

(接上期)

# 美国电影协会发布 2020年影院和家庭娱乐市场报告 (2)

## ► 电影制片

2020年,受 COVID-19 病毒大流行的影响,美国摄制的影片总量为 447 部,较 2019 年减少了 45%,较 2016 年跌幅为 43%。在这些电影中,有 101 部的预算超过了 1500 万美元,较 2019 年减少了 43%,较 2016 年跌幅为 25%。

2020 年,协会会员公司投拍的影片数量为 86 部,较 2019 年减少了 50%;非协会会员公司投拍的影片数量为 361 部,较 2019 年减少了 44%。

请注意,那些在 2020 年进入制片生产但是由于病毒大流行而被迫停止生产的影片也计算进去了,不管它们是否在 2020 年重新开始制片生产。

影院发行的影片按制作成本统计

	2016	2017	2018	2019	2020*	%变化百分比 20 vs. 19
预算超过1500万美元的影片数量	135	162	171	178	101	-43%
预算在100万-1500万美元的影片数量	376	387	405	423	243	-43%
预算小于100万美元的影片数量	277	263	232	213	103	-52%
<b>总数量(所有预算)</b>	<b>788</b>	<b>812</b>	<b>808</b>	<b>814</b>	<b>447</b>	<b>-45%</b>
协会会员公司片数合计	99	108	107	173	86	-50%
非协会会员公司片数合计	689	704	701	641	361	-44%

## ► 票房前 25 名影片

2020 年,票房前 25 名的影片中有 9 部 R 级影片,比其他级别的影片要多,并且比 2019 年的 5 部要多。2020 年,前 25 部影片的票房占到总票房的 75%,而 2019 年的占比为 57%。

2019 年北美票房前 25 名 数据来源: comScore - 票房部门, CARA (分级)					
名次	片名	发行公司	票房 (百万美元)	分级	3D
1	《绝地战警:疾速追击》 Bad Boys for Life	索尼	206.3	R	
2	《1917》 1917**	环球	158.1	R	
3	《刺猬索尼克》 Sonic the Hedgehog	派拉蒙	149.0	PG	
4	《勇敢者游戏2》 Jumanji: The Next Level**	索尼	128.2	PG13	✓
5	《星球大战9》 Star Wars: Episode IX - The Rise of Skywalker	迪士尼	124.5	PG13	✓
6	《猛禽小队和哈莉·奎茵》 Birds of Prey: And the Fantabulous Emancipation of One Harley Quinn	华纳兄弟	84.4	R	
7	《多力特的奇幻冒险》 Dolittle	环球	78.5	PG	
8	《小妇人》 Little Women(2019)**	索尼	70.5	PG	
9	《隐形人》 The Invisible Man	环球	70.4	R	
10	《野性的呼唤》 The Call of the Wild(2020)	福克斯	62.3	PG	
11	《1/2的魔法》 Onward	迪士尼	61.6	PG	✓
12	《信条》 Tenet*	华纳兄弟	58.0	PG13	
13	《利刃出鞘》 Knives Out**	狮门	49.7	PG13	
14	《冰雪奇缘2》 Frozen II**	迪士尼	47.2	PG	✓
15	《变身特工》 Spies in Disguise**	福克斯	37.4	PG	✓
16	《绅士们》 The Gentlemen	STX 娱乐	36.5	R	
17	《正义的慈悲》 Just Mercy**	华纳兄弟	35.8	PG13	
18	《疯狂原始人2》 The Croods: A New Age*	环球	32.3	PG	
19	《寄生虫》 Parasite**	Neon Rated	30.7	R	
20	《梦幻岛》 Blumhouse's Fantasy Island	索尼	27.3	PG13	
21	《原钻》 Uncut Gems**	A24	25.8	R	
22	《新变种人》 The New Mutants	福克斯	23.9	PG13	
23	《神奇女侠2》 Wonder Woman 1984*	华纳兄弟	23.0	PG13	
24	《姐妹老板》 Like a Boss	派拉蒙	22.2	R	
25	《新咒怨》(美版) The Grudge(2020)	索尼	21.2	R	

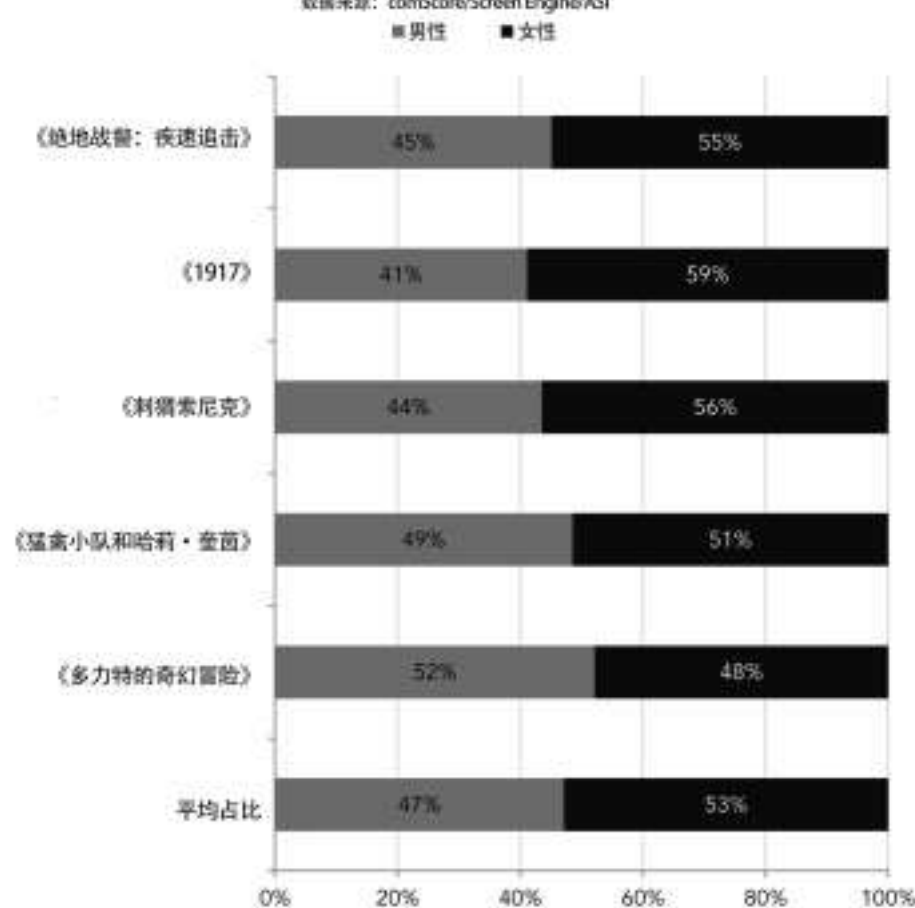
\*2021 年依然在影院中上映,表中总票房是从 2020 年 1 月 1 日-12 月 31 日的票房  
 \*\*2019 年发行的影片,表中总票房是从 2020 年 1 月 1 日-12 月 31 日的票房

