

《我要我们在一起》导演沙漠： 拍出在垃圾堆里仰望星空的现实和唯美

■文/本报记者 林莉丽

由陈国富监制，沙漠执导的现实爱情电影《我要我们在一起》5月20日上映，当天以超过9900万的成绩斩获单日票房冠军。从“人气长帖”到电影，经历了怎样的创作过程？被陈国富选中，首次“触电”大银幕的导演有何创作感受？在爱情片的类型框架内，还有哪些创新的空间和可能？带着问题，记者采访了《我要我们在一起》导演沙漠。

在沙漠看来，导演的价值在于讲述一代人的故事，而自己的年龄和阅历刚好适配爱情片的类型。具体到《我要我们在一起》这样一个深深植根现实的故事，他更想拍出一种在垃圾堆里仰望星空的现实和唯美。



从“旧时光”到“在一起”

《我要我们在一起》是阿里影业锦橙合制继2020年“七夕”爱情片《我在时间尽头等你》之后，“我的爱情故事”系列电影第二部作品。影片改编自网络长帖《与我十年长跑的女友明天要嫁人了》，帖子2013年发布，真实的生活细节和情感流露让吕钦扬和凌一尧的故事感动了无数网友，也让监制陈国富当年就买下了长帖的版权。

虽然第一时间就买下了版权，但电影却迟迟没有开机。陈国富认为这

是一个需要年轻导演的题材，后来的《你好，旧时光》帮他锁定了导演沙漠。2017年底，沙漠接到《我要我们在一起》的创作邀约，2018年正式进入创作。陈国富是带沙漠入行的前辈，在沙漠看来，从《你好，旧时光》到《我要我们在一起》，既有题材类型和创作调性的匹配，也是基于陈国富此前对他的了解。

不拘泥参考片的真实唯美

“电影是你的！”原帖作者李海波曾这样跟沙漠说。从长帖到电影，经历了15个月漫长的剧本创作、修改过程。沙漠和编剧总结了两个改编要点：

从问题出发，探讨“爱情本应是理想之花，为什么结出现实的果实？”从主题出发，锁定“两个一无所有的人为了心中共同的绿洲拼上所有的事情”。

在漫长的剧本创作期内，上面的问题和主题始终是引导创作的基本原则。

爱情片作为近年来市场上比较主流的类型，已经形成了一定的影像风格定式。电影创作前，沙漠没有按照惯例同剧组提参考片。

“我上学的时候就不太拘泥，总想自由一些。这次的摄影指导是我一个很好的师兄，我们对电影的审美比较一致，想追求一种写实的质感，不是精美

的唯美，而是站在垃圾堆里仰望星空的唯美。”沙漠说，“前期为调试摄影机拍了一个短片，这让我们对电影的影调气氛和镜头调度达成了一种共识，并没有拘泥某个参考片”。

吕钦扬和凌一尧的信

选角方面，沙漠坚持现实题材的创作，不是扮演谁，而是成为谁。“演员本身要跟角色有一定的相似度”，从这个角度出发最终选定了屈楚萧和张婧仪。电影开拍前，男主角先在工地实习了一段时间，为了让男、女主角迅速进入角色，监制陈国富提出了让两个人以角色的口吻通信的想法。

“大概持续了半个多月，他们以角色的口吻每天通信。不是微信、短信或电子邮件，而是实实在在手写的信。”沙漠说，“拍摄的时候，我作为导演更多是要提供一个创作的氛围，拍摄交流的过程中我也很少叫他们的名字，都是喊角色的名字。”

寻找故事结局背后的密码

《我要我们在一起》讲述了一个青年人被现实围追堵截的爱情故事，长帖提供了三个结局。电影的开放式结局也在上映后迅速引发了观众的讨论，有人坚信吕钦扬还能和凌一尧在一起，也

有人认为不圆满的结局才是对现实爱情最好的诠释。作为导演，沙漠是如何设计电影结局的呢？

“电影提供了一个开放式的结局，创作的过程中我更多地思考原帖作者给出三个不同结局的理由，而不是从中具体选择哪一个。”沙漠说，“随着这个长帖在网友中的传播，吕钦扬和凌一尧就是两个鲜活的生命了，创作者无法像上帝一样给他们安排一个结局，我们更多是延续了作者悲天悯人的态度，真正的答案永远存在于观众的心里。”

创作的使命是讲述一代人的故事

“创作的使命是讲述一代人的故事，而不是束缚在某一个类型里。”沙漠说，“类型和题材是制片人和观众更多要考虑的问题，创作者最关注的永远是人物，警察，工人，甚至是外星人……关注如何塑造人物，完成人物的大银幕呈现……”

