



## “新格局 新发展 新基地” 高峰论坛江苏无锡举行

本报讯 5月28日,由中国文学艺术界联合会指导,中国电影家协会主办,中国文联电影艺术中心、中国电影家协会影视基地工作委员会、无锡国家数字电影产业园承办的“中国电影家协会影视基地工作委员会第一届委员会第一次全体会议”和“新格局 新发展 新基地”高峰论坛在江苏无锡举行。

中国电影基金会理事长张丕民,中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏,中共江苏省委宣传部常务副部长、江苏省电影局局长焦建俊,中国电影家协会副主席、中国影协影视基地工作委员会会长尹力,中国电影家协会副秘书长杨焱,中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤,中国电影导演协会会长李少红,中国电影摄影师协会会长穆德远,中国电影美术学会会长霍廷霄,导演管虎、贾樟柯,中国电影剪辑协会会长周新霞,北京电影学院管理学院院长、教授吴曼芳,中国电影导演协会副会长、北京电影学院教授王红卫,以及来自全国各地的影视基地代表参加大会。

### 搭建全国影视基地 相互沟通交流的平台

中国电影家协会影视基地工作委员会第一届委员会第一次全体会议于5月28日上午举行。张丕民表示,影视基地作为行业发展的重要支撑,要聚焦国际电影尖端科技发展潮流,推动电影科技的跨界融合、价值传递,将研究成果转化成推动中国电影产业创新发展的生产力,同时也应该提高自身综合实力,打破现有格局,推动产业升级,为提升中国电影产业整体水平贡献力量。

焦建俊表示,江苏精心组织编制《江苏电影发展“十四五”行动计划》,实施电影精品攀登、电影科技创新、电影事业产业提质、基地平台建设、电影人才培养、治理能力提升等六大行动,江苏电影展开了新局面。

张宏说,影视基地是各地大力发展电影产业的重要抓手,是建设电影强国的重要基础,中国影协影视基地工作委员会的成立,将以推动影视基地的发展为己任,同时提出本次大会将探讨的主题,即如何在“十四五”期间提高电影基地的建设水平。

尹力介绍了第一届委员会工作计划,将其总结为四个基本方面:摸家底、树标准、促发展、绘蓝图,并表示委员会的成立搭建起了全国影视基地相互沟通交流的平台,未来将团结全国的影视基地,为中国影视产业的改革发展、转型升级共同努力。

大会最后,举办了中国电影家协会影视基地工作委员会第一届理事单位授牌仪式并向会长、秘书长颁发聘书。

据悉,中国电影家协会影视基地工作委员会于2020年11月26日正式成立。该委员会的成立是中国影协深入贯彻落实习近平总书记对电影工作的重要批示指示精神,及时回应业界呼声,落实中国影协作为党和政府联系电影界的桥梁和纽带作用,积极团结、服务、联络、协调电影界职责的一项重要举措,有助于推进社会主义文化强

国和电影强国建设,积极助推影视基地发展,提升影视基地凝聚力、向心力,推动影视产业进步,促进电影业繁荣发展。在影视基地工作委员会的组织和指导下,中国的影视基地将向片场化、云端化、国际化方向发展,为中国电影优质精品的发展和电影产业的高质量发展提供大力支撑。

### 高峰论坛共话 影视基地发展方向

5月28日,大会举行了“新格局 新发展 新基地——中国影视基地高峰论坛”,由中国电影家协会影视基地工作委员会第一届委员会副秘书长刘藩主持。嘉宾们针对中国影视基地的地位、功能和发展趋势等问题进行交流探讨,并以资深行业领军人的角度就影视基地发展机遇、关键困难和解决方案开展热烈探讨,对影视基地的建设和中国电影的未来发展进行了展望。

论坛上,李少红、管虎和贾樟柯作为活跃在拍摄一线的导演,也是影视基地的使用者,在肯定国内影视基地不断成熟的同时,也提出了自己的希望。

李少红表示,国内几个大的影视基地,尤其是已经积累了二十年的横店影视基地,硬件设施和服务上越来越完善。“我感觉横店影视基地的设施越来越好,整体管理水平越来越高。横店影视基地开始就建设了很多场景,非常适合于拍摄。后来经历了这些年的综合性治理,让摄制组在横店完成拍摄非常方便。”

贾樟柯建议,影视基地除了搭建好基地内的设施外,未来还应该以基地为依托辐射延伸,提供更多的实景服务。“很多电影的拍摄需要实景和搭景结合,比如火车站、医院等公共场景都是使用率高的景地,如果基地能够提供统一的协调,基地的服务水平会更高。”

