天山电影制片厂党委书记、副厂长阿不都吾甫尔·阿不力孜,以及天山电影制片厂党委委员、人力资源部副部长刘兰,听他们解读这部影片。

阿不都吾甫尔·阿不力孜表示,该片在全区的发行放映和观众组织

工作,对当前筑牢中华民族共同体意识、推动新疆各民族交往、交流、交融具有积极的现实意义。三位片中人的行走和追寻,其实也是对现实的一种隐喻。他表示,雄浑的慕士塔格冰峰,不仅是一座地理意义上的高峰,更寓意着两代人一直在攀登的艺术高峰,优美的“雪莲歌”,这是对两代人纯洁的心灵、坚韧的精神的颂唱。时代的脉搏在影片中激情跳跃,包含深情的音乐梦想在作品中放飞翱翔,跟随影片的节奏,观众最终抵达的不仅是艺术的彼岸,还有精神的高地。

用歌舞电影为新疆当代画像是最合适的方式,从这个意义上讲,电影《歌声的翅膀》不仅为中国歌舞电影探索了一条新路,更充分展示了在

新时代党的治疆方略指引下,新疆社会稳定,各族人民安居乐业的美好画卷。

刘兰表示,随着该片的公映,对正面宣传新疆社会稳定,人民安居乐业的大好局面,助力新疆旅游、经济等各项事业健康发展,改造升级新疆歌舞,探索新时代中国歌舞电影创作之路都起到了积极的助推作用。

阿不都吾甫尔·阿不力孜表示,在创作中,我们把握住了时代脉搏,聆听了时代声音,并坚持做到了与时代同步伐,新疆的山川、森林、沙漠、湖泊都会让人流连忘返,这部电影向世界讲述一个真实、美丽、多姿多彩的新疆。

(赵丽)

聚焦山西革命老区脱贫攻坚成果 主旋律电影《谷子地》太原首映



本报讯 3月31日,由山西广播电视台、北京盛世影隆联合出品,反映山西脱贫攻坚辉煌成就的主旋律电影《谷子地》在山西太原首映。山西省委宣传部副部长蒋进,山西广播电视台党组书记、台长刘英魁,山西广播电视台党组书记、局长赵晓春等参加首映礼。影片导演翌翔,主演李东学、苏濛濛、王丽云、林妙可、禄长恩、齐航等主创也登台与观众交流,现场宣布影片定档4月9日。

电影《谷子地》由《百团大战》导演宁海强担任总导演,《中国蓝盔》导演翌翔执导,魏人编剧,李东学、苏濛濛、林妙可、刘之冰、冯国强、王丽云、赵宁宇、禄长恩、苏丽、齐航等主演。影片以山西革命老区真实扶贫故事为原型,讲述了吕梁兴县寒门学子谷子、齐红学成归来后,在扶贫干部小静帮助下,努力振兴兴县小米产业、齐心协力帮助父老乡亲脱贫致富的故事。

发布会上,电影中所反映的山西扶贫工作的重大成果和兴县劳动人民所展现的自强不息

的吕梁精神得到多方肯定。吕梁市政府一级巡视员尉文龙表示:“革命战争年代铸就的吕梁精神,是我们山西人民的财富密码,是脱贫攻坚的伟大能量。如同习近平总书记所说,我们要把这种精神用在当今时代,继续为老百姓过上幸福生活、为中华民族伟大复兴而奋斗。”

兴县县委书记刘世庆在首映仪式上发出诚挚邀请:“《谷子地》以脱贫攻坚为创作背景,以兴县小米为主要描述对象,热情颂扬老区人民在党的领导下,追求美好生活、攻坚深度贫困的顽强斗志,是对新时代吕梁精神地深情讴歌,也是脱贫攻坚一线攻坚克难、战斗场景的缩影和再现,是一部感人至深、催人奋进的精品力作。佳片有约,也是兴县有约。兴县是著名的晋绥边区首府所在地,历史文化悠久、红色底蕴深厚、自然风光秀丽、转型势头强劲,衷心希望各位来宾兴县,读历史,赏风光,谋发展。”