在沙漠看来，“不离不弃、一定要在一起的执念”是这个故事的生命力，也是激励他将帖子转化成电影的动力。5月20日，《我要我们在一起》全国上映，沙漠希望“吕钦扬和凌一尧的悲伤、难过都留在电影里，也希望看过电影的人，可以用力的去拥抱另一半，大声告诉对方，我要我们在一起”。

魏晨献唱《迷妹罗曼史》主题曲

已经开启。

在《遇见最美的你》MV中，魏晨干净深情的嗓音娓娓道来，唱出了两个人经过二十年依然不变的深情爱恋。MV从女主高蓓的视角出发，刻画了年轻的高蓓（周冬雨饰）和驻唱歌手罗大佑（魏晨饰）这对恋人即使分离也不曾遗忘的炙热飞扬的爱情，也将这二人二十多年间的深情爱恋与无奈错过，通过魏晨温柔婉转的唱腔展现得淋漓尽致。

和以往讲述母亲的影片有所不同，《迷妹罗曼史》没有一味刻画母亲的付出与不容易，而是打破了“母亲”这个身份的规则，选择讲述一个“迷妹”老妈的故事，用妈妈一段看似疯狂的追星经历，让儿子去找寻母亲青春的故事。这样的设定将母爱这个稍显沉重的话题表达得轻松诙谐、妙趣横生。

电影《迷妹罗曼史》由荣信达（上海）文化发展有限公司、上海博纳文化传媒有限公司出品，北京东方大地文化产业发展中心（有限合伙）、武汉福星文化发展有限公司联合出品。影片由闫妮领衔主演，周冬雨、魏晨特别出演，盛一伦、于小彤、郭姝彤主演，秦海璐、黄觉特邀主演，刘循子墨、柯达友情出演的电影《迷妹罗曼史》将于5月28日全国上映。《迷妹罗曼史》近日发布由歌手魏晨演唱的主题曲《遇见最美的你》MV，为影片上映前的热度再次加码。5月21日，《迷妹罗曼史》预售

（木夕）



《我要我们在一起》主创现身郑州分享“爱情秘籍”

本报讯日前，影片《我要我们在一起》剧组现身郑州奥斯卡航海路丹尼斯影城、奥斯卡熙地港影城，导演沙漠、主演张婧仪与观众们亲密接触，畅聊爱情观。不少男观众甚至比女朋友哭得还凶，尤其是刚刚走入社会的观众，“很害怕以后见家长也会被嫌弃，想给她更好的生活”，面对男友的担忧，女生温暖回应“我相信我们俩的以后会比电影里面更好，相信他可以”。看着勇敢分享自己爱情故事

的观众，导演也送出了祝福“最美好的爱情一定是双向奔赴的，拼尽全力，燃烧自己，获得钻石一般的真挚爱情”。

作为首批看到电影的原帖读者，一名观众给出了极高的评价“哭了全程”，并在现场背出原帖中最喜欢的句子“你什么时候最爱我”，令同样喜欢这句的张婧仪激动的接下半句“我每天早上刷牙的时候最爱你”。

（刘溪）

当“速度”遇见“激情” 电影超级IP是如何炼成的？

由林诣彬执导，范·迪塞尔、查理兹·塞隆、米歇尔·罗德里格兹、姜成镐、Cardi B、约翰·塞纳等主演的《速度与激情9》5月21日在中国内地上映。由时光网联合易车主办，真快乐联合主办，以“当速度遇见激情——电影IP如何养成”为主题的沙龙日前在万达影城开讲。导演/编剧张小北、资深影评人严蓬（网名：电子骑士）、时光网总编室主编杨林、易车原创视频监制宋九虎等嘉宾参加活动。影视行业人员、电影/汽车媒体、影迷等汇聚北京CBD万达影城，一同探讨了“速激”这一超级IP成功的秘诀。

赛车文化20年 经久不衰“飙”成“爆款IP”

《速度与激情》系列自2001年开启，从最初聚焦地下赛车文化到如今成为风靡全球的燃爆IP，一路走来，“速激”系列不断升级。不论是街头赛车横冲直撞，还是正邪交锋毁灭天地，在规模和场面制作不断进化中，每一集的飙车激战都给观众留下深刻印象。

今年恰逢《速度与激情》系列诞生20周年，从2011年《速激5》开始，内地票房一路飙升。截至目前，《速激9》在中国内地总票房已突破10亿元。此外，影片5月19日提前登陆韩国市场，韩国首日票房340万美元，也轻松打破《速激》系列在韩国的首日纪录。同时还超过去年上映的《釜山行2》首日票房，创下韩国市场疫情期最高首日纪录。

