

超过40个新项目全线出击 上影集团发布2021重点片单

本报讯 今年是迎接中国共产党建党一百周年的重大历史时刻,也是中国电影经历疫情之后新的起点。上影集团贯彻“精品内容,大IP开发,转型升级”三大核心战略,发扬传统,开拓创新,打造精品。6月12日,上影集团发布了2021年出品重点项目,超过40个项目,覆盖电影、电视剧、动画、网络电影、有声剧、广播剧等全部类型,打造新主流、开发新模式、力推新人新作、进军新兴领域。

新主流大片 献礼建党百年

电影《1921》聚焦建党伟业,由黄建新监制兼导演、郑大圣联合导演,黄轩、倪妮、刘昊然等主演。影片即将上映,将讲述首批中国共产党人,在风雨如磐的日子中担起了救亡图存重任,让中国革命前途焕然一新的故事。

电影《望道》由侯咏执导,以《共产党宣言》全译本首位翻译者、建国后长期担任复旦大学校长陈望道先生的生平事迹为线索,讲述陈望道等一批知识分子追寻真理的故事。影片将于今年年内上映。

现实题材电影《大城大楼》是一个关乎年轻人梦想、体现城市温度的故事。影片由谢鸣晓执导,以上海陆家嘴地区新型党建为背景,围绕救助患儿鹏鹏引发的一系列感人故事,讲述了年轻人在党的引领感召下成长,并最终实现自我价值与社会价值的共鸣。

电影《猎狐行动》将在大银幕上

演警匪追逐;电影《密档》,描写早期共产党人保护中共一级密档的故事;近代传奇剧《光芒》,开启时代浪潮下热血青年的创业之旅;电视剧《追踪迷案的人》,带来公安部刑侦局跨国破案的故事;电视剧《隐匿之战》,讲述围绕中共党史档案“中央文库”而展开的惊心动魄的斗争。

名导新人 两端发力打造精品

改编自上海作家金宇澄的同名长篇小说,由王家卫监制并担任总导演的剧集《繁花》经过多年筹备,正在拍摄制作中。故事起于1960年代,终于1990年代,讲述阿宝、沪生、小毛三位主角的上海往事。

由贾樟柯执导的纪录电影《一直游到海水变蓝》,以马烽、贾平凹、余华、梁鸿等四代作家为叙述者,讲述跨度长达70年的中国心灵史。

电影《爱情神话》由徐峥监制并担任主演,将以全新角度探索摩天大楼背后的市井上海。

电影《外太空的莫扎特》是陈思诚导演继“唐探”系列后打造的全新IP,将带来一部精彩的奇幻喜剧。

除了与名导携手合作新片之外,上影还在2021年启动“新人新作计划”。电影《好愿在人间》由上影签约的新人导演宋丽娜编导,讲述一段关于爱情、友情、青春和梦想的旅程。

经典IP 全新演绎

美影厂再启经典IP,“4K纪念版”

《天书奇谭》预计年内上映;《孙悟空之火焰山》和《新雪孩子》倾力打造国漫大片;水墨大电影《斑羚飞渡》汇聚强大班底;《大耳朵图图之霸王龙在行动》即将于今年上映。

电视动画《美影大乐园》将带观众前往神奇的岛屿MEIN,那里定居着所有美影经典动漫形象的Q版人物,这片乐园一般的土地上,每时每刻都在发生各种有趣的事。

上影经典IP电视剧《儿女情长》第三部经过几年筹备,开拍在即。

多赛道内容 探索新领域

4D科幻动画电影《萤火》将背景设置在我国火星载人探测技术已成熟的未来世界,讲述中年军人宇航员大刘和年轻科学家宇航员小马历经艰险,寻找到火星生命的故事。

动画电影《立秋》将讲述在机器人营造的自然环境中,唯一的蝴蝶为了寻找另一半历经艰难险阻。

2021年上影继续探索光影与戏曲的融合之路,结合新时代电影高科技,推出采用8K全景声技术拍摄的京剧电影《捉放曹》,以及在第三届中国戏曲电影展获得“优秀戏曲电影”荣誉的首部3D秦腔电影《三滴水》。

