

粤港澳电影专栏

## 郑州影城 大灾面前有爱心

■文/赵军

7月20日,是一个全中国人民难以忘怀的日子,这一天发生在河南大地上的特大暴雨给河南人民尤其是郑州人民带来了巨大损失。

暴雨从下午三点起瓢泼而下,超过了城乡历史极值,整个郑州陷入到了“泽国”汪洋之中。断水断电网络的骤然降临,让全市感觉到一种前所未有的恐慌。

在后续多日的报道中,我们仿佛身临其境,也深深感受到了郑州人民同心同德、奋力救人、救灾的勇敢精神。他们的故事现在正每一天传向全中国。

很多仍旧有电的影城这时都毫不犹豫,开放接纳被大水围困的群众。其中奥斯卡院线的东方嘉禾影城(奥斯卡花丹店)接纳了上千被困群众,成为了行业在救灾面前不缺位的最美佳话。

这座影城2019年才开业,共有9个厅998个座位,位于商厦的14层上。7月20日下午六时多的时候,店长杨震下班来到地铁站,影城离这里不远,杨震足足等了两个小时没有等到地铁。这时地铁站里的水已经漫到了他的大腿根。

周边还有很多等待的乘客,他们又冷又饿,这让目睹的杨震内心一阵阵难受。他决定放弃等待地铁,当即向老板请示尽快安置地铁站附近的乘客。在电话中杨震只有一个表示,这个时候我们要承担这样的社会责任。

老板问你一个人能行吗!杨震表示他能够做得到。于是杨震返回影城,在影城的粉丝群里发布了影院可以提供救助安置的信息。

从这一刻开始,杨震就一直呆在影城,指挥员工做好所有安置和安抚工作。到凌晨一点多,东方嘉禾花丹店已经来了近千群众。

杨震果断地把男女分开安置,又把每个厅的空调和吸尘都打开,并向大家提供了热水。他还让员工拿出了影城的所有排插,给人们手机充电,给大家报平安。

直到7月22日,所有顾客才陆续离开影城回到家中。他们临走的时候主动协助影城清洁环境,还了杨震一个干净舒适的影城,而杨震已经在影城坚守了三天。

据了解郑州还有不少的影城都像东方嘉禾奥斯卡花丹店这样,紧要关头伸出援手救助了被大水围困无法回家的群众。

奥斯卡院线的奥斯卡曼哈顿国际影城、奥斯卡熙地港影城、奥斯卡国际影城(硅谷店)等等,没有一家是在等候上级命令了才这样做,而是主动热情周到地在这场特大自然灾害面前,不仅坚守了岗位,而且付诸全部热情和爱心,不仅接纳了滞留群众,而且纷纷提供热水和手机充电,在全局奋战巨大灾害的战斗中非常突出地表现了电影产业队伍高尚的品德和职业水准。

经历了这次无情的特大灾害之后,郑州的影城实实在在得到了一次洗礼。我们向郑州这些感人的影城团队致敬,我们的行业也会有这样的战友感到无上荣光。

作为一个电影人最大的快乐和幸福莫过于为人类造福。这真的是一部大片,而我们总是说大片有了,效益也就有了。7月20日开始的郑州大片我们也不得到了最大最大的收获吗?

当影城为每一拨受难的群众贡献出了最及时的救援,做到了KPI最高级别的服务水准时,他们不也为自己赢得了崇高的声誉吗!

从7月20日到24日,郑州多条院线的朋友们都在煎熬当中,也在奋战当中,至今郑州城区大部分地方依旧停电,而断水也才刚刚结束。

唉声叹气救不了谁,这个时候人们需要的是相互间的帮助,是人性的光辉,是大爱。人总是要有一

点精神的。学会做人才能学会做事,而做人不正应当从具有一种为了别人的精神开始吗?