电影遇见汽车 超级IP是如何炼成的？

《速度与激情》系列从警匪片一直进化到近似超级英雄电影，最终打造成赛车类超级电影IP，其成功的秘诀，以及电影与汽车行业如何良性互动等内容，是本次沙龙讨论的焦点。导演/编剧张小北认为，从创作层面上“速激”系列的成功某种程度上归于“运气好”。从第三部开始，林诣彬的加入让“速激”原先地下赛车的小众风格转到盗匪片类型；同时，这一系列的推出又



正好与中国电影市场高速扩张在时间上基本重合，“这一类型革新的同时又赶上了一个巨大的增量市场”。

资深影评人严蓬（网名：电子骑士）表示，“速激”系列把赛车类型做到了极致。易车原创视频监制宋九虎说，前三部中的赛车选择的都是比较小众的日式改装车，第四部之后车型有了很大变化，美式赛车陆续登场，“前几部对汽车硬核用户的‘打穿’还是很到位的”。

时光网总编室主编杨林分析，商业电影存在太多不确定性和偶然性，《速激2》没有用范·迪塞尔，投资加倍票房却没有增加；《速激3》改变路线缩小投资，请来林诣彬玩“东京漂流”，最终效果仍不太理想；到了《速激4》，他们做了一个非常正确的决定——请回了有导演、演员经验，同时制片能力非常强的范·迪塞尔，刚好当时“速激”第一次引进中国。

对于不断将“速激”系列带上新高度的华人导演林诣彬，如何一步步创造《速激5》的辉煌，并在好莱坞站稳脚跟也引起了激烈讨论。

张小北认为，“林诣彬遵循的其实是好莱坞导演的一个正常路径，从独立制片、圣丹斯电影节、低成本制作、中等成本制作、大成本制作一步步走过来的，是好莱坞商业类型片导演的一条标准的发展路径”。

严蓬谈到，林诣彬曾被一些网友拿来与乔治·卢卡斯做对比，两人都是拍独立电影起家然后都选择商业大片“一路走到黑”。林诣彬的电影都保留一个特点，那就是非常“热血”，而且他对动作场面比较擅长和热爱，同时将东方式的漂移元素与美式赛车相结合，“柔中带刚”，而不是纯粹的生硬、生猛的飙车动作，这也算是“速激”系列的一个特点和林诣彬的导演特色。

杨林表示，林诣彬受到重视主要还

是因为他的作品成绩。2002年他的处女作《明日好运气》在圣丹斯电影节获得评审团奖，在多伦多电影节也得到不错的认可。他在《速激3》之前就获得迪士尼旗下试金石邀请，导演了詹姆斯·弗兰科主演的《征服怒海》，得到了一些锻炼，才有了环球让他拍《速激3》的机会。

“速激”带给华语赛车电影的经验

同样讲述赛车、漂移的《头文字D》（2005年）与当年“速激”的差距其实没有太大，晚《头文字D》一年的《速激3》还是这个系列的低谷。为何15年后“速激”系列成为全球卖座的超级IP，而《头文字D》续集却遭遇停产？华语赛车动作片从“速激”系列中可以学到哪些东西？也是从业者和影迷们最关心的内容。

张小北称，“赛车电影在国内其实一直是一个有技术短板的领域，我们要想拍得跟好莱坞赛车电影差不多的水平，我们花的钱要比他们多，因为我们在经验、技术积累上还是有问题的。如果我们想要用国内市场能够承受的成本拍摄，视觉效果上很难达到好莱坞六七成层的水平”。

严蓬分析，《头文字D》改编自日本漫画，对于漫画改编的电影，一方面既要满足动漫迷的需求，又要走向普通观众，这本身存在着一定的矛盾性，许多动漫改编电影都存在这个问题。

（木夕）

IMAX《速度与激情9》“马力全开”

本报讯5月21日，由环球影业重磅打造的年度动作片《速度与激情9》领先北美登陆国内院线。当天，IMAX在京举办《速度与激情9》媒体观影，高潮迭起的劲爆故事，豪情热血的情感元素充斥IMAX影厅，“爆棚的荷尔蒙开启嗨嗨的飙车之旅”，更带给观众一如既往的“速激家族”式的感动。

伴随着震耳欲聋的引擎声在耳边呼啸，IMAX大银幕上不仅有超长的巨型卡车队霸城市路面，横冲直撞到腾空而起，令人躲闪不及，更有前所未见的疯狂“火箭车”和“磁力飞机”的疯狂追击，IMAX出色的音画效果带来的“包围感”和“入戏感”让观众们仿佛与“速激家族”为伍，轻踩油门便如离弦之箭瞬间飞出。映后观众表示：“现在心还在颤抖，IMAX能让你彻底感受那种上天入地，驾驶豪车风驰

