

《误杀》中的刑法与伦理探讨

■文/周密

2019年柯汶利执导的悬疑电影《误杀》改编自印度电影《误杀瞒天记》，讲述了一位父亲李维杰为保护被侵犯的女儿，运用电影里“蒙太奇”的手法 and 警察展开生死较量的故事。这部电影在原有故事情节的基礎上做了创新的尝试，提升了电影的格局。因其精彩曲折的故事情节、明快的叙事节奏，颇具感染力的人物表演、真挚的情感流露而深受观众喜爱。其中刑法与伦理的较量是这部电影的核心主题，也是最打动人心之处。

一、被悬置的刑法意识

《误杀》可称得上是一部法律电影，在激烈的剧情中涵括了大量的刑法内容，与人物情感相互交织，建构了一幕幕惊心动魄的银幕故事。“官二代”素察风流成性，在夏令营趁机上药侵害李平，并拍下不雅视频，欲再次威逼李平实施侵害，这本身构成了重大罪行。在反抗素察的过程中，李平和妈妈阿玉为自保将他击倒在地，并误以为素察死亡，将他埋在坟墓里，意图毁灭证据，最后造成素察窒息而死。李维杰知道真相后，包庇家人，利用时空错乱制造假证明，误导证人和司法机关，为保护家人选择毁灭尸迹。作为犯罪影迷的李维杰，完美销毁了罪证，让证人对无意识的作出伪证，站在犯罪的一面来看可谓高明。而站在社会法律的层面，杀人毁尸的行为是对社会刑法的公然反抗。他对刑法与正义的轻视让他暂时逃脱了法律的制裁，但是却带来更严重的后果，他的“瞒天过海”让自己的小女儿安安也学会了“欺与瞒”。

而在另一个家庭，警察局长拉韞本是法律与正义的代表，电影将她塑造成一个精明强干的女强人，代表了法律的一丝不苟。但面对儿子的案件，她却绕过刑法采取非常规的解决方式。儿子素察犯下罪行之后，她并未着手调查真相，而是感情用事包庇儿子素察伤害同学的行为，对儿子犯下的罪行置之不理。作为法律的执行者，本应该本着公平公正的原则，按照正常的法律程序来审判李维杰一家，但是他们滥用职权，利用自己的权力肆意威逼李维杰一家，并且纵容下属桑坤对李维杰一家进行刑讯逼供。拉韞作为母亲失去儿子所展现出的愤恨早已超越警察对真相的渴望程度。而桑坤凭借自己手中的权利，横行霸道，肆意侵犯百姓的正常生活，给社会治安造成了非常恶劣的影响，使得整个小镇充斥着走私、贩毒，各种恶势力凌

驾于公平正义之上。刑法的外在价值是维护真相与公正，内在价值是维护真善美。但在本部影片中，似乎一切都本末倒置了。这正好印证了李维杰曾亲眼目睹执法人员滥用私刑，深知这部电影里他被排斥在法律的大门之外，只好掩盖一切证据的行为。

《误杀》直面未成年犯罪的现实问题，将未成年人犯罪与成年人犯罪相联结，使得故事情节跌宕起伏，罪恶环节相扣。然而值得注意的是，剧情在层层推进，刑法的权威性与可信度却始终被悬置。上层社会滥用刑法，失去公信力，才导致下层人民无视刑法，选择逃避承担应有的责任。整个社会的暴力倾向暗示了社会刑法的失效，人们群众对执法机关的失望。电影始终在昭示观众，刑法是为正义而形成的，如果任意践踏老百姓，任意颠覆公平正义，最终社会都会走向混乱失序的情境。

影片的最后，解除两个阶层的矛盾，实现社会正义仍是通过现代社会法制的方式。以传统意识形态来审视这部电影，受害者和施害者的人物身份难以截然二分，任何人都可以是反面角色，但其行为却出于人之常情。阿玉在亲眼目睹女儿受辱的情况下，对施暴者奋起还击的行为是在维护自己的权益，又具有正当性。所以除了从刑法的角度来分析《误杀》，还需从伦理的角度来感知人物的内心世界。

