

# 揭幕第二十四届上海国际电影节，《1921》因何与《建党伟业》不同？

■ 文本报记者 林琳

什么。在拍摄过程中，主创人员被影片中这些当时年轻人的坚持、热血，以及捍卫真理的精神所触动。我们也希望通过自己的演绎，把这种情感传递给现在的观众尤其是年轻观众。让他们知道我们现在幸福生活来之不易，我们的未来应该朝着什么方向去前进，这个对我们文艺工作者来说也是责任和义务。

## 片中的年轻人和当下青年 跨时空对话

《中国电影报》：之前的《建党伟业》、《建军大业》等影片也都讲述了先辈们年轻时的事迹和风采，《1921》同样聚焦党的早期领导人年轻时的风采，在表现手法上这部影片有什么不同之处？《1921》中体现的当时青年人的风貌和当下年轻观众如何契合？

黄建新：和《建国大业》、《建党伟业》等影片聚焦一段时期的历史不同，《1921》主要讲述发生在1921年前后的事情。我们聚焦在1921年，聚焦在上海，要讲清楚这一年上海发生了什么，中共“一大”是如何筹备的，参会人员如何抵达上海，期间又发生了哪些事。还要讲清楚他们给上海带来各自不同地方的精神，他们是如何碰撞出了中国共产党第一个纲领。在讲述这一系列历史事件过程中，影片还体现了他们的个人魅力，他们的活力和精神就是中国的未来。有了这样的创作思路，所有历史人物都变得非常具象。可以说，《1921》中的1921年是以人物为中心构建出来的，这是和《建党伟业》最大的不同。

在1921年，党的早期领导人不过是一群二三十岁的年轻人，他们不断追问我的价值在哪里，一个国家的价值在哪里，一个民族的价值在哪里，自己和中国的未来又在哪里。他们所做的一切都是要改变国家现状，让新中国成为一个富强的国家。我认为这和当代人追求美好生活是契合的。

《中国电影报》：您之前也扮演过毛泽东。这次饰演有怎样不同的体验以及又做了哪些准备？

王仁君：《1921》里面的毛泽东更加年轻，他当时只有28岁，更加热血青春，浑身带着一股拼劲的感觉。此外，我们还试图呈现了一些毛主席当时的情感、精神世界。对我而言，在创作中呈现他的个人情感非常具有挑战。

黄导给了我很多启发，对我也有很多要求。我认为伟人也有平凡人的生活，也有细腻、温柔的情感表达，我们演员之间会不断地打磨，不断寻找那种感觉。

## 本土故事，国际视角

《中国电影报》：《1921》讲述的是一个本土化的故事，但影片也兼具国际视角，关于这点您是如何构思的？

黄建新：俄国的十月革命送来了马列主义，中国近代禁烟的思想也就此发生了巨大的改变。因此影片虽然讲的是中国人的革命，但也和国际形势有着紧密的联系。影片中的李汉俊、李达等人大多精通英语、法语、日语等多国语言。1921年的上海被各国租界瓜分，在这样的背景下，上海构成多元文化的碰撞，因此影片也必须建立在国际视角基础之上。

在2020年新冠肺炎疫情全球蔓延的情况下，拍摄过程中我们依旧从日本、英国、美国请来了几名优秀演员来饰演片中的外籍角色，在隔离之后参与到我们的拍摄中，而没有选择使用非职业演员，为的就是让整部影片每一个制作环节都精益求精，不会因为某一处的不到位让观众出戏。

《中国电影报》：能否分享一下创作这部影片中最大的困难或者挑战，又是怎样克服的？

黄建新：拍摄《1921》的一大难点就是真实还原上个世纪20年代的上海。很多20年代的上海建筑现在已经没有了，很多重要的标志性建筑虽然保护得很好，但已经无法连成片。所以我们需要利用三维搭建一个20年代的上海滩。为了具备真实的质感，我们在很多细节上下了大力气。例如横店拍摄基地的上海实景有很多霓虹灯，但那是30年代上海的样子，因此我们为了完成视觉感受并尊重史实，安装了上万个灯泡，到了晚上，一个灯泡接一个灯泡亮起来，整条街都是，这才是20年代上海滩的样子。

影片中有一场周恩来在法国国庆日街头发传单的游戏。这场戏本来计划去法国拍摄，但当时由于疫情剧组无法去法国，只能在国内拍摄。外滩只有一座法式建筑，其他都是英式建筑，最后我们在上海有关政府部门的帮助下完成了拍摄。有的场景更需要很多群众演员，也是因为疫情，当时在上海的法国人数量很少，于是我们调集了上海和周边城市的百余名法国人来帮助拍摄。此外，剧组还搭建了更多1:1的实景。所做的一切，都是为了让影片中每一个细节更到位。

