

礼赞建党百年 肩负发展使命 第24届上海国际电影节启幕在即



2021年上海国际电影节启幕在即,“七一”前夕在党的诞生地和初心始发地举办的上海国际电影节,将承担礼赞百年华诞、营造喜庆氛围的使命和责任。6月5日上午8:00,本届上海国际电影节上海展映影院启动网上开票,影迷购票的热情再次体现了上海国际电影节助力中国电影强势复苏、领跑全球的“精气神”!

致敬建党百年 聚焦主题主线

上海是党的诞生地和初心始发地,庆祝建党百年的主题不仅将成为上海电影节开幕仪式、“白玉兰绽放”颁奖典礼、上海国际电影节金爵盛典和金爵颁奖盛典的亮点,还将贯穿白玉兰电视论坛和金爵电影论坛、白玉兰国际电影节展播和国际电影展映、电视市场和电影市场、互联网影视峰会等活动项目。

电影节展映板块的“百年征程·红色光影”特别单元,将集中展映《永不消逝的电波》、《南昌起义》、《英雄儿女》等多部聚焦中国共产党带领中国人民从站起来、富起来到强起来的优秀国产影片;白玉兰电视论坛和金爵电影论坛以“新时代精品电视剧创作新趋势”、“主旋律电影的市场化探索”等主题,探讨影视人如何选好题材、讲好故事,推动中国影视高质量发展;电影市场“红色光影,致敬百年”庆祝建党百年电影海报展,连同电视市场“理想照耀中国”重点电视剧海报展,以另一种方式展现我国新时代影视创作生产百花齐放、雅俗共赏的格局;“中国影视之夜”系列活动以“辉煌2021”的主题,回望2020年影视领域成就、展现2021年影视产业趋势。一批礼赞新时代的作品和影视人齐聚六月的上海,唱响礼赞建党百年的昂扬旋律。

充分发挥平台价值 提升影视节集聚力

作为中国唯一的国际A类电影节,上海国际电影节承载着中国电影强势复苏、领跑全球的“精气神”,平台价值越来越受到各方认可。本届电影节将通过推出青年影人扶持计划,进一步完善人才培养体系,线上线下深度融合,提升影视节的集聚力。

以“立足亚洲、关注华语、扶持新人”为办节定位的上海国际电影节,继续完善发现人才、扶持人才的办节机制。由上海市电影局指导、上海国际电影节和戛纳电影市场联合发起的“SIFF YOUNG上海青年影人扶持计划”,将首次亮相。该计划不仅使中国优秀的青年影人在更大的舞台上获得展示才华、展示创意的机会,也将让国际市场更全面更真切地了解中国电影的发展新貌。

2020年,上海国际电影节面对新冠疫情在全球暴发带来的挑战,通过从线上寻找突破口的创新,转化为成功举办的机遇,为全球影视节的举办提供了借鉴和示范。今年,电影节进一步梳理数字化转型的办节思路,恢复线下举办电视市场和电影市场,保留打通电影节和电视节的国际影视云市场,完成从“线上辅助线下”到“线上线下双平台”的转变。

据统计,今年注册电视市场的展商近170家,注册电影市场的展商近200家,注册国际影视云市场的展商为401家。去重之后,今年海内外参展展商共计750家,超过2019年电视市场和电影市场的近600家。其中,海外展商共计占比53.4%,同比2020年有所提升。未来,线上线下双平台的市场模式将成为新常态。

上海国际电影节的电影学堂,凭借电影节多年来积累的深厚资源,邀请中外著名电影人以大师班形式,与从业者分享创作经验,为影迷释疑解惑。今年的大师班仍将打破时空界限的线上线下连线方式进行,让中外电影名家展开云上交流,向广大从业者和影迷呈现“正在进行时”的电影人前行风采。本届电影节在线上展映,将在咪咕视频和百视通呈现10余部影展新片。

为推进全市影视产业协同发展,上海积极推进市区联动机制,为影视产业获得社会支持创造更多切入口和结合点,上海国际电影节正是市区两级影视产业联动的一个助推平台。松江区、浦东新区、普陀区、临港新片区的相关负责人日前介绍了对上海影视产业市区联动机制的响应和通过参与电影节,促进本地区影视产业发展的经验、计划与设想。在上海国际电影节与普陀区合作举办的互联网影视峰会上,将发布《中国视听新媒体发展报告(2021)》《2020网络剧原创节目发展分析报告》《中国网络视频精品研究报告(2021)》。电影节期间,位于松江区的上海科技影都也将发布《中国影都竞争力指数(2021)》和一批重点影视产业项目。通过权威报告发布,进一步树立行业风向标。

