

《燃野少年的天空》首映 主创动情分享创作初心



本报讯 电影《燃野少年的天空》日前首映,监制、导演张一白与导演韩琰、编剧里则林,主演彭昱畅、许恩怡、张宥浩、SNH48孙芮、斯外戈、廖月颖、胡宇轩亮相现场,分享起拍摄幕后的动容之处纷纷落泪;更有在影片里参与群舞拍摄的“燃野少年”们齐齐亮相,在首映现场演绎了一段场面壮观的群舞。

“风犬”为“燃野少年”加油

电影中,只身来到海南复读的少年“老狗”,结识了一群臭味相投的“咸鱼少年”,遇见了一群参差不齐的“杂草少女”,但这群年轻人无视旁人眼光,非要一起参加舞蹈大赛。对主创来说,他们也在在这个过程中结识了好朋友,还一起做了一件“拍本土歌舞片”这样需要勇气的“傻”事。新人演员许恩怡哽咽着细数每个伙伴的好;孙芮回忆了在女团摸爬滚打8年,从“小透明”走到第一的心路历程;斯外戈也从舞蹈老师努力成为歌手、演员;“胖妹”廖月颖感谢电影让她从网络平台走向大银幕,“曾经的我是一个非常自卑的胖女孩,现在的我要告诉所有人,我胖我强壮!我胖我阳光!我胖我宝藏!能带给大家快乐,我很幸福、很幸福!”;“阿力”胡宇轩向妈妈隔空喊话“我终于做主演了!”。

再次出演“老狗”一角的彭昱畅在听到伙伴们的分享后红了眼眶,更是说道:“这部电影值得我们付出120分甚至150分的努力,才能让自己不留遗憾,很荣幸和大家



一起拍了这样一部青春歌舞片。”当主创分享起青春故事,回忆起拍摄时的种种,感动得落泪时,台下早已默默坐好的“风犬少年”的主演们齐声大喊“你们很棒”,为“燃野少年”们加油打气,少年们之间的善良举动也温暖了在场的观众。

挑战歌舞题材本土化

在国内电影市场,青春片并不罕见,但青春歌舞片实属少见。对于这次大胆的尝新,《燃野少年的天空》的所有主创在一起全力以赴。为了带来更佳的表现效果,主演彭昱畅、张宥浩等提前数月进驻进行“魔鬼”训练,而00后的新人女主许恩怡虽然从小习舞,但毫无表演经验,首次面对电影镜头也是倍感压力。长达3年的筹备拍摄、与日本编舞师每周数百封的沟通邮件、无数次推翻重来的音乐编排,以及少年少女们在烈日炎炎下和暴雨滂沱中的一幕幕齐舞,意味着主创团队对于每一个场景甚至每一帧画面的极致追求。而电影

《燃野少年的天空》作为少有的国产青春歌舞片,真正做到了将故事与歌舞融合,而不是“为了舞而舞”。

在被问到为什么当初会选择拍摄歌舞这样形式的青春片时,主创们回忆说,“歌舞其实是很多创作者心中的一个理想,在有限的职业生涯中,能够遇见这样一群伙伴一起做这样一件‘傻’事,为什么不呢?也希望未来中国能有更多的歌舞片,而《燃野少年的天空》也能成为大家能记住的那一部。”

为了更好地完成这部全新的国产青春歌舞电影,本片从2018年筹备到2021年拍摄完成,共历时3年,其中光是沟通音乐就花了长达一年半时间。幕后团队都是各自专业的佼佼者,除了再次联手的“风犬”导演和编剧里则林,还有数度获奖的摄影师余静萍、美术指导翟韬、造型指导吴里路等。

《燃野少年的天空》由张一白、韩琰导演,里则林编剧,彭昱畅、许恩怡、张宥浩、尹正、SNH48孙芮、斯外戈、廖月颖、胡宇轩等主演。(木夕)

《大城大楼》：现代化城市治理的中国故事与经验

■ 文杨俊雷



在广受国人喜爱的科幻片《流浪地球》中有一个细节,运输队为了更快运送火石抵达行星发动机,选择了“破冰”进入一座超高大厦的内部,从垂直通道直接向上攀升。那座坚固无比的、为未来人类提供生命通道的关键高楼就是上海中心。在上影新片《大城大楼》中,它再度实景出境,既在视觉基础上成就了影片多机位拍摄上海之巅的壮丽景观,也为主角人物的成长变化和行动实践提供了开阔而包容的环境空间。结合片名,细看全片,则又会发现:影片中的这座高楼不仅是核心场景,流畅地贯穿起情节桥段的多向度发展,同时还是一个新时代的显著象征,喻示着现代化城市建设的中国理念与经验。