# 专访《1921》联合导演郑大圣： 电影好看，观众跟随，才有延伸意义的可能

■ 文/本报记者 林莉雨



5月13日，电影《1921》在北京大学举办杀青后首场落地活动。在极具青春朝气的大学校园里，导演黄建新、郑大圣同北大学子交流了100年前中国最具先进思想和激感情感的青年人的故事。郑大圣说，《1921》是一部重大历史题材电影，也是一部拍给今天的青年人看的电影。

郑大圣是上海人，与很多上海小学生一样，记忆中他曾无数次到一大会址参观。听他讲《1921》的创作过程，就像跟着一位老师傅，在百年党史和百年电影史交织的上海街巷中穿行。

## 一大会址 ——树德里16号

时间回到2019年秋天，郑大圣应导演黄建新的邀约加入电影《1921》的创作，黄建新和郑大圣有师生之谊，用上海的眼光拍上海，郑大圣称“这是一个特别难得的机会”。

彼时剧本还在进行中，之后又经历了无数次的修改调整，“那是一种锱铢必较的修订，历史事件的选择、人物的精神特质、语言动作的拿捏……”郑大圣说。

为了准确的还原历史，剧组1:1重建了一大会址、二大会址、博文女校、《新青年》编辑部、外国语学校等上海老建筑，在郑大圣看来，对史实细节的精益求精是还原历史现场的前提。

中共一大会址原楼建于民国九年（1920年）夏秋间，属贝勒路树德里（今黄陂南路374弄）一部分，是上海典型石库门式样建筑，外墙青红砖交错，镶嵌白色粉线，门楣有矾红色雕花，黑漆大门上配有铜环，门框围以米黄色石条，门楣上部有拱形堆塑花饰……1921年7月23日至7月30日，中国共产党第一次全国代表大会曾在这里举行。

“黄建新导演在片场反复重申，‘大事不虚，小事不拘’，所以为了尽可能去再现和还原历史‘现场’，我们一寸一寸地用原尺寸量，复刻搭建了包括各种历史原址的石库门建筑群，甚至连后弄堂‘弹路路’的砖都是手工铺就，从而实现自然的错落起伏。”郑大圣说。

郑大圣特别提及了片中略小一号的砖。“美术置景真材实料，特别调用了一批有成色的老砖做墙面。”郑大圣说，“一大原址1920年落成，到1921年不新不旧，成色的拿捏很微妙，一样的清水灰砖石库门、红色腰线，但是要考1920年代的烧窑工艺，砖比后来略小一号，我们也专门按照当时的比例制砖。”

## 公共道路 ——萨坡赛路（淡水路）

历史没有偶然，这也是《1921》作为一部历史题材作品最吸引郑大圣的地方。从淡水路上擒获的携手雷者，日本警视厅的电文，到忽然闯入一大会场的法租界巡捕，郑大圣这样总结他不断接近历史现场后的感触。

1921年6月底的一周，中央巡捕房的便衣巡捕在公共道路萨坡赛路（今淡水路）上例行巡逻时，拦下两个操北方口音、形迹可疑的人，接着从他们身上搜出两颗手雷。带回巡捕房后两人交代北京政府许诺，如能将这两颗手雷扔到共产党开会的地方，就给他们一万大洋。

通过日本协拍制片，剧组在日本警视厅查到了当年从上海发回的一封信电文，郑大圣向记者一字一句地复述了完整电文：

大正十年（1921）6月29日，上海密探发回总部亚细亚局第一课，编号995号，题目支那共产党同党大会召开，次日（6月30日）贝勒路，代表来源地，上海、北京、武昌、长沙、济南、广州……

“这封电报，有日期、有路名，有代表所在城市，太精准了！基本都提到了，看到这封电报我背后发凉，6月29日说明天开会，实际是7月23日开会，其实最早筹备是6月召开会，但因为路途远近不同，广州代表

## 收到剧组“大礼包”

早在《1921》开拍前几个月，黄轩就收到了剧组准备的“大礼包”，里面不仅有关于一大会议的党史资料，更有为黄轩订制的关于李达的详细资料，“里面有关于李达的能够找到的所有资料，还有一些很早以前出版的书籍。我认真研读以后又和导演反复沟通。”