## ► 票房大片分析

comScore/Screen Engine/ASI 公司的调查机构 PostTrak 收集了所有发行的影片(至少在 800 块银幕上上映),并对票房收入和性别以及种族的关系。调查主要以影片大规模放映的前两周情况为主。

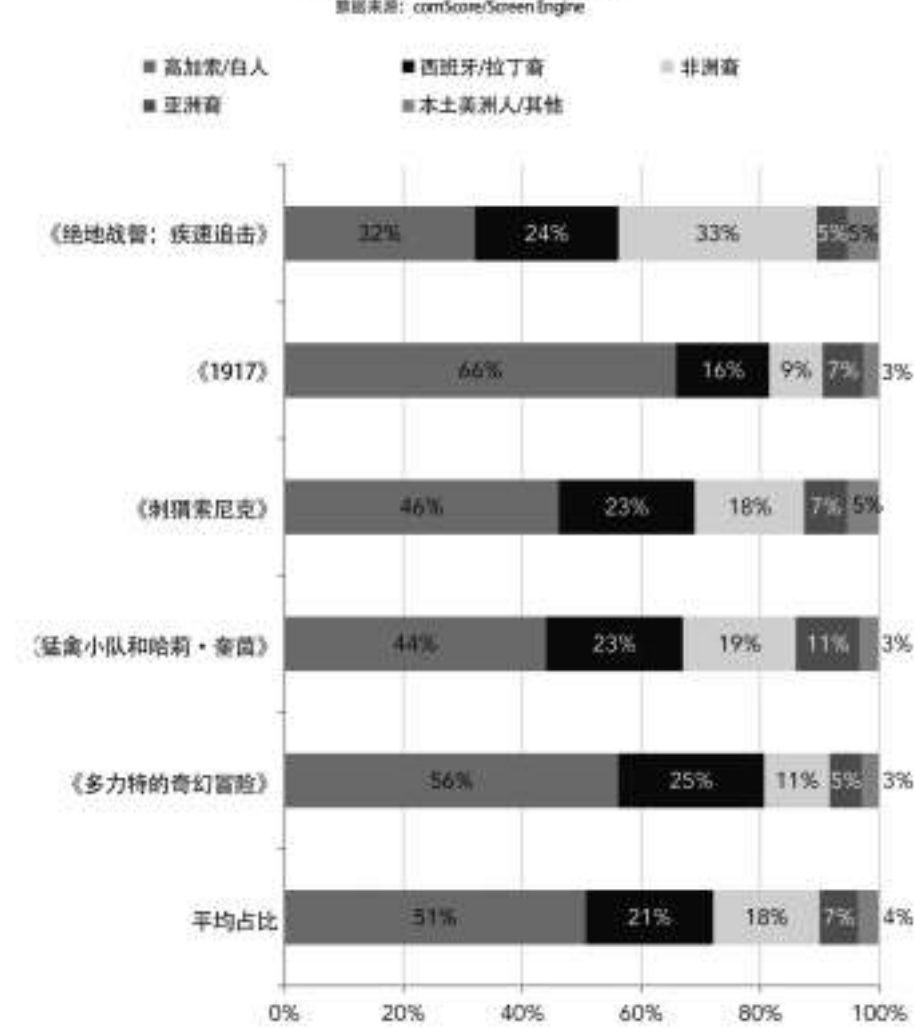
《多力特的奇幻冒险》是 2020 年女性观众占比最多的影片。票房前五名的影片中有四部影片都是以男性观众占比居多,《1917》的男性观众占比为 59%,《刺猬索尼克》的男性观众占比为 56%,高于人口统计学的男性占比(53%)。

2020 年票房大片观众性别统计  
数据来源: comScore/Screen Engine/ASI



根据 comScore/Screen Engine/ASI 公司的调查机构 PostTrak 调查,《绝地战警:疾速追击》是少数族裔观众占比最高的影片,其后是《猛禽小队和哈莉·奎茵》。《绝地战警:疾速追击》的观众中有 33% 是非洲裔,高于平均占比 15%。

2020 年票房大片观众种族统计  
数据来源: comScore/Screen Engine



## ► 美国电影银幕

在 2020 年,美国银幕的总数量较 2019 年减少了 1%。美国市场已经完全数字化,现在 100% 的银幕都是数字银幕。数字银幕中,数字非 3D 银幕的数量增加了 718 块,较上年增加了 3%,占到了全美银幕的 64%。

美国银幕按类别统计  
数据来源: IHS Markit

