

《中国医生》主演张涵予： 很早就关注了张定宇

■文/本报记者 杜思梦



张涵予在《中国医生》里的角色叫张竞予，人物原型是“人民英雄”国家荣誉称号获得者，湖北省卫健委党组成员、副主任、公共卫生总师，金银潭医院原院长张定宇。

张涵予跟张定宇都是1963年12月出生，按生日算，他比张定宇大三天，他觉得，自己这次能来演张定宇，是件“挺有缘分的”事。

为了更好地塑造角色，张涵予在语言、行动、状态等方面下功夫。生拍出一丝纰漏，直到《中国医生》在武汉举行的全国首场放映结束时，张涵予才算真正踏实。他记得，当时看电影的时候，张定宇就坐在自己身边，电影落幕，张定宇对他说了声“谢谢”。

跟张定宇“见习”

张涵予对这部戏看得重，早在新冠疫情暴发初期，他就关注到了武汉金银潭医院和院长张定宇。

电影10月1日开机，他第二天就去了金银潭医院。他觉得，有必要跟着张定宇一起生活几天。后来，在回忆起这段经历时，张涵予说，近距离接触张定宇的那几天，对塑造人物起了至关重要的作用。

“我们一早就去查房，”由于金银潭医院是一家传染病医院，张涵予跟着张定宇进了艾滋病人的房间，去了肺结核病房，从早上9点一直查到12点。他感叹，张定宇工作细致，“所有的地方都体现了一个实干院长所应该做的一些工作”。张涵予还跟着张定宇开了几个会，他发现张定宇有脾气，又非常地直率，极具湖北人的个性。他还在张定宇身上看到了坚强，虽然自身患有渐冻症，但依然乐观向上，想带着医院的人一起往前冲。在张涵予看来，张定宇“是一个接地气、有担当的男子汉，是一个硬汉”。

跟张定宇三四天的相处中，最令张涵予动容的是，张定宇虽然只是一家小医院的院长，但他做的这些事情，都不是口号，而是实际在履行一个共产党员的职责，“在这种最危难的时刻，一个有担当的共产党员，就体现在张定宇院长身上。”张涵予说。

绝对不能要替身

在《中国医生》里，张涵予采用了“收敛式”的表演风格，不去强调和放大角色的特点。对于渐冻症导致的张定宇两条腿的不便，张涵予认为，抓到大概状态就可以了，没必要放大。他选择了藏着演的方式，在人前更要收着，这样的设计也与现实中张定宇的表现颇为贴近。

在拍摄张院长因为工作奔忙劳累不小心滚下楼梯的戏时，张涵予拒绝了使用替身的建议，“那个绝对不能要替身的。”张涵予说，那场戏的摔，是因为人物当时接到了许多不好的消息，心烦意乱，受情绪影响，才会滚下楼梯，要是让武行演员去摔，虽然能摔得专业、摔得漂亮，但，“那就不是人物了”，张涵予坚持，每拍

一条，都要自己亲自去摔。

而为了表现出张定宇的语言特点，张涵予没有拘泥于剧本中的台词对白，他把功夫下在把握讲话的语速上，力求贴近张定宇的讲话的状态。哪怕是一句对白，他都要反复揣摩问自己“这句话是不是人物在这个规定情境下能说出来的话？”，张涵予觉得，人物说的每一句话，都得是张院长会说的话，否则他会觉得自己“太露怯，太丢人”。在这样的表演思路下，张涵予透露，电影里好多对白都是他临时加出来的，这样做的目的，无非是希望表演更贴近张定宇的真实状态。

电影里，张院长与被新冠病毒感染的妻子的一通视频通话感人至深，张涵予坦言，自己也被这场戏所打动。他说，演这场戏的时候，特别能体会院长当时的心情，“我知道他和他的夫人感情非常好，他写了一百多封情书给他爱人，现在还能写情书的人，已经很少了。他是一个铁汉柔情的院长。”张涵予说，这场戏的对白里，倾注了院长对妻子所有的情感。