二、美与善的伦理诉求

当罪行接连展现，但是观众对人物的爱憎并不鲜明，这源于共通的家庭伦理和社会伦理。《误杀》在冰冷的刑法之外，还有伦理的人情味。一切症候的开始都是源于亲情。当李维杰明知杀人是犯罪行为时，仍然选择庇护家人，直接原因是对外女儿李平尊严和清白的保护。最终选择投案自首，也是源于对小女儿本真诚实的保护。小女儿安安试卷上被修正液涂改的一百分，在警示他这场灾祸带来的，不仅是身体的创伤，还有诚实的品质的丢失。正如电影台词所说“有的孩子是孩子，有的孩子就是个禽兽”，李维杰对刑法的顺从是出于父亲的责任与爱。最鲜明的是两个母亲之间的对比。李平遭受富家子弟的侮辱，母亲阿玉出于保护孩子的本性，两人失手打伤素察。在面对警察的威逼时，阿玉吓得全身发抖却仍然站出来抗议，以弱小的身躯保护女儿在自己的羽翼之下，一个看似温和怯弱母亲在异常情境下，为孩子表现出的坚强的一

面令人动容。另一个母亲拉韞身居高位，身份尊贵，在工作上是雷厉风行的警察局长。但是在儿子面前他展现出母亲柔软的一面。她溺爱儿子，为受伤的儿子流露出疼爱眼神，为找到失踪的儿子失去了警察的公正与理性，并以自己的身份地位为代价，只是为了找到孩子的尸体。前期的冷酷无情与后期的脆弱敏感之间的性格反差，让观众真切地感受到一位母亲身上的柔情。在《误杀》中，面对人物不能仅仅以纯粹的善与恶来评判，而是通过发掘人物内心世界那柔软的母性来展现情感世界的“美”以及家庭责任的可贵。以人类共通的伦理情感调动观众的情感经验，与观众产生情感共鸣。

社会伦理是指社会中人与人之间交往时的规则，在现代社会，法律的强制性与伦理自觉共同完成了对社会治安的维护。在《误杀》中，除了刑法的权威被搁置，人与人之间还充斥着暴力的因子。素察对李平的伤害是暴力，李维杰一家对素察的杀害是暴力，赛场上的拳击是暴力，执法代表警察局对李维杰一家的威逼利诱是暴力，群众围攻拉韞一家的抗议同样是暴力。整个社会围绕这一案件形成了暴力的恶循环，暴力鼓动着狂躁的群众破坏社会的伦理秩序。同时影片交代了李维杰的父母同样死于暴乱的身世背景，更强化了影片中所表现的时代背后的暴力倾向。寻找素察尸体的坟场，阿炳受伤，在泰国移民区的华人群体瞬间成为暴力的推动者，给社会治理、人民生活造成严重的危害。所以在这部影片中，对暴力的强化实则是在提醒观众寻找消除暴力的路径，呼吁人们重拾对社会的“善”的伦理责任。

三、结语

两个家庭的对立，代表了两个阶层的矛盾，实则是刑法与伦理的较量。电影通过对刑法和伦理的拷问，探析“罪与罚”的命题，也呈现了社会与个体之间的关系。警察局长的辞职与李维杰的伏法认罪这个结局的设置，实现了守法与伦理道德的和解，只有这样才能继续维持正常的社会秩序，树立新的公民榜样，建立新的法制和伦理秩序。这一场没有善恶与胜负的较量，看似是强权与弱民之间的抗争，实则任何人都受害者，也是施暴者，唯胜没有胜利者。

（周密，长江大学文理学院副教授）

《复制娇妻》的女性主义解读

■文/王九敏 张雅琳

电影《复制娇妻》不论从片名还是内容都彰显着强烈的性别意识，是一部典型的具有深厚意蕴的女性主义影片。本文将以女性主义为切入点去探寻在父权制统治下女性的命运。

一、女权主义精神的初现

《复制娇妻》的女主人公乔安娜是一位典型的女权主义者，她精明利落，聪慧好强，对自己极度自信，热爱自己的电视事业，作为最优秀的电视节目主持，并且让节目的收视率在过去五年里始终名列第一。她策划的电视节目《力量的平衡》是一个对抗性的节目，在这场关于事业与社交上的对抗中，男性的竞争力在女性面前一无是处。她还策划了另一个真人秀电视节目《我能做得更好》，游戏规则是将一对婚姻幸福美满的夫妻送到一个热带天堂，在那里他们将会被职业色情工作者包围，并在一周之后让这对夫妻做出何去何从的选择。影片中的丈夫忠于婚姻选择自己的妻子，然而他的妻子虽然向自己的丈夫做了深情告白，但她还是喊出了节目的口号“我能做得更好”，投入了比自己的丈夫更强壮的猛男怀抱中。

乔安娜的策划使一个幸福的家庭破裂，但面对汉克的质疑，她的回答是“我知道伤害了你，爱并不容易，保持关系也并不容易，对每一个人都是这样，但现在你知道了芭芭拉真实的一面，而你可以继续你的生活，你会遇到更好的人。”这两个电视节目表现出乔安娜强烈的女权主义思想，这也表达了女权主义的美好愿望：女性完全能够做得更好，这是非常正常的；女性有权利遵从自己的内心感受，自由地选择自己喜欢的生活方式；女性希望和男性一样拥有平等的权利，不再依附于男性统治。

