



过去一年中在开发中的精选项目

新冠肺炎疫情期间 策划和推进的24个热门电影项目

■ 编译/如今

项目发展作为电影制片的重要部分,在新冠肺炎疫情期间全球有25个热门项目备受行业关注,这些项目已被构思、大步推进或向着出乎意料的新方向发展。



安妮玛丽·贾西尔/奥萨马·巴瓦迪



哈利娜·赖恩/弗朗斯·范·格斯特



何一非



穆罕默德·哈马德/穆罕默德·赫夫



黛西·阿索普/凯瑟琳·丘奇



黛西·阿索普/凯瑟琳·丘奇



达尼洛·贝克维奇/阿德里安·伍德



克里斯蒂安·托普/杰斯珀·莫瑟斯特

►《一切在你之前》(All Before You)巴勒斯坦

导演/编剧:安妮玛丽·贾西尔(Annemarie Jacir)

制片人:奥萨马·巴瓦迪(Ossama Bawardi),Philistine影业
在去年出任柏林电影节评委后,巴勒斯坦电影人贾西尔主要是待在法海的家中。“我一生从未在一个地方呆过这么长时间,但在这段时间我非常繁忙。”她说。除了做培训和制片之外,贾西尔的历史剧《一切在你之前》讲述了20世纪40年代巴勒斯坦独立不为人知的故事。该项目获得了MPA APSA学院电影基金25000美元的资助。

联络方式:ossama_b@hotmail.com

►《另一生命》(Another Life)荷兰

导演:哈利娜·赖恩(Halina Reijn)
编剧:吉姆·泰胡图(Jim Taihuttu)
制片人:弗朗斯·范·格斯特(Frans van Gestel),Topkapi影业

荷兰女演员和电影人赖恩的第一部英语电影是一部心理惊悚片,讲述罪犯与受害者妻子之间的身份错位的谋杀和恋爱关系。赖恩在新冠肺炎疫情之前已开始与泰胡图写剧本,阿姆斯特丹Topkapi影业的制片人范·格斯特表示,新冠肺炎疫情期间,该项目“确实找到了立足之地”,还扩大了范围,计划在爱尔兰进行拍摄,而不是按最初计划在荷兰拍摄。去年夏天,荷兰电影基金会(Herland Film Fund)提供了85000美元(合70000欧元)的项目发展资助。范·格斯特现在正在为该项目寻找制片合伙人。

联络方式:frans@topkapi.nl

►《电线上的鸟》(Bird On The Wire)中国

导演/编剧:何一非
新冠肺炎疫情发生时,她正在摄制其他电影。“当整个世界变得如此恐怖时,它给了我一个机会来回顾和反思。”何一非与父母和祖母一起在北京的一所公寓里渡过了难关。她的这部影片来自她自己的经历。

联络方式:yifeiheem1226@gmail.com

►《子弹和面包》(Bullets & Bread)埃及/法国

导演/编剧:穆罕默德·哈马德(Mohammed Hamad)
制片人:Kholoud Saad、穆罕默德·赫夫(Mohamed Hefzy)、丹尼尔·齐斯金德(Daniel Ziskind),Clinic影业;朱莉·贝格隆(Julie Bergeron)

这是继获奖处女作《凋零》(Withered Green)之后,埃及导演哈马德的第二部影片,围绕着军队应征者与贝都因强盗之间不大可能的友谊而展开,他们一起在开罗艰难求生。两位制片人齐斯金德、贝杰隆正在法国寻求资金,去年年底,Red Sea Lodge向该项目提供了50万美元的制片资金。该片的目的是在2021年末拍摄。

联络方式:kholoudsaad81@gmail.com

►《黄金国》(Eldorado)摩洛哥

导演/编剧:阿拉·艾丁·阿尔杰姆(Alaa Eddine Aljem)
制片人:弗朗西斯卡·杜卡(Francesca Duca),Le Moindre Geste制片公司

摩洛哥导演阿尔杰姆的第二部影片围绕一群移民展开,他们前往一个名为Eldorado的天堂岛,但最终却在一个同名的番茄加工厂工作。去年3月中旬至6月,阿尔杰姆与妻子和6岁的儿子被关在马拉喀什的公寓内写了初稿。阿尔杰姆希望2022年在摩洛哥、意大利和法国拍摄,预算为280万美元(合230万欧元),计划2023年发行。

联络方式:fra.duca@gmail.com

►《我所知道的一切》(Everything I Ever Knew)英国

制片人:黛西·阿索普(Daisy Allsop),Archface影业;凯瑟琳·丘奇(Katherine Churcher)、斯蒂芬·凯利(Stephen Kelliher)、苏菲·格林(Sophie Green),Bankside影业