1:1 搭建医院场景

在《中国医生》的拍摄现场，无论是普通病房、ICU病房，还是医院楼道、大厅、办公室，所有的置景都严格按照1:1的医院标准搭建。

张涵予透露，有几十个专业的医务工作者在现场指导，以把握影片在医疗方面的专业度，“因为这真的是很专业的一部影片，不能胡来。”

张涵予感慨于医护人员的不易，回忆起穿防护服演戏的经历，那种闷在防护服里的感觉让他至今难忘，“我进去穿半个小时，一个小时，脸上就勒得全是印。很热，会出很多汗，上厕所也不方便。刚开始防护服稀缺，我们都是身穿到底，没办法，咬牙坚持吧！”

演完《中国医生》张涵予有时候会想，疫情中，那些真实的医生、护士穿着防护服一工作就是七八个小时到一天，“他们真的太不容易了”。

《中国医生》主演袁泉： 没看剧本前，我已主动请战

■文/本报记者 杜思梦



袁泉是湖北荆州人，疫情暴发时，尽管身在北京，但漫长的封城期对她而言，感受到的恐慌和不安，不比身在武汉的朋友少。这也让她出演《中国医生》，多了几分深意。

电影剧本还没给到袁泉手上，她已经主动请战，她说，“这是不可能拒绝的一部戏，它的价值超出了一部电影本身”。

袁泉扮演的重症医学科主任文婷的角色是疫情当中奋战在一线的女性医务人员的缩影。她说，自己穿上防护服的那一刻，就仿佛上了战场，防护服就是她的战衣。当她走到医院，就进入了状态，不需要以往任何的表演经验，不需要任何的舒适感。她感觉到，只有在整个人被不安、体力透支折磨到疲惫不堪时，好像就能跟他们（医务人员）接近一点。

袁泉说，“千言万语化成一句话，医务工作者真的很伟大，很伟大！”

一线医务人员的缩影

在电影《中国医生》里，袁泉扮演的角色是重症医学科主任文婷。袁泉记得，编剧阐述时，这个角色被定义为疫情中一线女性医务人员的缩影。而在她心中，坚守在ICU的文婷，也是整个医疗界的中坚力量。

“作为一个医务人员，她需要具备的一些心理素质，是常人没有的。”最让袁泉钦佩的是，文婷身上那种临危受命的沉着冷静以及长年积累的专业经验和判断。她说，文婷就是在疫情当中坚守在岗位上拼尽全力的许多医护人员，他们有一个共同的特点，“只要穿上白大褂，就是一个专业的状态”。

电影拍摄前，袁泉和其他演员一同接受了专业医学顾问的培训，除了技术学习，袁泉最大的收获是获得了一些启示，比如“作为一个医生的自我修养”。

袁泉记得，初次见到这些医学顾问时，觉得他们都有一种坚定的力量，特别乐观。她问过那些曾经在一线战斗的医学顾问，“当时你们是怎么过来的？”他们给的答案特别简单：“扛过来的”。“相信专业的力量，然后拼尽自己全力，去把手上接到的每一个病人安排好，做好护理，好像那时候脑子里想不了别的，没有别的。”袁泉说，“这大概就是作为一个医生的职业精神吧。”

拍摄中，当袁泉走上手术台，看到真实的血肉时，她时常问自己，是什么样的力量在支撑医生站在手术台前完成了这些繁琐而精准的操作？袁泉说，作为演员，她永远都还原不了疫情中的他们，唯有尽全力去接近。随着拍摄深入，袁泉越来越觉得，自己对医生这个职业深深地肃然起敬。

用眼神演戏

《中国医生》上映后，演员们的“眼技”一度成为热议话题。由于电影中，演员们大多时间都需要戴口罩，只能通过眼神演绎剧情。

用眼睛演戏这件事，《中国医生》剧组里许多演员都说，袁泉最不难，她眼睛里全是戏。谈及这一表演技能，袁泉笑言，自己的大眼睛其实是“眼技”表演的难题，“可能在别人看来眼睛大是一个优势，但在我自己看来，我反而是要更多的控制，控制情绪……因为在这个职业上，有的时候你的个人情绪是不能流露太多的。所以其实对我来讲，这个反控制其实是一个难题。”

