

乡村振兴题材影片《战旗飘飘》研讨会举行 用『诗意现实主义』讲述美丽新农村



记马先贵带领村里年轻人,充分发挥党支部坚强战斗堡垒作用和党员先锋模范作用,抢抓机遇,发展特色产业,带领全体村民走上乡村振兴之路的故事,被喻为“新时代的《咱们村里的年轻人》”。

会上,在场专家评价电影画面美,音乐风格很强烈、很添彩,叙事风格通俗,镜头语言非常伶俐,摄影风格也很特别,充满着“诗意现实主义”,并就电影的主题创作、主旨思想、艺术特点、人物塑造、拍摄手法等进行了全方位分析和解读。

中国电影评论学会会长饶曙光表示影片具有较高的思想、艺术价值,做到了以正确导向与正能量激发观众、引领观众、感染观众。《战旗飘飘》有生活的质感、扎根于人民,进入第一现场,给观众以强烈的新鲜感和“现场感”,呈现出了鲜明的时代内涵和人文情怀,展示了全新的乡村审美感受。

对于影片人物的塑造,清华大学新闻与传播学院教授尹鸿最大的感触是:《战旗飘飘》表现了当前现实的复杂性,塑造了具有正义感的人物形象,反映了农村正在发生的波澜壮阔的时代变化。

从题材上来讲,中国艺术研究院影视研究所所长丁亚平坦言:在电影市场上,以乡村振兴为题材而进行创制的电影目前还不多。《战旗飘飘》是一部既具有现实主义表现力,同时又将当代乡村新景观做了多重溯源,对美丽乡村做了礼赞的

影片。影片将精英视角和平民化、大众化的艺术手法自觉结合,反映了时代的变化,是对民族国家话语的书写,饱含着人文关怀,同时具备通俗娱乐的类型化的叙事特色。

《当代电影》杂志主编皇甫川看来,《战旗飘飘》在紧扣时代主题,弘扬主旋律的同时,展现出新农村的当代风貌、极具特色的乡土文化,以及乡村发展所面临的机遇与挑战。影片揭示了当下乡村真实的生活现状,表达了对土地和发展的思考,特别是基层党组织在乡村振兴中的重要作用,用电影化的方式建构了一个颇具当下性的乡村景观,是一部现实意义很强的乡村振兴题材影片。

《光明日报》文艺部副主任李春利提出了影片中的六个“隐喻”,并表示和平年代,硝烟弥漫的战场虽然不在,但是对于村干部来说乡村振兴的战场一直都在;片中数次飘扬的旗帜象征的便是初心和目标,而影片中拆除的砖厂,代表着意识中的短视、自私,重建的新家园、新的世界,暗含的是子孙后代的未来。

《文艺报》艺术评论部主任高小立评价影片深刻展示出了农民与土地的情感,具有很强的历史纵深感,同时提出乡村振兴在当今民族复兴中的现代意义和社会价值,是一部与时俱进的电影佳作。

影评人谭飞指出,影片深入浅出,创作真诚,付出心血,触动观众,递出了舍我其谁的担当精神、无私奉献的高尚品德和攻坚克难的顽强意志,是一部有思想有情怀接地气的现实主义佳作。

中国电影文学学会副会长宋方金总结影片是一部“三交之作”:脱贫攻坚与乡村振兴的交接之作、乡村内部与乡村外部的交锋之作、乡村基层新老干部的交替之作,是我国从脱贫攻坚到乡村振兴伟大进程的一个影像化的展现。

会上,新闻传播研究专家和农业农村政策研究专家给予该片很高评价,认为电影紧扣时代脉搏,突出乡村振兴主题,政策解读准确,是一部乡村振兴题材力作。

《战旗飘飘》于5月25日全国公映。(林琳)

本报讯 日前,乡村振兴题材电影《战旗飘飘》专家研讨会在京举行。党的十九大吹响了乡村振兴号角,广大农村兴起了乡村振兴伟大实践,魅力映像影业联合中央党校出版集团·国家行政学院音像出版社、成都传媒集团、蜀都乡村振兴公司等十余家出品方共同创作出品该片。

影片主要讲述了旌旗村支部书记

《超越》发布“二分之一人生”特辑



中的几个角色是当今社会许多人的真实写照。当我们走到人生的某个

阶段,许多挫折和烦恼也会接踵而至,该用怎样的态度去面对成了难题,而电影里的人物用实际行动为我们提供了答案。也许困难可以迫使你放缓前进的步伐,但只要咬紧牙关不放弃,就有机会冲破阻挠、反转人生。

该片由韩博文执导,郑恺、李昀锐、曹炳琨、张蓝心、张榕容领衔主演,李晨、金靖特别主演,上海猎豹文化传媒有限公司、华谊兄弟电影有限公司、深圳市宏寰国际集团有限公司、北京鸿岩文化发展有限公司、上海淘票票影视文化有限公司、北京布谷熊传媒文化有限公司、上海猎豹娱乐有限公司联合出品。(影子)

本报讯 将于6月12日上映的电影《超越》近日发布“二分之一人生”特辑和海报。海报用画中国画的形式向观众传递角色的过往经历和双面人生。巨幅画里是运动员时期的他们,个个神采飞扬彰显青春气质;坐在椅子上的是当下的他们,或手持奖杯春风满面,或眼中含光若有所思,跨栏架、杠铃、沙包等道具点出了角色所对应的运动项目。海报整体呈现乐观向上的氛围,与电影励志的基调相得益彰,“所有的伤,是你重生的勋章”,岁月改变了容貌,也带来诸多考验,却无法扑灭他们对梦想的热爱之火,这一次,用尽全力,打赢逆风局!