《我所知道的一切》探讨1980年代,英国批准的动物保护组织中的真实案例。Bankside影业的联合制片人阿索普和丘奇负责该项目,“我们需要一个大胆的电影人,能够深入了解这个故事,而不是制作浮于表面的版本。”

的版本。”

联络方式:daisy@archface.co.uk

►《FUK-JPN》日本/塞尔维亚/中国香港

导演:达尼洛·贝克维奇(Danilo Beckovic)
编剧:贝克维奇、杜尚·比利奇(Dusan Bulic)

制片人:阿德里安·伍德(Adrian Wood),Owl影业;Bede Cheng

贝克维奇在贝尔格莱德拍摄塞尔维亚篮球电视剧《梦之队》(The Dream Team)时,新冠肺炎疫情中止了这个项目的拍摄。“我突然被锁在公寓里。我终于可以写剧本了。”导演说。该项目预算为240万美元(合200万欧元),贝克维奇于2019年曾到福冈进行了短暂的采访。他和编剧比利奇在新冠肺炎疫情期间抽出时间对该项目计划了详细的处理方法,并赢得了福冈电影委员会的支持。

联络方式:fuk-jpn@owlstudio.co

►《入侵》(An Invasion)丹麦

编剧:克里斯蒂安·托普(Christian Torpe),卡米拉·赫加·霍里斯特(Kamilla Hega Holst)

制片人:杰斯珀·莫瑟斯特(Jesper Morthorst)、泰斯·诺加德(Theis Norgaard),Motor制片公司

在新冠肺炎疫情使许多美国电视项目搁置时,丹麦编剧/导演托普决定专注于创作他在电影学校时让他激动的一个项目。他将描述为“丹麦妇女与俄罗斯士兵之间宏伟而老式的爱情故事”。该项目得到了丹麦TV 2频道和FilmFyn公司的支持,Motor制片公司是托普与制片人莫瑟斯特共同创立的公司。

联络方式:jesper@motorproductions.dk

►《猎人》(La Cazadora)墨西哥/美国

导演/编剧:苏珊·安德鲁斯·科雷亚(Suzanne Andrews Correa)

制片人:埃德·坎波斯(Edher Campos)、加布里埃拉·梅尔(Gabriela Maire),Zafiro电影公司;米奈特·路易(Mynette Louie),The Population公司;拉腊·科斯塔·卡尔扎多(Lara Costa Calzado)

这是墨西哥裔美国电影人科雷亚的处女作,讲述了一个戴着金色假发的女人的真实故事,该女人在墨西哥华雷斯市枪杀了两名巴士司机,以报复其对妇女的暴力行为。去年春天在墨西哥举行的反对性别暴力抗议活动以及乔治·弗洛伊德(George Floyd)被杀事件使该项目充满了“新的共鸣和时事感”。

联络方式:cazadorafilm@gmail.com

►《最后的美人鱼》(The Last Mermaid)丹麦

导演/编剧:丹尼尔·伯格曼(Daniel Borgman)

制片人:卡佳·阿多梅特(Katja Adomeit),Adomeit影业

出生于新西兰的丹麦导演伯格曼利用了新冠肺炎疫情的“超长假期”重新启动了长期酝酿的惊悚片《呼吸》(Breathe),并与制片人阿多梅特自发地为《最后的美人鱼》撰写剧本。

联络方式:katja@adomeitfilm.com

►《薰衣草》(Lavender)英国/法国

导演:杰克·格拉夫(Jake Graf)
编剧:李·马汀森(Lee Mattinson)、格拉夫

制片人:马农·阿迪森(Manon Ardisson)、奇亚拉·文图拉(Chiara Ventura),Ardimages UK公司;安迪·莱德(Andee Ryder),Misfits娱乐公司

故事将讲述一个年轻的跨性别男性,他为了使自己的生活重回正轨,前往普罗旺斯地区的圣雷米,与那不曾认识的法国祖母交往。该片制片人现在正在寻找适用于该项目剧本开发的基金并于2022年拍摄。

联络方式:manon@ardimages.com

►《乳齿》(Milk Teeth)德国

导演:索菲亚·博斯(Sophia Bosch)
编剧:博斯、罗曼·吉尔克(Roman Gielke)

制片人:米丽娜·克萊姆克(Milena Klemke)、伊冯娜·威利(Yvonne Wellie)、雅各布·德·韦德曼(Jakob D Weydemann)、乔纳斯·韦德曼(Jonas Weydemann)