电影中特别感人的一幕出现在鹏鹏治愈之后。佟瑞欣扮演的上海中心大厦总经理带领鹏鹏来到主楼一侧的荣誉墙前,让他寻找父亲的名字。他和上海中心的四十余位建设者一起,姓名集体镌刻在金色闪光的琉璃墙上。影片在这里完成了时间上的衔接、劳动价值的镌刻和社会情感的共通。大楼既是大城的景观和吸引世界目光的亮眼名片,更是本土劳动者留下生命印痕的文明丰碑。孩子从碑刻上指认出父亲的姓名与存在,续接起生命代际间的爱与价值传承。摄影机再次经由孩童的视角仰望大楼,通过那双被治愈的明澈双眼,望向高楼天际线,喻指着更加高远而美好的城市未来,将由各行各业的劳动者们共建、共享。

二

“城市,让生活更美好。”这句话不仅仅是2010年中国首次在上海举办注册类世界博览会时提出的口号,也是中国推进现代化道路和城市现代化进程中的实际作为。从历史的维度来看,现代国家实现飞跃式的快速发展离不开三个要素:首先是科学技术在生产中的全面强化和自主化,第二是传统文化有效进行现代转化,第三是集合社会整体力量的核心凝聚力。《大城大楼》所展示的正是浦东新区作为国际科创中心核心区,如何在国家的整体发展战略中,起到社会主义现代化建设的引领作用。

正如《大城大楼》的编剧何晴、何明所说,她们在酝酿剧本的采风阶段里多次随访陆家嘴金融城的党建中心,真正见识到了基层党建工作的“定海神针”功效。一方面,党建中心创新性地开展组织工作,更大范围地拓展党群共建,积极回应现实中金融区工作越来越专业化和年轻化的社群新变;另一方面,党建中心的核心领导力还体现在完善扎实的全方位服务中,在正确而卓越的价值导向中引领、组织起广泛的群体力量。具体到影片中,有多个手法精巧的艺术化段落对此做出集中展现,形成了动静结合、以点带面的活动叙事。

党建中心在影片中直接出境两次。一次是在上海中心的大楼内组织举办“垂直马拉松比赛”,一年一度的登楼比赛吸引了来自全球的运动爱好者,快速切换的追踪镜头表现出室内赛事的小而美的集中感,以及高楼登顶运动所特有的激烈角逐感。另一次是为了工人兄弟的患病遭孤,紧急组织爱心募捐,气氛庄严而肃穆。组织者的动员话语朴实无华,却句句击中人们的内心深处。参与者闻声而来,善款总额迅速增加,油然而生的认同感和同理心溢满了整个画面。

影片在拍摄募捐动员时选用的影片内背景,是重达千吨的上海中心风阻器。它的超大体量和总重创下了世界之最。而它的核心技术,电涡

流调谐则是从磁悬浮技术发展而来,首次应用在超高层建筑的减振方面,是国有企业自主研发的核心技术。影片中作为画面背景的阻器是老城厢民众们口耳相传的镇宅神器,经过后期剪辑的调配,静静伫立在景别深处。它的物像意义和象征性延宕中还表现在勤奋劳动与科学技术在城市现代化建设中的交融与共通点上。大楼建设阶段,鹏鹏的父亲凭借劳动者的经验和胆识帮助楼体渡过强台风的威胁,而在大楼落成之后,具有超高科技含量的阻器继续承担起抗风减振的功能。人的固有才智与主动奉献精神加上物的客观功能与实际上的功效贡献,共同构成了现代化城市安居生活的有力保障,也说明了主导社会有序发展的核心领导力如何在复杂的动态场域中交织、形成,继而发展、壮大。

三

有一句在登山爱好者的群中流传甚广,“为什么要登山?因为山在那里。”对于《大城大楼》当中那群热爱游戏,一次次想要攀援到楼层顶端的年轻人来说,他们的回答是:“因为楼在这里。”高山就像自然界里的高楼,为丰富的物种群提供着特殊的垂直生态。高楼又好比城市里的高山,当它矗立起来的时候,就意味着不断发出新的挑战召唤:来啊,这里是上海之巅。

在上海之巅打一场全程直播的格斗游戏,是《大城大楼》主人公的小小心愿。影片首尾出现的两次游戏场面完善建构起电影叙事所必须的叙事弧度,通过实现人物情感的情节方式满足了观众们的审美期待。然而,高楼不同于高山的地方恰恰在于,它要主动地、切实地保护每一位热爱者、挑战者的安全,正如城市的建设是为了人类的宜居,浦东城区的现代化建设更是为了构建优美和谐的生态,提升居民的生活品质。因此,影片在此进行了一场淋漓尽致的影像实验,围绕游戏玩家的两次格斗表演,制作出高空行走的虚拟开启。前前后后,虚实虚实,仿佛又开启了一场影像冒险的视觉游戏,等待观众们在具体的观影过程中一点点揭开谜题。