作为一部立足现实的作品,片

杭州图书馆电影分馆开展红色电影展映鉴赏活动

本报讯 近日,杭州图书馆电影分馆用五部影片(《建党伟业》、《建军大业》、《百团大战》、《建国大业》、《夺冠》)串起建党百年辉煌的历程,生动诠释中国人坚强不屈的奋斗精神。

杭州图书馆电影分馆始建于电影诞生一百二十周年的2015年,观影作为阅读的延续,电影分馆以“电影映照人生 阅读开拓人生”为主旨,开展一系列的电影主题活动。此次电影分馆策展一个名为“历史中最亮的色彩 红色经典电影展映”的电影鉴赏沙龙活动。用电影分馆负责人,同为电影人的天明的说法,用看电影(叙事文本)的方式了解故事(历史文本),可以对党的历史脉络了解得更清晰,印象更为深刻。

一位来自某大学的老教授也预约来观影,问及他为何前来看这些红色经典影片,他说:“原先在学校教授科学社会主义理论和革命史。但是一直是书对书,嘴对嘴。相对抽象甚至枯燥。学生们在领悟起来缺乏形象

思维的支撑。我来看电影就是来感受用这样形象生动的方法如何吸引受众的,我觉得也是课堂教育的补充。”

天明说:“看电影学党史是我们这次庆祝建党百年的新尝试。电影虽然不能取代共产党无数先辈真正的奋斗历史,但是电影本着大事不虚小事不拘的创作理念,勾勒出了历史的轮廓,从情感上激励和感染了观众。这让我们找到了一条普及党史知识的路子。片中人物的光辉形象能够长时间地闪现在观众的脑海中,从而促使更好地理解党的初心使命,才能明理、增信、崇德、力行。真正有所悟方能开新局。”

此次展映和杭州市党群服务中心进行联动,每周一部,党员们觉得用这种方法学习党史,生动有趣。电影分馆还送电影到拱墅区党群服务中心、湖墅街道、社区和浙大城市学院、浙江机电职业技术学院、杭州行知中学等进行放映,居民学生在一部部影片中重温

了中国共产党辉煌的百年历史。

值得一提的是,电影分馆成立伊始就提出了“电影养老”的概念,送电影到各养老机构,让已经多年不进电影院的老人们也能看到电影。此次展映,也同时在杭州市社会福利中心和拱墅区瓜山经济合作社养老公寓联动放映。杭州市社会福利中心的杨奶奶边看电影海边在纸上写着什么,看完《建党伟业》后激动地表示:“我从年轻时就入党,受党教育那么多年。原来我们的党成立的时候是那么曲折那么艰难。看了电影才真正明白为什么历史会选中了中国共产党。”

在场的老人们纷纷表示,电影分馆的这种超前介绍后分享的形式很好,当下太强调电影的娱乐性商业性,也应该重新重视电影这种艺术形式的教育性了。老人们认为“电影养老”这个概念也提得很好,让老人们不被社会边缘化,能够在敬老院里继续与时俱进,安度晚年。(影子)

国产原创绘本动画电影《向着明亮那方》推出幕后 ——亲子动画电影应该先说服谁?



所言,没有人说自己的所作所为不是爱。送孩子上学用豪车、让孩子拥有最丰富的物质享受,给孩子追求成绩的压力,不输在起跑线上等,不能说这些不是爱。但背后,是对孩子成长个性、自主性的无视。这种爱是束缚的、不独立的。“不要把爱给孩子,还要知道怎样把爱给孩子,什么是真正的爱。”当你把所有的爱放手给予孩子的时候,孩子才会把发自内心的爱,回馈给父母。

篇章《副老伯的糖水铺》,讲述深夜营业的糖水铺的故事。都市的夜晚,人来人往,熟悉的朋友、陌生的过客,副老伯用一碗碗温暖的糖水,串联起人们之间的善意和关切。一句“芝麻糊要转着才好吃”勾起了多少人的童年回忆,也给银幕前的孩子描绘了一幅爱他人、温暖彼此的美好图景。

《向着明亮那方》,就是要通过动画电影这一大众化的手段,把这些质朴的观念展示给家长和受众。不讲大道理,用爱和美呈现提醒家长,爱是本自具足,爱是自然而然地生长,是相互尊重、相互“看见”和相互接纳。