二、男权文化下的悲剧命运

一次节目策划的失败，乔安娜的事业受到挫折，她也因遭遇不公的对待而精神抑郁。因此乔安娜的丈夫沃尔特带一家人来到一个被认为没有罪恶、没有贫困、没有功利、幸福指数极高的斯戴福小镇定居。乔安娜开始以斯戴福小镇的生活方式开始了新生活，但她很快发现新环境里透露着一些古怪。她发现这里的女人非常不正常，她们完美得惊人，她们整天忙于家中的琐碎事务，忙于练习各种“花样”去取悦自己的丈夫。原来这些妻子的头脑中都被植入了芯片，被输入了男

人们认为的一切美好的东西，如温柔、顺从、善良、勤劳、漂亮、智慧等。而且每一个男人都有控制自己妻子的遥控器，他们根据自己的需求来“控制”妻子的行为。这些被迈克精心改造的“美娇妻”的过程象征着男权社会对女性的控制。斯戴福小镇上的这些妇女被那里的男人称为“家庭中的天使”，但这种做法，“实际上一边将男性审美理想寄托在女性形象上，一边却剥夺了女性形象的生命，把她们降低为男性的牺牲品”。这些被称为“家庭中的天使”的妇女，始终只围绕自己的丈夫生活，在她们的世界里，男性是永恒的主角，男性的需求始终处于第一位而她们则处于“第二性”，始终扮演着“失语的角色”。

《复制娇妻》是一次对性别社会化的完美阐释，影片中乔安娜的丈夫沃尔特是一个非常优秀的丈夫，为了家庭和妻子牺牲了很多。即使这样，当他来到斯戴福小镇之后，也不可避免地激发了他传统的“男尊女卑”的男权思想。他开始劝告乔安娜不要再穿颜色深绿的衣服，乔安娜作为一个女强人，她从不按照传统那套女孩子应该穿艳丽的衣服观念来装扮自己，她从小姑娘开始就喜欢穿颜色较深的衣服。但是面对丈夫强硬的态度，面对岌岌可危的婚姻关系，她选择屈服、顺从，尽自己最大的努力成为丈夫心中的贤妻良母。这样的乔安娜认可了父权制社会对妇女形象の設定，她完全被父权社会同化了。

同样，影片中还有一个被父权制社会迫害的女性克莱尔，她曾是世界首席脑外科专家和基因工程师，事业有成，是一个向往美丽、浪漫、完美的世界人。然而有一天深夜回到家发现丈夫和自己的助理研究员偷情，盛怒之下杀了他们。于是她用自己的高科技创造了自己的机器人“丈夫”迈克，一个理想完美的男人，并通过迈克去实现她更远的规划即创造一个完美和谐的世界。实际上，克莱尔成了父权制的忠实执行者。她一心追求的幸福、和谐是以女性丧失自我、丧失尊严、丧失价值、独立为代价，这种幸福的背后隐藏着男权社会对女性的奴隶和控制。

三、女性自我独立意识的觉醒

正如乔安娜所说：“两性之间的战争经久不衰”，这场战争可能会像历史那样的久远，两性之间总是存在着或多或少对立冲突。乔安娜虽然对丈夫屈服但不意味着她完全认同斯戴福小镇的妇女的行为，而放弃自己的理

想、信念、事业。她一直认为女人和男人是平等的，女性有权力自主选择自己喜欢的事情。因此当她发现以迈克为首的男性俱乐部的男人按照他们的理想标准在自己的妻子头脑中输入“完美娇妻智能系统”，把小镇上所有的妇女变成随时供男人们驱使的半人半机器的“奴隶”女人时，她开始奋起反抗。她与丈夫展开了一场大胆激烈而合理的辩论，想尽一切办法说服沃尔特，最终沃尔特被说服了。夫妻二人相互配合破坏了“完美娇妻”的智能系统，揭穿了克莱尔夫妇的阴谋诡计，挽救了斯戴福小镇上所有的妇女，也挽救了自己的家庭。小镇上所有的妇女都恢复了最初的女强人状态，当她们的丈夫想要用手中的“遥控器”控制自己时，这些曾在公共领域做出过杰出成就的女强人们无比愤怒地摔碎了男人们手中“遥控器”。男人们手中的“遥控器”象征着男权文化传统对女性的控制，是一种性别控制体系，而“遥控器”被粉碎则象征着由于女性的反抗，父权制统治下的女性服从男性、男主人女主内的社会规范被打碎。经过这场斗争，乔安娜终于回到了自己从前的生活方式，而小镇上的男人们却被迫囚禁起来了，他们开始在小镇上学习购物等家务活。