管虎认为,现阶段国内影视基地的硬件设施都比较先进,但对于电影专业的深耕,甚至到每一部影片的细琢和深耕还不够。例如水棚的建设,就涉及海水比例、日光、

海底压力等等很多专业问题,这些都是影视基地可以深耕的方向。

作为剪辑师,周新霞提到了优化制片流程的问题。她表示,现在很多影视基地提供的传统制片流程满足不了大量素材的需求,现代的剪辑工作需要声音和画面一起协同工作,希望未来影视基地能够优化制片流程。

霍廷霄提到了数字资产运营问题:“数字化时代下,数字资产如何能够发展起来?现在很多公司都有一些数字资产,如何能够形成数字资产项目?这都是未来需要解决的问题。”

穆德远特别提出关于建设永久性建筑的问题。“我们不要把这些建筑简单看成只是拍电影用的,建筑就是七大艺术之一,我们要把它当成艺术品。”

王红卫为影视基地提出了两个建议。第一是基地应该开发更先进的技术工具,为创作人员提供更大的创作自由度。第二是影视基地的服务人员专业水平急需大幅提高,基地应该与时俱进,紧跟电影创作的升级迭代的需要。

作为北京电影学院管理学院院长,吴曼芳聚焦人才培养问题。她提倡产教融合:“影视基地需要的人才不仅要具有对艺术的理解能力,同时还要具备较强的动手能力。北京电影学院需要进一步和影视基地合作,共同培养更多的年轻人才。”

中国艺术研究院高级编辑支菲娜就“中国影视基地(园区)如何实现弯道超车”建议国内应该打造有能力、有魅力、有活力、有实力的基地,并以输出产品、输出服务、输出标准、输出模式、输出文化为发展目标。

此外,在当天举行的FBA共识·中国影视基地发展座谈会上,与会专家和从业者就如何发展好国内的影视基地献计献策。有专家提出国内影视基地应遵循围绕重点基地做大集群、区域内互补造就区域竞争优势、确立标准化流程、提高科技含量、提高服务能力、合理的文旅开发、嵌入全球影视价值链等发展方向。

(林琳)

## 第五届中国·江苏太湖影视文化产业 投资峰会无锡开幕

本报讯 5月27日,第五届中国·江苏太湖影视文化产业投资峰会开幕式在无锡国家数字电影产业园举行。江苏省委宣传部常务副部长、省电影局局长焦建俊出席开幕式并致辞。焦建俊表示,江苏电影强省建设的新征程已经全面开启,江苏正抓紧制定电影发展“十四五”行动计划,并将积极落实国家“十四五”重点电影江苏承担任务,推出更多的精品力作,同时逐步优化政策环境,诚邀各位电影界的朋友来到江苏,共襄盛举、共享未来。

峰会由江苏省委宣传部、江苏省电影局、江苏省广播电视局、江苏省文学艺术界联合会以及无锡市人民政府共同主办。开幕式上发布了“创建国家电影产业创新实验区发展规划”。本规划是在无锡率先建成“江苏省电影产业创新实验区”的基础上,立足太湖湾科创引领区建设,以“十园”中的无锡国家数字电影产业园为核心,以5G、AI、大数据等数字技术创新应用为引擎,以电影制作流程化、标准化、协同化、衍生化为中心环节,以金融创新、制度创新、政策创新、服务创



新为支撑,在周边89平方公里的范围内,按照“七区七中心”的主体格局,打造“一核、一带、一环、五园”功能区域,大力发展以数字影视为引领的数字文化产业。力争在5年内,集聚数字文化企业超2000家,年产影视剧作品300余部,形成千亿级产业规模。

活动现场还进行了“无锡市影视拍摄管理服务中心”揭牌仪式。该服务中心的设立将充分发挥政府产业服务平台的优势作用,通过规范本地拍

拍市场,完善协拍管控机制,创新工业化制片服务体系,进一步优化无锡影视资源结构,吸引更多重点、重大影视剧项目落地无锡,为无锡影视产业长期健康发展营造良好环境。

中国电影家协会相关负责人,国内影视基地、影视企业代表,行业投资人以及知名导演、制片人等200余人参加了此次峰会,共同围绕数字影视创新发展及影视基地发展新机遇等话题进行深入探讨。(姬政鹏)

(上接第2版)

陈真还说:“从香港回归到澳门回归,我亲身经历两场,拍摄了两部纪录电影,见证了当年中国人的自豪,我把这个称之为士气回归,从里面我悟出一个道理,当我们国家经济进步发展,人们生活水平提高的时候,才能真正一扫过去百年的国耻。”

2019年是中华人民共和国成立70周年,也是澳门回归20周年。在当年,澳门生产了《澳门第一个十月》、《澳门之年》、《何以飞翔》等影片,内地电影人也创作了纪录电影《澳门记忆》以及剧情片《妈阁是座城》。