纪录电影《无尽攀登》,将聚焦登山英雄夏伯渝的真实故事。

脱贫攻坚题材广播剧《扎西宗的望果节》以援藏干部真实事迹和扶贫一线鲜活案例改编而成,已于2020年10月17日国家扶贫日当天播出。

(木夕)

腾讯影业、新丽传媒、阅文影视联合发布70个影视项目 探索影视业务“确定性”方向



《1921》剧组亮相发布会

本报讯 6月13日,作为“新文创周”的压轴活动,腾讯影业、新丽传媒、阅文影视在上海举办主题为“向融·日新”的2021年度发布会。这是继去年10月三个影视主体宣布结成“三驾马车”后第再度同台,共发布了《1921》、《人世间》、《心居》、《赘婿》第二季等70个影视项目,并启动了“青年导演培养计划”第三期招募。同时,故宫博物院和腾讯表示双方将继续探索新文创的深度内容合作,期望未来也能用电影讲好故宫故事。

献礼历史、致敬现实 力推“时代旋律三部曲”

发布会上,腾讯影业、新丽传媒、阅文影视宣布联合打造“时代旋律三部曲”,讲好中国故事。

由《1921》、《人世间》、《心居》组成的“时代旋律三部曲”,将从不同时代、不同人物视角出发,丰富展现理想意义和时代质感:电影《1921》回溯往昔,讲述建党历程,以青春视角重塑一群有血有肉的前辈们的黄金时代;电视剧《人世间》以居住在北方某省会城市的一户周姓人家三代人的普通生活为视角,以十几位平民子弟在近50年的生活轨迹为线索,描写了中国社会的巨大变迁和平民百姓向往美好生活的坚韧与努力;电视剧《心居》承接现在,展现以当下上海为背景,普通上海市民的生存哲学以及对美好生活渴求和个人成长的新经济时代。

从回溯建党初心,到跨越50年的老百姓生存现状,再到聚焦的新时代经济发展,“时代旋律三部曲”从不同时代、不同人物的视角,丰富地展现出理想的意义和时代的质感,体现了中国电影人的国家情怀和时代思考。

电影《1921》导演黄建新表示:“我们希望通过影片中开天辟地的伟大事件和感人的艺术形象与今天的年轻人

同频共振。”演员们也一致认为,通过出演这部电影,不仅加深对建党历史的了解,更被先辈救亡图存的革命精神深深感动,由衷希望能通过电影将感悟带给更多观众。

《1921》出品人程武表示:“想打造出一部体现爱党魂、青年魂、时代魂、艺术魂,具有特殊意义的作品,把100年前代表们的初心,带给当下的观众,让所有人感受到‘一百年,正青春’的力量。”

《1921》制片人任宁介绍,他们从国外档案资料里发掘到不少新资料,基于此,《1921》的剧本引入了日本和欧洲的视角,在史实基础上,对代表们在“一大”会议前后化险为夷的过程进行影视化表达。在这其中,既包括谍战、动作等类型片元素;也包含诸多生动展现历史气韵的“烟火气”场景,例如青年毛泽东满怀抱负从湖南来到上海,实践工读互助;中共一大重要组织者之一李达和新婚妻子王会偕居住在不到十平米的小屋,志同道合共同奋斗。

据了解,《1921》剧本创作花费了四年时间,数易其稿,反复打磨人物性格。在拍摄过程中,为了精确重现20世纪20年代上海的城市文化风貌,剧组在街景中安装了上万个灯泡,并按照1:1比例搭建了党“一大”、“二大”会址等建筑群。