影片中的主人公在游戏中另有一个用户名——春申君,著名的战国四公子之一。历史上他受封来到江南吴地,治河流、通河道,名号中的“申”字辗转成为上海的代称。影片《大城大楼》为90后的人物角色重新赋予历史上有志有为的英杰名号,其中的寓意和寄托不言而喻。当年轻的观众们在银幕上看到熟悉的界面,目睹全副武装的春申君奋力一战,得到满足的或许不只是作为玩家的游戏心态,还能唤醒对于现实人生的认知与投入,像副本刷新那样,更新自己对于当前时代的真实了解,在大楼林立的现代都市中拥有自己的开挂人生。

《三湾改编》上映 真实再现和银幕补白获好评

本报讯 改编自我军历史上重要转折事件“三湾改编”,由八一电影制片厂一级导演杨虎执导、演员侯京健主演的重大革命历史题材影片《三湾改编》7月19日正式登陆全国院线。

1927年,毛泽东领导的秋收起义革命军行至江西省永新县三湾村。为了拯救身处困境的革命军队,毛泽东战略性地提出“支部建在连上”、“官兵平等”等一整套治军方略,史称“三湾改编”。电影《三湾改编》以充满诗意的风格、宏大的战争场面、细腻的人物刻画真实还原了这段历史,不仅为观众呈现了一部波澜壮阔、感人至深的影片,更是一堂意义非凡的党史教育课。

看点一： 1:1还原“三湾”现场

《三湾改编》融合了宏大激烈战争场面,呈现了革命军队在艰难困境之下如何突破重重包围,最后脱离险境,走向胜利的影片。为了再现“三湾改编”这一段意义不凡的历史,八一电影制片厂诸多主创呕心沥血,美术指导赵立新精心设计了100年前的三湾村,经过两个多月的昼夜施工,在一片荒地上野岭上1:1建成《三湾改编》的主场景“三湾村”——道路泥泞、村屋错落,既有江西的风情,也有战争的沧桑,为影片塑造了极具历史感的场景。

为了让影片更具战争质感,影片主创精心设计了战马奔腾等宏大又富有诗意的战争场面。为了营造宏大的战争场面,在地方政府的协助下,剧组在短时期内调动成百上千群众演员,在拍摄战争戏期间,每天群众演员数量达二三百人,整个拍摄过程使用群演六千多人次,充分体现了军民协作的鱼水之情。



看点二： 真实呈现我军历史性转折

在制作上,《三湾改编》汇集了八一电影制片厂最精锐的幕后阵容,导演杨虎是一级导演,参与制作过60多部影视作品,多次获得中国电影金鸡奖提名,以及各大国际电影奖项的认可。片中饰演毛泽东的青年演员侯京健,曾主演过《秋收起义》、《伟大的转折》、《觉醒年代》等影视作品,多次扮演过领袖毛泽东。

看点三： “生动党史”获得专家好评

电影《三湾改编》不仅以宏大的战争场面、生动的人物刻画予观众视觉享受,也以严谨的历史史观还原了我军历史上的重要转折“三湾改编”,更提炼了伟大的三湾改编精神,受到业内学者、电影专家的一致好评。

中国作家协会影视文学委员会副主任范咏戈认为:“影片生动还原历

史,展现出鲜明的探索精神,兼具文献片和文艺片两种美学,拉近了观众和老一辈革命家的情感距离,使人思想上受到震撼和感染。”

北京师范大学文艺学研究中心主任、文学院教授,中国文艺评论家协会副主席王一川表示:“电影《三湾改编》用影像手段再现党史与军史交融上的一次重要事件,故事主线清晰、叙事完整、表达顺畅。毛泽东、何长工、卢德铭等人物形象鲜明、立得住,符合当年的历史情境和历史真实。”

《解放军报》文化编辑室主任刘笑伟给予了《三湾改编》极大的认可:“《三湾改编》是一部重要的时间节点的重要作品,也是一部填补了空白的电影作品,用更加富于温度、富于质感的表现讲述了我们熟悉的‘三湾改编’。”

《三湾改编》由江西电影制片厂有限责任公司、中国人民解放军八一电影制片厂、吉安广播电视台、井冈山江西江月文化传媒有限公司出品,井冈山江西江月文化传媒有限公司发行,中国电影股份有限公司北京电影发行分公司联合发行。

(木夕)