从五个新城到长三角 影视节辐射力再提升

为影迷津津乐道的上海国际电影节展映,今年从中心城区辐射至嘉定、青浦、松江、奉贤、南汇五个新城,为新城构筑市民品质生活赋能,也进一步提升上海国际电影节的辐射力。与临港新片区合作,首次推出的“影像滴水湖·48小时挑战赛”,以国际上流行的48小时创意影像比赛新玩法,用青年影人的镜头,展现临港新片区的宜居、宜业。

为进一步贯彻落实推动长三角一体化高质量发展的国家战略,今年的上海国际电影节加强了长三角地区的联动,策划了一系列长三角电影产业相关活动,如电影市场的“长三角电影主题馆”,长三角电影公司及影视拍摄基地的推介和洽谈,“迎建党百年”长三角重点影片联合推介,长三角电影合作论坛,“一带一路”电影周长三角放映等。其中,“一带一路”电影周首次将展映活动推送至南京、苏州、杭州、宁波、合肥五个城市,这也是上海国际电影节第一次于电影节期间在上海以外的城市举办影展。

今年,“一带一路”沿线国家的报名影片数量为1136部,经过选片人遴选,其中的优秀影片将在电影节展映板块的各个单元与广大观众见面。依托于“一带一路”电影节联盟、浦东新区区委宣传部(区文体旅游局)与上海国际旅游度假区管委会合作举办“一带一路”电影周,从各成员国机构推荐的新片中选取了20部优秀影片,以“打开新世界”为主题与影迷见面。其中,6部来自不同国家的影片将进入长三角地区的六家影院放映,使得长三角地区影迷在光影之中分享“一带一路”沿线国家电影人的最新成果。“一带一路”电影之夜将于6月16日晚在上海申迪文化中心举行。

精品力作特色鲜明 报名影片历届最多

多年来,上海国际电影节不懈努力、不断创新,赢得了中外电影人和电影机构的信任。在办节体量不断扩展的同时,品牌专业度、国际性和影响力也不断跃升,成为中外电影文化交流互鉴、人民群众共享世界影视文明成果的大平台。在疫情防控背景下举行的2021年上海国际电影节,面对全球疫情带来的挑战,积极应对,寻求机遇,赢得了全球电影行业的积极反馈。

据统计,第24届上海国际电影节共收到来自113个国家和地区的报名影片4443部,作品数量比2020年增加了750部,比2019年增加了479部,为历届最高。展映的400多部影片中,世界首映73部,国际首映42部,亚洲首映89部,中国首映99部,总计303部。

影视行业的盛会 人民大众的节日

上海国际电影节践行“人民城市人民建,人民城市为人民”重要理念,坚持专业性、国际性、惠民性的办节宗旨。

为扩大电影节公共文化服务覆盖面,电影展映和电视节惠民放映等活动走入“五个新城”。其中,第27届上海电视节线下惠民放映活动将于6月6日开启,在临港商业中心、金桥国际商业广场、上滨生活广场、松江云间粮仓文创园、奉贤区博物馆、嘉定云楼六个放映点,共计放映14部、25场海内外优秀影视作品。6月3日起,本届电视节惠民放映活动的门票将在“文化云”公众号和各地官方微信公众号开放免费预约。

电影节期间,惠民放映除上述六个放映点之外,还包括环球港。6月11日至20日期间,将放映《金刚川》、《流浪地球》、《烈火英雄》、《新不了情》等逾二十部影片。

第24届上海国际电影节的售票根据疫情防控规定仍将在线上进行,每场售票率不超过75%。本届电影节官方指定售票平台淘票票已于6月5日上午8:00开票。



电影《三湾改编》在京研讨 革新创作模式打造英雄新史诗

6月7日,重大革命历史题材电影《三湾改编》专家观摩研讨会在北京举行。解放军文化艺术中心副主任颜品、江西省委宣传部副部长黎隆武、中国电影股份有限公司副总经理周宝林,影片导演杨虎,编剧肖裕声、王玮及相关专家学者出席会议,并在观影后围绕影片的叙事风格、主题立意、创新模式、政治高度等多个角度展开讨论,共同探讨新时代下主流影片应如何进行革新突破,不仅要讲述、更要讲好一个中国故事,传承红色基因,弘扬先辈革命精神。研讨会由颜品主持。