作家芭比是乔安娜来到斯戴福小镇之后认识的新朋友，她打扮随意，追求独立自由，行为大胆豪放，生活随性，从不做家务。她和乔安娜一样是一个富有个性的女人，与小镇上的那些时尚美丽的贤妻良母形成强烈的对比。她语言犀利刻薄，面对主持人的提问，她直言不讳自己的观点：“男人们都是猪，他们是胆小的令人厌恶的啮齿动物。”在这个被男权思想牢固统治的斯戴福小镇，芭比和乔安娜都在以自己独特的行为方式抗拒着自己被男权社会同化，她们用自己认可的行方式表达着自己的理想信念，塑造着自己独立的性别形象。

《复制娇妻》摆脱了以往男性导演给予女性的施舍关怀，更多地关注女性是如何摆脱男性的束缚拥有一个精神上的独立人格。因此，《复制娇妻》可称得上是一部非常典型的女性主义影片。

（王九敏，河北传媒学院国际传播学院讲师；张雅琳，河北传媒学院舞蹈艺术学院讲师）【基金项目】：2019年河北省普通本科院校英语教学改革研究与实践项目【翻译教学融合思政教育的路径研究】(2019YYJG092)

21世纪以来我国教师题材类电影中师德教育的表达

■文/詹玉姝

当今世界正经历百年未有之大变局，地缘政治冲突激烈，高速发展的经济进入创兴转型期，知识创新速度加快，科技变革升级，教育与人才竞争日趋激烈。在此背景下，中共中央、国务院先后印发了《深化新时代教育评价改革总体方案》与《关于在教育系统开展师德师风建设的通知》等文件，在深化教育评价系统改革、深化新时代教育评价改革、部署启动师德师风专题教育，狠抓师德师风建设工作，引导各高校落实教师思想政治和师德师风建设任务等方面做出了重要指示。伴随着西方文化的涌入与多元化价值观念的兴起，中国电影对师德教育也进行了多元化的深刻表达，这些表达师德教育的电影无论在怎样的社会与怎样的时代思想中，都传承和弘扬着师德中的赤诚之心、奉献之心与仁爱之心，为新时代教师思想政治工作和师德师风建设贡献了珍贵的思想资源。

一、以历史坚定理想信念、涵养高尚师德

以电影为载体组织开展师德师风专题教育，应当深入开展党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史教育，强化以党史学习教育为重点的“四史”学习教育，引导广大教师坚定理想信念、厚植爱国情怀、涵养高尚师德。在教师题材电影中，不乏

体现习近平总书记关于师德师风的重要论述以及引导学生与老师学习“四史”的优秀作品。以讲述毛泽东同志1925年回韶山开办农民夜校，建立农村基层党组织，发动农民运动，探索中国革命发展道路的《毛泽东在一九二五》为例，这部影片一改红色电影对毛泽东领袖形象的塑造，将他在1925年前后从事教育事业的一面展示给观众，令观众耳目一新。毛泽东从20岁起就选择了教育事业，在成为革命家之前的教育生涯中，他先后做过两年工人夜学教员、两年小学教员、一年师范教员、二十多年干部学校教员，先后主办工人夜校、一师附小、湖南自修大学、农民运动讲习所等教育场所。

《毛泽东在一九二五》不仅展现了党领导人民进行艰苦卓绝的革命奋斗史、理论创新史和自身建设史，展示了党的光荣传统、宝贵经验和伟大成就；也在教育方面塑造了一个心忧天下、幽默睿智的青年教师毛泽东形象，他不仅仅要为文化水平底下的普通农民传授就业解惑，教书育人，更以马克思主义启发中国农村未开的民智，以赤诚之心、奉献之心、仁爱之心投身教育事业，引导农民走向中国革命道路，从而做到弘扬高尚师

德，潜心立德树人。本片从当时与师德教育两个角度出发引导广大党员教师、领导干部学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，对于发扬党的优良传统，涵养高尚师德具有重要意义。不仅填补了中国电影中反映中、青年毛泽东生活空白，也首次以毛泽东从事的教育事业作为切入点，展现了青年为党育人、为国育才的奋进风貌，有效激励了观众尤其是教师观众学做融合、知行合一。在组织各级各类教师深入学习贯彻习近平总书记关于“三个牢固树立”、“四有”好老师、“四个引路人”、“四个相统一”、“六要”等重要论述精神的同时，将“四史”学习作为广大教师思想政治“必修课”，结合建党百年系列庆祝活动观看《毛泽东在一九二五》这样的影片，对于进一步学懂弄通党史信念，将一系列“必修课”内化于心、外化于行，学做融合，养成行动自觉具有重要意义。