除“时代旋律三部曲”,发布会还宣布了多部重量级项目的进度。由乌尔善执导的电影《一人之下》计划10月开机。乌尔善透露目前项目已经完成了三部电影的故事结构,第一部电影的台词剧本也已经完成,演员海选已经持续了半年,还会一直持续,目前第一批入选的演员已经开始了武术训练,非常欢迎更多有意愿的成熟演员参与进来。由陈木胜指导,甄子丹与谢霆锋主演的警匪动作片《怒火·重案》;《庆余年》的第二季将于今年第四

上影联手陈思诚开发“唐探”新故事 3名新人签约上影



《唐人街探案》系列剧组

本报讯 从新人到名导,从内容开发到电影产业全品类、全链路深耕……今年上海国际电影节期间,上影集团2021重点项目集中发布,涵盖电影、电视剧、动画、网络电影、有声剧、广播剧等多个品类。名导新人两端发力,围绕“铸造精品内容”核心战略加速布局。

发布会当天,上影集团董事长王健儿与导演陈思诚就联合开发唐探IP新故事、新业态及科幻内容创作达成协议并签署备忘录,上影新人新作计划也在当天正式启动,3名新人导演签约加入上影。

讲述“唐探”新故事

在上影发布的2021重点项目中,与王家卫导演合作的剧集《繁花》,与徐峥导演合作的电影《爱情神话》,以及陈思诚导演合作的《外太空的莫扎特》。值得关注的是,王健儿与陈思诚在现场签署了备忘录,宣布上影集团、万达文化产业集团、壹同制作共同联合开发唐探IP新故事新业态,并将在科幻内容创作上进行深度合作。

“IP的落地和延展是需要必要条件的——不仅IP本身要为人熟知,还要有最适合IP开发的市场环境”。谈及合作,陈思诚认为上海是商业氛围最好的城市,长三角有最愿意尝试新鲜事物、具备先进思想和传播能力的年轻人群。“上影的领导很务实,期待未来能与上影一同在上海这个广阔

的舞台上开拓探索。”

电影《唐人街探案》系列的主演刘昊然、王宝强当天也来到活动现场,表达了他们对“唐探”新故事的未来期待。

王健儿表示,铸造精品内容始终是上影的追求;时下,电影企业的竞争已经从单部作品的竞争转向了多内容业态的竞争,上影在创作端就要树立大IP的理念,考虑电影投资和新消费的结合;在延伸端,则要考虑全产业链和跨界内容的运营新模式,“全链、跨界的内容运营模式,会成为上影大IP战略的重要途径。”

启动“新人新作计划”

人才,是铸造精品内容的基石。在活动当天,与上影多次合作的贾樟柯导演讲述了与上影永福路52号的王家卫导演也通过视频发来了对上影的祝福,与上影正在合作《爱情神话》的徐峥导演也来到现场讲述了记忆中的上影。在频频牵手名导的同时,上影导演郑大圣也带来了参与电影《1921》创作的感言。

上影还在今年启动的新人新作计划也在当天揭晓,宋丽娜、熊永亮、郑世龙等一批新人导演正式签约上影,知名导演傅东育代表上影欢迎他们加入上影大家庭。他说:“拥有鼓励创作的优良传统和深厚底蕴的上影,一定能充分给予青年人才施展身手的空

(木夕)

《武汉日夜》上海举行无障碍放映见面会

本报讯 6月12日,第24届上海国际电影节百年征程·红色光影展映单元:《武汉日夜》无障碍放映见面会暨“阳光至爱影院——无障碍观影”公益宣传片发布活动在沪举行。1905电影网董事长、《武汉日夜》总制片人李玮,《武汉日夜》导演曹金玲,《武汉日夜》无障碍版解说词撰写者韩颖,中国残疾人艺术团团长卢丽华等参加活动。

《武汉日夜》在今年1月22日登陆

全国院线,是国内首部进入院线发行的抗疫题材纪录电影。影片由30位战疫一线摄影师拍摄的1000多个小时素材剪辑而成。为了让更多群体能够感受到《武汉日夜》的温度和力量,影片特别制作出无障碍版本。