如何做到不流露情绪？袁泉说自己的办法就是永远告诉自己不要慌，“但是不慌不太可能，所以我拍这个戏一直在告诉自己：沉住气，不慌。”

电影《三湾改编》导演杨虎： 人物至上、故事为王

■文/本报记者 林琳

由杨虎执导，侯京健主演的电影《三湾改编》已于7月19日在全国公映。影片讲述了1927年秋收起义失败后，毛泽东在三湾村领导“三湾改编”，创立了“支部建在连上”、“官兵平等”等一整套崭新的治军方略的故事。

近些年来，“三湾改编”多次出现在不同的影视作品中，但单独把“三湾改编”拿出来拍摄一部电影还是头一次。当了40年兵的八一电影制片厂导演杨虎从当兵第一年起，就深知了“支部建在连上”、“官兵平等”等一整套崭新的治军方略的重要意义。“电影《三湾改编》的核心就是要讲清楚‘三湾改编’的由来和意义。”在杨虎看来，人物至上、故事为王，是他在这部影片中追求的艺术风格，也是讲清楚“三湾改编”的由来和意义的最佳表达方式。

时间紧，但一样要出“细活”

“连拍28天，还下了15天雨”，短短的几个字，已经把《三湾改编》拍摄难度体现得淋漓尽致。“尽管时间紧，任务重，但拍摄中，我们始终是按照艺术规律在创作。”据杨虎介绍，在开拍之前，团队做了大量的案头工作，加之八一厂的创作人员都是军人，对于“三湾改编”的历史和意义早就烂熟于心，因此准备上是非常充分的。

“人物至上、故事为王”，杨虎用这八个字形容《三湾改编》追求的艺术表现形式。虽然创作时间十分紧张，但杨虎还是把影片中每一个主要人物都做了小传。“我翻阅了很多资料，小传中记录了人物当年说了哪些话，做了哪些事。他们的家庭背景、个性、职业状况等。”

在杨虎看来，上述所有额细枝末节，却给了影片巨大的力量，不仅解释了“三湾改编”本身，更是用电影的形式，再现了1927年，中华大地上以毛泽东为代表的一群中国年轻人的所思所想、所作所为。“影片中很多的革命先辈，都是二三十岁就牺牲了。他们中很多都是重

东野圭吾小说改编电影《回廊亭》“相约贺岁”

本报讯 7月20日，由来牧宽执导，任素汐、刘敏涛领衔主演的电影《回廊亭》发布“回廊之火”版概念海报，定档贺岁。

影片改编自日本知名推理小说家东野圭吾的作品《回廊亭杀人事件》，东野圭吾曾获得日本推理小说界的最高荣誉“江户川乱步奖”，被誉为“集以往前辈之大成的悬疑大师”。电影《回廊亭》集结了优秀的主创班底与实力派演员，导演来牧宽毕业于北京电影学院导演系，十分擅长处理悬疑类作品。制片人马珂曾担任电影《让子弹飞》、《失恋33天》的制片人。剧本统筹文宁曾担任电影《我和我的祖国》的编剧，其作品累计票房已超过50亿。编剧许渌洋的电影作品《我和我的祖国》、《受益人》票房获得豆瓣评分8.4。主演任素汐曾在高口碑电影《驴得水》、《无名之辈》中贡献上佳演技，主

演刘敏涛凭借热播剧《伪装者》、《琅琊榜》被大众熟知，也在《我和我的家乡》、《夺冠》等作品中贡献出演技名场面。此番两人首次挑战悬疑犯罪类电影，颠覆观众既往印象，力求在大银幕上为观众带来全新的体验。

电影《回廊亭》已经进入拍摄阶段，在7月5日的开机仪式上，一众主创出席并分享感言。制片人马珂动情表示，主创团队和参演人员对电影《回廊亭》的无条件奉献，让他感受到了青年电影人对电影事业的热爱，十分感动。导演来牧宽表示，这个充满悬疑、推理桥段的故事背后牵涉的仍是人的感情，整个剧组必将共同努力，将《回廊亭》打造成一部有温度的电影。