《三湾改编》依托于真实历史事件,主要讲述1927年秋收起义失败后,毛泽东在三湾村领导“三湾改编”,创立了“党指挥枪”、“支部建在连上”、“官兵平等”一整套崭新的治军方略,保证了党对军队的绝对领导的故事。影片以全新的“散文式”叙事方法构建,将艺术表达与历史故事完美融合,收获现场专家一致称赞。

品质不凡 革新主流影片创作模式

2021年是中国共产党成立100周年,如何在众多同类影片中脱颖而出成为难题。而电影《三湾改编》以新型“散文式”的描写方法,开辟了献礼建党百年的文艺创作新范式。

中国电影股份有限公司副总经理周宝林表示:“电影《三湾改编》以真实历史事件为背景,回顾了中国共产党如何绝境逢生、重焕生机。影片追根溯源,展现了党是如何奠定新型人民军队的基础,又是如何铺就中国人民解放军未来发展壮大的基调和底色。影片以新颖的散文式叙述,真实地还原历史场面,提炼出人物的党魂和军魂。光影中的经典历史瞬间,承载着中国共产党百年奋斗的赤诚初心,将成为激励广大群众学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行的又一力作。”

江西省委宣传部副部长黎隆武表示:“在八一电影制片厂、江西电影制片厂有限责任公司的通力协作下,电影《三湾改编》终于得以完美呈现。‘三湾改编’是发生在江西这片红土地上的一个重大革命历史事件,是建设新型人民军队的重要开端,在中国共产党的党史和人民军队的建设史上都具有重要的‘里程碑式’的意义。我们希望通过这段历史的艺术呈现,向革命先辈致以深深敬意,向党的百年华诞献礼。”

本片导演杨虎也在研讨会现场分享了自己的创作心得:“入伍40多年,能拍摄‘三湾改编’这段历史,让我既光荣又忐忑。‘三湾改编’具有伟大的历史意义,它揭示了34岁的毛泽东如何在短时间内,在艰难的局面下,创造性地确立‘支部建在连上’、‘官兵平等’等治军方略,确定中国共产党对军队的绝对领导。这部电影中,我把重点放在人物的刻画上,尽可能地用镜头展现时代伟人的光辉形象和那个时期意气风发的年轻人。本着‘大事不虚,小事不拘’的创作原则,我们在很短的时间内做了扎实的研究,力求让每个人物真实立体,有血有肉。”

对此,《中国艺术报》总编辑康伟特别提到,“三湾改编”这一题材曾有多种艺术形式改编创作,在这之上,电影《三湾改编》巧妙地将其“改编”扩展为一部电影,颇具艺术智慧和艺术勇气。其散文文化的表达有新意,“形散而神不散”,将“三湾改编”的前前后后叙述充分得当,神立住了,又增加了一定的戏剧性,将剧情撑起来。“影片通过多方面成功地塑造了毛泽东的形象,在陷入革命的绝境之时,探寻真理的勇气、绝境逢生的魄力和爱国爱民的情怀。”

《解放军报》文化编辑室主任刘笑伟认为,《三湾改编》用更加富于温度、富于质感的表现讲述了大家所熟悉的史实故事。“从历史视角看,它写出了‘三湾改编’为人民军队奠基的历史意义;从艺术视角看,它刻画了一批栩栩如生的革命者的形象,写出了热血青春;从军民融合的视角看,它探索出了一条拍好军事题材电影的新路,带给我们重要的创作启示。”

《文艺报》艺术评论部主任高小立同样



表示,直接以“三湾改编”这一历史事件为内容的电影作品,《三湾改编》是第一部。“影片把中国革命重要的建军思想、部队作风、军队纪律,进行了影像化的呈现,在中国电影大家庭中没有让这段重要革命历史缺席,也是党史影视化的又一个成果。在中国革命最艰难、最低潮的时期,‘三湾改编’带来历史转折,展现出毛泽东的军事思想和过人智慧。在建党百年到来之际,推出这样一部优秀的作品恰逢其时。”

深刻解读 多面书写史实故事

《三湾改编》从源头、历史和当下三个角度入手,将焦点对准“人”,以点带面,将历史故事娓娓道来,带人们再次回到那段风云激荡、令人振奋的岁月中去。艺术地展现一代风云人物的命运和情怀,以人带事、史中觅诗。挖掘历史深度与广度,不仅解释了三湾改编的具体内容,更是全面、多维度解答了它的历史必然性,具有深刻的教育意义。