现实生活中,不乏亲子关系的大量负面案例,提醒人们放下所有强加给孩子“应该的”东西:尊重孩子的独立性、平等对待孩子,允许他自由成长,只有把爱和美装在心里,给予他们信任和尊重,才会让孩子真的不输在起跑线上,活出自己的精彩。

当盘踞亲子社交公众号的共同关键词围绕“焦虑”展开时,越来越多的孩子被成绩、责备的稻草压倒。担任这部电影文学顾问的儿童文学作家简平老师特别认同作品的现实主义观照视角。“在翻天覆地的社会巨变面前,太多儿童影视作品,木知木觉,醉心远离现实的‘泡泡动画’,长期以来,对孩子的成长非常不利”。

虽然并非所有章节的主人公都是现实中的人物,但所有作品无一例外都是对现实生活的艺术演绎。从模拟“人”生的“小兔”的问题,到理想仙境的“哼将军”和“哈将军”,以及来自现实生活的“贾娃子”、《萤火虫女孩》中的公交车司机“老周”、开糖水铺的“副老伯”等,电影描绘的都是当代现实普通人的生活,讲述的是观众自己的故事。拂去大银幕光环的平淡刻绘,作品银幕内外和谐妥帖的共情体验在自然流淌。

聚焦情感,关注现实,是最有力的创作。只有真实才能撬动蕴含在家庭受众内心的情绪、情感,而唯有真实催发的打动人心、情感共鸣,才能释放强大的市场能量。电影并不回避商业,也不可回避情怀,过往积累的大量合家欢亲子产品运营经验,都将在这部电影的上市过程中,得到更妥切和广泛的运用。

中国原创 绘本动画

情感与真实之外,作品另一大亮点在于,每个故事篇章都采用了贴合故事内容的不同艺术形式,有水墨、水彩、剪纸定格、手绘二维等。这些兼具



受一句“把爱和美装进心里”的触动和启发,本来影业决定对多年形成的面向家庭受众的动画电影创制思路进行一次彻底转向。在这种全新产品的创制模式中,“小手拉大手”的惯常套路,将不再被奉为导向原则。本来影业将基于新一代家庭、家长的立场和角度,放下“指令”或“指责”,把孩子当作平等交流、情感陪伴的共同体,走向真正的“能让父母和孩子都沉浸”的亲子关系。构想这样的电影上市之时,“爱与美”、“情感陪伴”将是产品营销中最闪亮的关键词。

在这之前,此类作品的每一位创制相关者,似乎都在努力成为儿童心理问题方面的专家,把尽可能多的心思,聚焦在这个年龄的孩子到底喜爱什么?应该怎样吸引他们走进电影院?爆笑、历险的商业卖点如何通过营销的手段放大?进而思考如何建立与目标受众的长期黏合度、如何丰富IP的“变现手段”等。在这样的既定思路中,儿童是作为预设产品消费的生产参照体,取悦他们,成为创制内容的人的不二追求。

创造过几部合家欢电影票房佳绩、拥有近20年儿童内容的市场推广经验,本来影业团队面临的并不是在如“孩子想要什么”等问题上犹疑不定,而是需要基于为人父母的自省,对越来越庞大、拥有一定知识和价值追求的新一代家长们不断升级的迫切的亲子关系需求作出敏锐反应。

聚焦情感 关注现实

“把最宝贵的东西给予儿童”。宋庆龄先生的这句话,启发了本来影业开创新产品的思路。不能再把儿童当作最简单的消费对象看待。儿童是最宝贵的财富,是活生生的人,是鲜活的精神和情感载体,所有好内容都不应该是去简单地迎合他们。儿童不会告诉市场,他需要什么,他只在别人提供内容产品时,做出本能的反应。

虽然对抗和历险、开心和爆笑仍然在持续不断地创造票房佳绩,也让孩子大笑了,但这些都是最值得和宝贵的吗?在这样的背景下,由上海本来影业、上海黄豆网络科技“樊登读书”、北京优扬传媒和北京凯声文化传媒“凯叔讲故事”联合出品的国内首部绘本动画电影《向着明亮那方》应运而生,预计2021年暑期档正式公映。

作品是由7部国产原创绘本改编的动画合集电影。这些绘本由中国中福会出版社、接力出版社、明天出版社和远流出版社分别出版。来自不同绘本的几个独立故事,构成一个围绕当代家庭情感与爱的教育的主题演绎。

以《小兔的问题》篇章为例,兔妈妈和小兔子的寻常对话,消解了传统“养儿防老”的理所当然的育儿观念。兔妈妈对小兔的关照,既有爱心,也有期许,父母对于子女的成长和远离、舍得与不舍之间,是允许孩子慢慢长大后独立远去的一种全新、现代的家庭养育观念。同时,面对小兔子不厌其烦的追问,兔妈妈耐心十足,尊重包容,倾听孩子的每一个问题。

作品不为说教。如这部电影的文学顾问,著名儿童文学作家梅子涵教授