在黄轩看来，现代人们的生活处境和李达的生活处境肯定是不一样的，他希望尽可能凭借这些资料和自己的联想接近李达那个时期的状态，找到人物应该有的内心处境和愿望。

《1921》所讲述的这段历史在以往的影视作品中并不少见，但像《1921》这样，完全以李达的视角来展现这段波澜壮阔的历史，其实并不多见。

墙砖的尺寸因为烧窑工艺微小这样的细节还原，在大银幕上有多大程度的呈现？观众是否能注意到？面对记者的追问，郑大圣直言：细节上用工的点点滴滴都会给观众一种整体感知，“这种不同是必须做的，我不认为观众一定要去辨认，更不会引导辨认，我更希望观众看戏，这是艺术上的要求，不一定辨认但一定有感觉。”

## 公共道路 ——萨坡赛路（淡水路）

历史没有偶然，这也是《1921》作为一部历史题材作品最吸引郑大圣的地方。从淡水路上擒获的携手雷者，日本警视厅的电文，到忽然闯入一大会场的法租界巡捕，郑大圣这样总结他不断接近历史现场后的感触。

1921年6月底的一周，中央巡捕房的便衣巡捕在公共道路萨坡赛路（今淡水路）上例行巡逻时，拦下两个操北方口音、形迹可疑的人，接着从他们身上搜出两颗手雷。带回巡捕房后两人交代北京政府许诺，如能将这两颗手雷扔到共产党开会的地方，就给他们一万大洋。

通过日本协拍制片，剧组在日本警视厅查到了当年从上海发回的一封信电文，郑大圣向记者一字一句地复述了完整电文：

大正十年（1921）6月29日，上海密探发回总部亚细亚局第一课，编号995号，题目支那共产党同党大会召开，次日（6月30日）贝勒路，代表来源地，上海、北京、武昌、长沙、济南、广州……

“这封电报，有日期、有路名，有代表所在城市，太精准了！基本都提到了，看到这封电报我背后发凉，6月29日说明天开会，实际是7月23日开会，其实最早筹备是6月召开会，但因为路途远近不同，广州代表

## 社联所在地 ——树德里104号

中共一大第六次会议，一个“穿灰布长衫”的不速之客从弄堂进来直接推后门闯入会场，他借口寻找社联的王主席，一番打量后匆忙离去。会议随即终止、代表转移。

“一大开会是在树德里106号，隔壁的104号当时有个注册的组织叫社会各界联合会，简称社联。”郑大圣说，当时上海的路灯没普及，路灯沿街在前门，后巷弄堂晚上很暗。“我们小时候都有这样的经验，空间狭小，弄堂里桌子和柜子环绕，陌生人不熟悉发生碰撞或是敲错一个门是很正常的事情。”

100年前上海夜晚后巷的一次突然闯入，《1921》做了怎样的还原和拿捏？

“密探进门后的动作，目光的轨迹，知不知情……”这些都是创作要考虑的，郑大圣还补充了当时社会团体的注册情况：法租界巡捕房8月将实行新规，所有注册登记的社政政治

## 《1921》主演黄轩： 尽可能表达出李达的心境和愿望

■ 文/本报记者 林琳

## 尽可能表达出李达的心境和愿望

中国传播新的思想巨大动力。”

正是对李达性格的理解，在影片中，观众可以看到黄轩所演的李达时而为抵制日货冲到最前面，时而又多愁善感。“有时候李达会无奈和伤感，为国家的未来感到担忧。”

黄轩说，他自己也是一个非常理想化的人，对于自己想改变和表达东西有着一份执着和迫切感。“虽然我和李达生活的时代不同，遇到

的环境不同，要做的事情也不一样，但是那种情绪和内心的动机我是能理解的，找到完全相同的地方是不可能的，但是能找到相似的地方，再去加以联想和放大。”

## 和倪妮在天台上即兴表演

对于《1921》，黄轩希望能通过这部电影让观众更多地了解那段历史，从而更加珍惜现在的美好生活。“拍摄时，站在片场，看到普通的老百姓被欺负、辱骂、殴打，虽然知道是在演戏，但已经让演员们的内心非常难受。”黄轩说，当身处一个被列强分割的上海，看到外国人在租界里放烟花、喝酒、办晚会，中国人在自己的国家却没有任何主权，这种感受真的是一言难尽。

也是感动得一塌糊涂，她在抖，她抓着我的手在抖。所以我即兴和倪妮说‘我给你唱首歌吧’，于是我俩就哼唱起国际歌。”与此同时，倪妮当时的情感表达和细微的动作也是即兴且真实的，黄轩说这场戏能够完成，是两个人共同的努力。