对此,中国文联原副主席、中央文史研究馆馆员仲呈祥这样谈到:“庆祝建党一百周年,电影工作者要自觉地以电影的艺术形式去表现党的百年历史,尤其是重要的历史,把对电影艺术的追求融进为党史画像、为党史立传、为党史明德的伟大时代潮流中去。电影《三湾改编》受命紧急,但仍能看到主创人员的用心、用情、用力。它昭示着一条真理,就是党对电影艺术的领导,一是依靠艺术家,二是尊重艺术规律,在此基础上才实现了对创作人员、服化道、音乐等诸因素的优化组合,从而保证了这个影片具有一流的思想艺术质量。”

在中国作家协会影视文学委员会副主任、原解放军文艺出版社社长范咏戈看来,本片是一部别样的“毛泽东颂”。“许多历史影片都提到了‘三湾改编’,但鲜少将它单独提取出来。可以说,影片题材选用上注意到了它历史上的重大意义与不可替代的价值,是重大革命历史题材的一个新的开篇。同时‘探索’两个字特别鲜明,很多细节刻画展示了毛泽东作为军事家的一面,是一部颇具意义的‘毛泽东颂’。”

《人民日报》文艺部主任袁新文还特别指出,《三湾改编》是表现党百年奋斗征程上重大历史节点、重大历史事件的一部力作。“整部电影以事带史,史中觅诗,风格凸出,特点鲜明:一是写史重脉络,叙事清晰;二是写人重冲突,毛泽东与周围人物有比较强烈的戏剧冲突,更具观赏性;三是写理重逻辑,讲清楚了‘三湾改编’的历史根据和现实逻辑,展现出这一历史节点的重要意义。”

北京师范大学文艺学院中心主任、中国文艺评论家协会副主席王一川对此也深表

赞同,同时他提到:“本片用影像手段再现党史与军事交融上的一次重要事件,故事主线清晰、叙事完整、表达顺畅。以倒叙手法连接起毛主席两上井冈山,38年弹指一挥间,唤起历史的厚重感。总指挥卢德铭牺牲、挖红薯付银元等情节让故事更加细腻感人。毛泽东、何长工、卢德铭等人物形象鲜明、立得住,符合当年的历史情境和历史真实。”

国防大学军事文化学院教授詹庆生对此观点同样表示认可,他谈到,《三湾改编》是一部真正意义上的重大革命历史题材的作品。“‘三湾改编’在我们的党史、军史上是非常重要的关键性时刻,迄今为止,没有一部影片专门谈及,因此《三湾改编》在电影史上具有填补空白的意义和价值。影片高度尊重史实,严格参照了军事史料,保证了史实上的权威性;非常注重象征意义的使用,是历史真实和艺术真实的高度结合,为党史学习教育活动提供了一个生动鲜活的教材。”

紧跟潮流 匠心诠释艺术的政治高度

影片不仅依托于真实历史事件,更将电影艺术创作与政治理论解读相结合,使之不仅仅有娱乐功能,更富有教育意义,达到了新的政治高度。

对此,中国电影评论学会常务副会长张卫对本片的价值性给予了高度肯定:“电影《三湾改编》讲述了‘三湾改编’这一重要历史事件,将‘支部建在连上’、‘三大纪律六项注意’、‘关起门来打狗’等军事策略表现得详细得当,探寻出中国军队的魂在哪里,具有一定的文献价值。影片中的毛主席指点江山、激昂文字,展现出丰富的政治经验和军事指挥才能。体验式的镜头语言,调动起强烈的代入感,重现久违了的八一厂战争片的风采。”

《解放军报》文艺部原副主任陈先义评价称,电影《三湾改编》是一部讴歌人民军队光辉历程的核心话题的作品,也是一部反映以毛泽东为代表的共产党人探索建军道路的作品,还是一部表现“支部建在连上”理论产生过程及意义的作品。在当下庆祝建党百年的时间节点,应当给予充分重视。“在塑造正面角色的同时,对于几个变节的历史人物,影片实事求是,没有掩盖矫饰,这一点非常值得肯定。”

影片《三湾改编》得到了现场专家的高度肯定,与会专家一致认为该片开拓了历史题材影片新视野,站在新的高度讲好史实故事,抓住“党魂、军魂”这一条主线,让真实的人物在历史中游走穿梭,从三湾出发再回到三湾,让历史与现实对接,从中探究历史的真谛。不仅做到了将历史“讲全”,更将“讲好”融入了其中,为人们带来了一本品质精良、鲜活生动的历史教材。

据悉,影片由江西电影制片厂有限责任公司、八一电影制片厂、吉安广播电视台、井冈山江西江月文化传媒有限公司出品,井冈山江西江月文化传媒有限公司发行,中国电影股份有限公司北京电影发行分公司联合发行,将于近期上映。