《澳门第一个十月》是为庆祝中华人民共和国成立70周年和澳门回归20周年摄制,也是澳门首部爱国主义教育电影。影片以澳门名校濠江中学校长杜岚的人生经历和濠江中学校史为背景,讲述了在1949年10月1日新中国成立时,杜岚带领全校师生,冲破重重阻碍,在澳门升起第一面五星红旗的故事。

影片导演龚艺儒表示,在影片的前期准备和拍摄中,多次被杜岚的精神所鼓舞和感动,“她的经历和行动充分体现了个人命运与国家命运的紧密相连,她那时毅然升起的澳门第一面五星红旗,就是一堂生动的爱国课。”

《澳门之年》由9部澳门本土导演的短片集结而成,选取了澳门回归20周年,对几位导演而言意义非凡的时间节点,以小人物的视角,通过小见大的形式,将澳门20年来城市发展和变迁尽收眼底,点滴之中也倾注着这些导演对故土的深情。从形式到内容都与《我和我的祖国》类似。

徐欣羨是澳门影业协会理事长,也是《澳门之年》的监制,她表示:“澳门回归20周年,很多人都会做这个主



题,但大都是以外来人的角度,这一次我希望能由我们澳门本土的导演来拍,也可以看做我们写给澳门的一首情诗。”徐欣羨还介绍,《澳门之年》的幕后幕后,各个环节几乎都由澳门本土的工作人员完成,“这之前是完全没办法做到的事。”

执导《澳门之年》其中一部短片的澳门青年导演陈雅莉表示,“回归之后澳门年轻人有了更多的选择和机会,随着粤港澳大湾区的成立,期望澳门和内地可以拍更多的合拍片,这对于澳门电影来说是一个很重要的机遇。”

青年导演陈尚实的影片《何以飞翔》之前曾在海外获得不少奖项,影片以一个教师、一个家庭、一个社会的进步,反映了澳门同胞不断增强的主人翁意识和家国情怀。目前该片已经获得公映许可证,将择期在内地上映。他表示,这部影片通过“讲好澳门故事”曾引起澳门同胞的共鸣,也希望能让内地观众通过这部影片

了解澳门故事。

郝蕴执导的纪录电影《澳门记忆》首次以电影影像再现了清代澳门的地方档案,并通过拍摄中葡贸易合作呈现了澳门回归祖国的变化与成就。她坦言:“从来不是纪录片需要寻找它的观众,而是我们,永远都需要纪录片来帮我们记住一段段历史,留存属于我们共同的家国记忆。”

李少红导演的《妈阁是座城》主要场景均在澳门取景,片中女主角梅晓鸥的人生起伏都与澳门和内地经济发展的几大时间节点紧密相连。影片开头就是1999年12月20日澳门回归仪式现场的纪实画面,片中从2003年澳门开通自由行,到2008年全球金融危机,再到2014年内反贪行动的开展影响澳门博彩业,从侧面记叙了澳门回归20周年的发展。

李少红坦言,之没想到会与澳门结缘,更想不到会有机会拍摄一部电影纪念澳门回归20周年。为了真实还原澳门的赌场百态和凤土人情,李少红前前后后花了一年多的时间采访和实地调研,“我几乎是把澳门这个行业各个阶层的人都采访到了,接触到了,跟他们一块生活、一块聊天。”

在影片拍摄完成后,李少红感叹:“澳门呆久了你就会发现,它除了现代的感受之外,还有很深的历史积淀。这背后蕴含的故事远远不是一部《妈阁是座城》能够承载的,我希望能有更多的导演来澳门,把这些韵味带到自己的影片之中。”

(上接第1版)

在该系统的研制与检测认证过程中,中国电影科学技术研究所积极践行国家科技发展战略,以国家重点研发项目为抓手,着力为系统的整体设计、系统架构、技术规范、测试培训等提供指导和咨询,并参与了方案优化、整屏测试、检测支撑等工作。未来中国电影科学技术研究所将联合相关单位,积极推动国产LED电影放映系统在影院的应用,加快制定LED电

影新型显示技术标准,构建内循环为主导的LED电影产业新发展格局,支撑产业高质量可持续发展。

高质量发展是新时代中国电影发展的核心目标和重中之重。党的十九届五中全会提出“把科技自立自强作为国家发展的战略支撑,完善国家创新体系;到2035年,关键核心技术实现重大突破,建成文化强国”。电影是科技与文化的融合

体,是文化产业的发展龙头,应当在科技自立自强和文化强国建设中发挥示范引领作用。此次国产LED电影放映系统通过DCI检测认证,是电影行业产学研深度融合、协同创新的有力探索,对于逐步突破电影制作放映核心关键技术、抓好高新技术在电影全产业链的应用,具有重要的示范和引领作用。

(影子)