二、以优秀典型激励见贤思齐、爱岗敬业

以电影开展师德优秀典型先进事迹宣传学习，充分展现新时代人民教师风

采，以优秀典型激励见贤思齐、爱岗敬业，用身边的榜样传递师德的力量，也是进行师德学习与教育的重要途径。近年来，《我和我的家乡》、《绿皮书》、《蓝学校》等电影都通过深入寻找挖掘并广泛宣传学习优秀教师的感人事迹，以电影中的优秀教师典型面向广大教师，生动地讲好师德故事，激励广大教师见贤思齐，引导广大教师从“被感动”到“见行动”，通过形象教育的作用掀起争做“四有”好老师的热潮。

《我和我的家乡》中的《最后一课》单元中，为乡村教育事业奉献终生的范老师老年时期因脑梗塞诱发老年痴呆症，认知猛然回到了28年前在农村支教的时候，早已长大成人的学生们为了治疗老师的疾病全力以赴还原了1992年那间漏雨的教室。范老师当前生活的瑞士与1992年的乡村景观形成反差，在范老师的个体记忆与心理困境间捕捉到了人物内心最深处的情感连接。《绿皮书》讲述了一位到云南山区支教的女教师无意改变了一个孩子的一生，她在二十年后故地重游终于知晓了这一秘密。《蓝学校》则讲述了大学毕业生张盟为了消除处分来到乌拉特后旗宝音图地区支教，

从小娇生惯养的张盟对牧区恶劣的生活条件深恶痛绝，受到一心只为孩子教育的本地蒙古族老师依如批评。在长期磨合中，张盟与依如乐及5个天真可爱的学生间结成了深厚的友谊，并结下了终身执教的信念。

这些电影以优秀典型事迹纪录片和以优秀教师为原型创作，激励每一位教师从平凡生活中的小事出发，关心关爱学生，热爱岗位。把“立德树人”的理念贯彻到每天的教育工作当中去。

三、以示范表率作用言传身教、以身作则

教育和教师的职责在教书育人，传授知识之外，更要传道授业、立德树人。在培养书本知识扎实、考试技巧娴熟的学生之外，也要进行崇尚理想信念进行培养，对正确价值观、崇高理想信念进行树立的道德教育。在中国特色社会主义理想信念、社会主义核心价值观的确立和践行方面，许多电影也当好了表率。以优秀

的言传身教为广大观众作出了示范。《老师·好》中，上世纪80年代南宿一中被称为“苗霸天”的班主任老师苗宛

秋刻板严厉，甚至看似不近人情，实际上则不时展现温情的一面。一脸严肃的教师苗宛秋作为中国高中班主任老师的艺术典型最初以严苛刻板、横眉冷目的教师形象令学生不敢捣蛋；随后以渊博的知识与精湛的教学艺术，在日常课业的讲授中逐渐博得了学生的敬重和喜爱；在得知自己的学生身患重病需要筹钱做手术时，生活贫困的苗老师主动捐出自己一个月的工资，还在学生家人生病后留下一句：“需要钱的时候说话”，他在强调分教重要性的同时，自觉以身作则，增强了教师工作教书育人的荣誉感 and 责任感，以自身行动诠释着“学为人师，行为世范”的道德准则，尽力做学生健康成长的指导者和引路人。

临近高考时，苗老师在自己家里为学生开设了免费的补习班，为此遭到同为教师的邻居举报，差点失去教职。这样的老师既是为了高分数不留情面，从思想到行为都坚决贯彻应试教育理念

的“苗霸天”，也是学生眼中的好老师与好榜样。【詹玉姝，四川传媒学院摄影系讲师】【基金项目】：本文是四川传媒学院2020年“以评促管”专项项目《民办高校教师队伍达标的具体措施和管理办法的研究——以四川传媒学院广告学专业为例》建设项目(川媒院〔2020〕22号文)成果之一

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办，被列入原国家新闻出版广电总局认定的学术期刊名单，是全国广播影视十佳学术期刊，荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊，全国公开发行。

国内统一刊号：CN36-1149/G2
国际标准刊号：ISSN1006-3366
投稿邮箱：jxspsj@163.com jxspsj@126.com
电话：0791-85861504 0791-88316904