《武汉日夜》无障碍版本的解说词由曹金玲亲自录制,无障碍版的解说词由视障人士韩颖撰写,她一直致力于无障碍影片的制作,目前已经制作数百部。

《了不起的老爸》上影节展映

动。该片将于6月18日全国公映。

电影《了不起的老爸》讲述了一个用爱向阳而生的故事,既有充满了烟火气的父子关系碰撞,更有关于“一路陪伴,并肩起跑”的温馨氛围和热血质

《只是一次偶然的旅行》上影节首映

本报讯 6月12日,电影《只是一次偶然的旅行》在上海举办首映礼,导演李孟桥,摄影指导柯景星,领衔主演窦靖童,主演贺开朗、特别出演王志文、田壮壮等主创悉数亮相,与观众近距离互动。影片凭借独特的叙事风格,

跳脱逻辑的想象力,此前入围特丹国际电影节竞赛单元,还受邀参加纽约新导演/新电影展映。影片将于6月18日全国公映。

电影中种种梦境与现实交相辉映的片段,令诸多观众印象深刻,这也构

季度开机;电视剧《赘婿》第二季正式启动;大电影《赘婿之吉兴高照》等70个影视项目也都在筹备之中。

三个方向探索、 提升影视业务“确定性”

在发布会上,腾讯集团副总裁、阅文集团首席执行官、腾讯影业首席执行官、腾讯动漫董事长程武以《光影穿越时间 让好故事生生不息》为题,分享了关于对影视行业如何在不确定中寻找并提升确定性的趋势洞察,并基于此,系统地阐述了在现实题材布局、IP系列化开发及IP产业链打造三个方向的思考。

第一个方向是做好现实题材。程武认为,好故事,就藏在现实生活中,现实题材是IP的“富矿”。记录时代的IP,凝聚了全社会的集体情感,是最大的确定性。现实题材作品是“三驾马车”目前投入最大的储备。

第二个方向是系统开发优质网文和动漫IP。程武认为,被多重验证的故事是对抗不确定性的最宝贵资产。他表示,网文生态正逐步成为中国影视产业的最大创意“苗圃”。推动“大网文”升级,很关键的一个举措,就是对网文、动漫IP展开整体规划和系统性开发,让更多像《庆余年》、《赘婿》这样的好苗子有机会长成参天大树。

第三个方向是推动探索创意生态化与制作工业化,打造中国特色IP产业链,在整个创作生态层面来提升确定性。“我们要积极追赶的,是制作的工业化,不是创意的工业化,前期的创意孵化很难工业化。”他认为,创意无法工业化,但可以生态化。以《赘婿》为例,剧集的热播,带动网文原著日活和粉丝的猛增,好故事的能量可以在IP生态内流转,为后续的开发不断积蓄势能。

(林琳 莉莉丽)

当天举行活动的影院上海百丽宫影城是一家装有无障碍观影设备的“阳光至爱影院”。目前长三角地区已有59家影院加盟“阳光至爱影院”。

该项目于2020年1月6日正式启动,旨在帮助视障人士任意时间走进任意影院观看任意电影。当影片播放时,视障人士可以听到影片里原汁原味的声音效果,还可以通过耳机里单独播放的解说音轨,更好地理解 and 想象剧情画面。(杜思梦)

感。映后交流现场,王砚辉表示,自己当了父亲之后,会更理解父母的良苦用心,电影中肖大明陪着肖尔东一同奔跑的场面就让自己感触颇深。(杜思梦)

成了影片跳脱叙事逻辑的独特之处。李孟桥回忆创作历程,在她看来,这是一部情绪主导的影片,更看重的是人物贴性,而这种贴性代表着“心的开放”,能否有勇气停下来审视自己的生活。(杜思梦)