该片由天马映像影业、向上影业出品，来牧宽执导，任素汐、刘敏涛领衔主演，文宁担任剧本统筹，许渌洋、张仕栋担任编剧，马珂、肖飞担任制片人，将于2021年贺岁档全国公映。（木夕）

《平原上的摩西》入选圣·塞巴斯蒂安电影节主竞赛单元

本报讯 当地时间7月19日上午，第69届圣·塞巴斯蒂安国际电影节公布主竞赛单元入围名单，此前已定档12月24日上映的电影《平原上的摩西》名列其中，将代表华语电影向电影节最高奖项“金贝壳奖”发起冲击。

影片改编自双雪涛同名小说，由刁亦男监制，双雪涛任艺术总监，张骥导演，周冬雨、刘昊然领衔主演，讲述刑警庄树（刘昊然饰）在追查一起出租车杀人案时，意外发现昔日青梅竹马的好友李斐（周冬雨饰）也被牵扯其中，由此揭开8年前的一段往事。

从开拍、杀青到定档，《平原上的摩西》得到影迷的持续关注，此前发布的一系列物料引起广泛讨论，聚焦时代变迁和个人命运走向的现实题材、首度银幕合作的周冬雨刘昊然、独特的冷冽美学质感都引发期待。从定档预告片里得以窥见李斐与庄树若即若离的感情关系，

十位导演捐资百万 鼓励第五届平遥电影展一部优秀华语影片

本报讯 为了传递电影精神，助推青年电影人成长，十位中国导演程耳、陈思诚、刁亦男、冯小刚、管虎、贾樟柯、娄烨、宁浩、王小帅和张一白（按姓名拼音首字母排序）将合力捐资人民币100万元，从第五届平遥电影展“藏龙”单元的入围作品中，挑选一部优秀华语电影作品进行现金资助，以帮助和支持杰出的华语新人新作。

作为平遥国际电影展的官方展映单元之一，“藏龙”单元展映华语新导演的处女作或第二部、第三部电影作品，致力于发现并积极推广新人电影导演的优秀作品，并为这些影片提供展示平台。第五届平遥国际电影展“藏龙”单元入围影片中，将有一部优秀作品获得由上

定档海报中两人在大雪中的温情相拥，散发着清冷缠绵的气息，唯美浪漫。而“放一把火，等一个人”的主题语则暗示了两位主角之间有一场未知的“放一把火的约定”，在命运和情感的牵引之下，这场约定能否如期上演，两人的羁绊又将如何延续，勾起了观众无限好奇。对于周冬雨和刘昊然这对新鲜组合，观众们也抱有极高的期望，力赞二人是“年度最期待的银幕CP”，并表示希望在平安夜“邂逅一段别样的银幕爱情”，影片“想看”指数持续走高，强势领跑今年贺岁档，有望在年末掀起观影热潮。

该片由上海猫眼影业有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、北京无限自在文化传媒股份有限公司、上海突燃影业有限公司出品，绿光影业（上海）有限公司、诸神联盟影业（天津）有限公司、平潭喜东东影视有限公司、厦门视石科技有限公司联合出品。（影子）

十位导演捐资百万 鼓励第五届平遥电影展一部优秀华语影片

述十位中国导演共同支持的100万元资助款，款项用于该片的国内地发行及影片导演下一部电影作品的开发。

前四届平遥国际电影展“藏龙”单元曾先后发掘并鼓励过《嘉年华》、《大世界》、《过春天》、《过昭关》、《热带雨》、《日光之下》、《汉南夏日》、《野马分鬃》等优秀华语影片和文晏、刘健、白雪、霍猛、陈哲艺、梁鸣、李冬梅、王晶、韩帅等诸多新锐导演；此外，文淇、冯文娟、杨太义、黄尧、王学兵、杨雁雁、周游、刘雅瑟等演员也从平遥国际电影展出发，备受行业内外瞩目。

第五届平遥国际电影展将于10月12日至19日在位于山西晋中平遥古城内的平遥电影宫举行。（影子）