电影中,两位自主创业的吕梁儿女和扶贫干部分别由李东学、苏濛濛、林妙可出演。李东

学在片中饰演扎根家乡、无私而坚韧的吕梁汉子谷子,将从高中求学一直演到中年创业,横跨20余年,表演极具挑战性。现场,李东学表示,为演好这个坚毅奋发的吕梁汉子谷子,不但提前深入兴县采风,体验扶贫工作,还特意学了一口山西方言。他说:“这是一段特别难忘地体验,中间还有大量的山西方言,这个角色会让我特别接地气,谷子地,是告诉我们不要忘记,不忘从哪来、到哪里去,不忘记老百姓的哺育,也祝愿我们的国家和民族越来越强大。”

影片女主角齐红由苏濛濛出演。她在戏中与李东学有不少感情戏,两人最终并肩作战,一起谱写一曲创业赞歌。曾荣获华表奖优秀男演员的刘之冰此番在片中出演一位红军老战士冯拐子,这一人物的原型是晋绥边区的红军老战士。王丽云出演男主角母亲一角,主演过《激情燃烧的岁月3》的冯国强、参演过《建军大业》的赵宁宇、“奥运女孩”林妙可等也都在片中有精彩演出。

(姬政鹏)

陆小雅影片回顾展暨学术讨论会上海举办

本报讯 4月2日,“小雅如歌——陆小雅影片回顾展暨学术研讨会”在上海举行。“第四代”导演陆小雅参与了此次活动,她感慨,电影是她一生的挚爱,甚至是信仰。

现场,20余位专家学者到场,围绕陆小雅作品中的女性观念、现实主义、理想主义和话语体系等议题进行研讨。主办方介绍,本次活动旨在挖掘作品中承载的社会忧患与人文关怀,体认时代的气质与魅力,从“第四代”导演、作品及优秀的中国电影传统中汲取宝贵的精神财富,为当今电影理论研究和创作实践提供导向力量。

活动由上海大学上海电影学院、中国电影评论学会、上海电影家协会联合主办,上海电影评论学会、《电影理论(中英文)》杂志社及峨眉电影集团协办。

论坛开幕式由上海大学上海电影学院教授、《电影理论(中

文)》执行主编黄望莉主持。上海大学上海电影学院党委书记李坚,中国电影评论学会常务副会长张卫,上海电影家协会副主席、秘书长赵芸,峨眉集团董事长、四川电影家协会主席韩梅以及上海电影评论学会会长朱枫先后发言。他们简要重温了陆小雅导演的艺术成就,赞其艺术生命四季常青,并介绍此次会议旨在挖掘作品中承载的社会忧患与人文关怀,体认时代的气质与魅力,从“第四代”导演、作品及优秀的中国电影传统中汲取宝贵的精神财富,为当今电影理论研究和创作实践提供导向力量。

北京电影学院教授王志敏,北京电影学院研究生院院长王海洲,中国艺术研究院影视所研究员秦喜清,上海大学上海电影学院副院长程波,上海大学上海电影学院教授陈犀禾、金丹元,中央戏剧学院影视系主任武亚军,上海戏剧学院电

学院院长厉震林,四川省电影家协会副主席、四川大学教授峻冰,西南交通大学人文学院教授安燕,中国电影资料馆电影史学研究室副主任李镇,辽宁师范大学影视艺术学院副教授庄君等20余位专家学者到场,围绕陆小雅作品中的女性观念、现实主义、理想主义和话语体系等议题,进行了鞭辟入里、虑周藻密的分析与阐释。

闭幕式上,陆小雅对研讨会的举办表达谢意的同时,感慨电影是她一生的挚爱,甚至是信仰。上海大学上海电影学院执行院长何小青在随后的闭幕总结中高度认可了本次研讨会的重要学术价值和历史意义,并再次对导演旺盛的创作活力和真挚朴实的艺术匠心致以敬意。

另悉,在2021年北京国际电影节期间,中国电影资料馆将举办陆小雅导演电影回顾展及导演见面会。

(胡玉清)