## 更加珍惜当下的美好生活

近些年，黄轩在影视作品中饰演了不少历史人物和英模。从演员的角度而言，黄轩认为，无论演什么样的角色，最终演的还是活生生的人，要体现的是人物性格和人物关系。如果要说什么不同，也只是所讲述的故事不同而已。

对于《1921》，黄轩希望能通过这部电影让观众更多地了解那段历史，从而更加珍惜现在的美好生活。“拍摄时，站在片场，看到普通的老百姓被欺负、辱骂、殴打，虽然知道是在演戏，但已经让演员们的内心非常难受。”黄轩说，当身处一个被列强分割的上海，看到外国人在租界里放烟花、喝酒、办晚会，中国人在自己的国家却没有任何主权，这种感受真的是一言难尽。

也是感动得一塌糊涂，她在抖，她抓着我的手在抖。所以我即兴和倪妮说‘我给你唱首歌吧’，于是我俩就哼唱起国际歌。”与此同时，倪妮当时的情感表达和细微的动作也是即兴且真实的，黄轩说这场戏能够完成，是两个人共同的努力。

对于《1921》，黄轩希望能通过这部电影让观众更多地了解那段历史，从而更加珍惜现在的美好生活。“拍摄时，站在片场，看到普通的老百姓被欺负、辱骂、殴打，虽然知道是在演戏，但已经让演员们的内心非常难受。”黄轩说，当身处一个被列强分割的上海，看到外国人在租界里放烟花、喝酒、办晚会，中国人在自己的国家却没有任何主权，这种感受真的是一言难尽。

也是感动得一塌糊涂，她在抖，她抓着我的手在抖。所以我即兴和倪妮说‘我给你唱首歌吧’，于是我俩就哼唱起国际歌。”与此同时，倪妮当时的情感表达和细微的动作也是即兴且真实的，黄轩说这场戏能够完成，是两个人共同的努力。

对于《1921》，黄轩希望能通过这部电影让观众更多地了解那段历史，从而更加珍惜现在的美好生活。“拍摄时，站在片场，看到普通的老百姓被欺负、辱骂、殴打，虽然知道是在演戏，但已经让演员们的内心非常难受。”黄轩说，当身处一个被列强分割的上海，看到外国人在租界里放烟花、喝酒、办晚会，中国人在自己的国家却没有任何主权，这种感受真的是一言难尽。

也是感动得一塌糊涂，她在抖，她抓着我的手在抖。所以我即兴和倪妮说‘我给你唱首歌吧’，于是我俩就哼唱起国际歌。”与此同时，倪妮当时的情感表达和细微的动作也是即兴且真实的，黄轩说这场戏能够完成，是两个人共同的努力。

对于《1921》，黄轩希望能通过这部电影让观众更多地了解那段历史，从而更加珍惜现在的美好生活。“拍摄时，站在片场，看到普通的老百姓被欺负、辱骂、殴打，虽然知道是在演戏，但已经让演员们的内心非常难受。”黄轩说，当身处一个被列强分割的上海，看到外国人在租界里放烟花、喝酒、办晚会，中国人在自己的国家却没有任何主权，这种感受真的是一言难尽。

也是感动得一塌糊涂，她在抖，她抓着我的手在抖。所以我即兴和倪妮说‘我给你唱首歌吧’，于是我俩就哼唱起国际歌。”与此同时，倪妮当时的情感表达和细微的动作也是即兴且真实的，黄轩说这场戏能够完成，是两个人共同的努力。

对于《1921》，黄轩希望能通过这部电影让观众更多地了解那段历史，从而更加珍惜现在的美好生活。“拍摄时，站在片场，看到普通的老百姓被欺负、辱骂、殴打，虽然知道是在演戏，但已经让演员们的内心非常难受。”黄轩说，当身处一个被列强分割的上海，看到外国人在租界里放烟花、喝酒、办晚会，中国人在自己的国家却没有任何主权，这种感受真的是一言难尽。

也是感动得一塌糊涂，她在抖，她抓着我的手在抖。所以我即兴和倪妮说‘我给你唱首歌吧’，于是我俩就哼唱起国际歌。”与此同时，倪妮当时的情感表达和细微的动作也是即兴且真实的，黄轩说这场戏能够完成，是两个人共同的努力。

对于《1921》，黄轩希望能通过这部电影让观众更多地了解那段历史，从而更加珍惜现在的美好生活。“拍摄时，站在片场，看到普通的老百姓被欺负、辱骂、殴打，虽然知道是在演戏，但已经让演员们的内心非常难受。”黄轩说，当身处一个被列强分割的上海，看到外国人在租界里放烟花、喝酒、办晚会，中国人在自己的国家却没有任何主权，这种感受真的是一言难尽。