瑞士/瑞典/德国电影人博斯与吉尔克合作,改编了海伦娜·布科夫斯基(Helene Bukowski)的第一部长篇小说《乳牙》,这是一部反乌托邦的剧情片,讲述了一对因环境而被迫疏远的母女俩的灾难。制片人乔纳斯·韦德曼表示,随着日常生活的放慢,编剧的工作量越来越大。该项目预算为300万美元(合250万欧元),并将于2022年春季开始拍摄。

联络方式:jonas@weydemambros.com

►《最受尊敬的女人》(Most Admired Woman)澳大利亚

编剧:贝卡·约翰斯通(Becca Johnstone)

制片人:安吉·菲尔德(Angie Fielder)、波莉·斯坦尼福德(Polly Staniford),Aquarius影业;雷·昆特(Ray Quint),安德鲁·汉德尔斯曼(Andrew Handelsmann),Decade影业

改编自维克多·科恩(Victor Cohn)的传记小说《肯尼姐妹》(Sister Kenny),这名传记片在新冠肺炎疫情期间得益于其主题:伊丽莎白·肯尼(Elizabeth Kenny)是一位坚韧而热情的护士,她在发现疫苗之前于20世纪30年代至40年代开发了一种革命性但有争议的脊髓灰质炎治疗方法。Aquarius影业的合伙人菲尔德和斯坦尼福德说:“新冠肺炎疫情使我们意识到了她的故事是多么及时。”合作伙伴从Screen NSW获得资金,与澳大利亚新晋编剧约翰斯通一起开发剧本。他们目前正在寻找导演,并计划在2021年底前投入制片生产。

联络方式:info@aquariusfilms.com.au

►《狂野母亲》(Mother Wild)英国

导演/编剧:克莱尔·泰尤尔(Claire Tailleur)

制片人:法拉·阿布什韦沙(Farah Abushwsha),Rocliffe制片公司

泰尤尔在怀着第一个孩子时就开始写这部末日后的荒野恐怖片,完成了初稿,当新冠肺炎疫情开始时,她将其内容纳入了随后的修改剧本中,参加了2020年英国电影学院的Rocliffe新作比赛,赢得奖项并引起了Rocliffe制片公司的创始人阿布什韦沙的注意。她被泰尤尔的“有画面感和令人回味的”故事所吸引。该故事讲述了一位母亲带着她的小女儿在1980年代逃亡,因为病毒将人们变成了恶毒的野兽。该项目已向金融机构提出融资方案。

联络方式:farah@rocliffe.com

►《皇后》(Queens)摩洛哥/法国/比利时/卡塔尔

导演/编剧:亚斯明·本基兰(Yasmine Benkiran)

制片人:让·德·福特斯(Jean des Forêts),阿梅利·杰奎斯(Amélie Jacquis),Petit影业

摩洛哥电影人本基兰在巴黎从事电影编剧和导演工作之前,曾经从事制片工作。

这部影片讲述了一位惯犯越狱后与她的小女儿团聚,并在途中将一名女卡车司机劫为人质。制片人德·福特斯在新冠肺炎疫情期间加快了该项目的发展步伐,找到了荷兰和比利时的联合制片人、资金和演员。

联络方式:desforets@petit-films.com

►《首尔春天》(Seoul Spring,暂定名)韩国

导演:金成洙(Kim Sung-soo)

制片人:Kim Won-kuk,Hive传媒集团

制片人Kim Won-kuk(《南山的部长们》的制片人)牵头的这部政治剧情片是关于韩国1979年军事政变的。导演金成洙曾在2013年拍摄过《流感》,所以在疫情开始就意识到需要自我隔离。“这让我有时间思考、阅读和整理我的工作。”他说,“有大量的材料要阅读。如果不是新冠肺炎疫情,我可能会找到其他人来做。但是要自我隔离,我会一直看书并看书。”

联络方式:jeonghoted@gmail.com

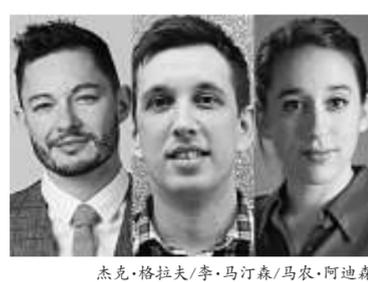
(下转第15版)



苏珊·安德鲁斯·科雷亚/加布里埃拉·梅尔/米奈特·路易



丹尼尔·伯格曼/卡佳·阿多梅特



杰克·格拉夫/李·马汀森/马农·阿迪森



索菲亚·博斯/乔纳斯·韦德曼



安吉·菲尔德/波莉·斯坦尼福德



克莱尔·泰尤尔/法拉·阿布什韦沙



亚斯明·本基兰/让·德·福特斯



金成洙/Kim Won-kuk