当杨震从地铁站转身回到影城,作出了救助受困群众举动的那一刻起,我们就真的看到了这个行业中间不说久负,但也早已依循了的这种精神。

这种精神在一个人的身上之所以可贵,因为它可以在一切场合当中发挥全身心的力量挽狂澜于既倒,它必定是无价的。

现在我们都在银幕上重新回顾战争年代那些出生入死的故事,和年代这样的故事以为轮不到自己的身上。其实,时时刻刻,严峻的考验都在身边。

当然不是每时每刻都需要冲锋陷阵,但是只有平时有着强大的人性磨砺和高尚善良人格的人,在危急关头才能做到真正的冲锋陷阵。

郑州的这一次灾情就是要求冲锋陷阵,而主动地牺牲自己的休息和安逸,投身于救苦救难当中,不见死不救,不袖手旁观,不推诿逃避。它凭的就是平时对于自己做人的严格要求。

好几年前,广东省佛山市发生过一起事件。一位12岁的小女孩在一个批发市场被大车撞倒,竟然没有人上前抢救,后续的车辆共有十二辆从这个已经被碾压的女孩身边开过,无一人下来拯救,导致女孩最终死去。

这件事震动了全国。我当时身为广东省电影公司的总经理,消息公布的翌日上午当即召集公司中层以上干部开会,宣布了一项新的规定:凡遇到必须救死扶伤的危难事件,广东省电影公司的员工不得推搪,必须救人第一,所有法务问题、财务损失都有公司替你承担。谁见死不救,都将被开除出广东省电影公司。

这项决议以公司行政规定的方式要求坚决地贯彻下去。一个有自觉的人性精神的团队才值得我们为之带领,并且培训成为产业打拼当中有价值的团队。我想,我们的行业培训就应该从这场郑州大灾的态度开始。

我们的行业是传输正能量和基本人性的行业,是传播美德和道德人心的行业,行业要从自身做起。我们发自内心的认同影城最大的快乐莫过于让人们受到真善美的熏陶,从此人们更加热爱生活,热爱社会,热爱他人,我们从事这个行业才会有真正的崇高感,而非每一天浑浑噩噩,只认得收入、待遇、奖金。

一个有基本人性的人,才会选择高贵的行业,为之真正地献身。所以团队录取人的时候,一定要把德的讲究摆在第一位。

郑州的影城朋友们不是在上级要求下去从事帮助遭受灾难群众的行为的,影城的员工不是在计较过了加班补发加班费才去连轴转、平添无量数工作的。一个影城在灾难中成为了一座坚强的堡垒,日后它就会是观众对于道德人性认知的社会坐标。

而我们的国家和社会多么需要这样的“坐标”。有的观众说,灾情过后就要到这座影城来看他十场电影!说明群众对于什么是真善美是有认知,有标准,有认同的。

我们不是在做广告的价值,是在说人心的意义。每一个人,不论他是从事什么职业和岗位的,在自己的一生当中能够干过几件如此被群众称道的好事,此生当无愧。

还是那句话,团队建设,从今天起请从塑造一支有着人性光辉的队伍开始;人才挑选,从今天起,请从善良而高尚的青年人中选拔;骨干岗位,从今天起,一定要留给有担当,敢负责,懂得情义和轻重的那些人。

作为新冠肺炎疫情发生以来国内首部以抗疫为主题的故事影片,7月9日上映的《中国医生》迄今票房突破12亿元可喜可贺。其创作处境有利有弊。有利的是:2020年初以武汉为中心的抗疫万众瞩目,影片几乎无需宣传便能引起关注;以导演刘伟强,主演张涵予、袁泉为核心的主创团队此前有过拍摄《中国机长》的成功经验,也为影片的成功提供了保障。不利的是:抗疫涉及内容太多太广,梳理清楚已属不易,观众更对疫情期间的各类人和事非常熟悉,倾注太多的情感。影片不仅要在内容毫无秘密可言的情况下讲好故事,还要承担观众浓浓的情感期待,压力之大不言而喻。面对压力,《中国医生》的选择是聚焦人物,以还原人物的方式还原事件。影片打破了人们对疫情中各类群体的刻板印象,将医生、护士、病人及家属等各类人物还原为生活中的普通人,用鲜活生动的人物群像再现武汉抗疫的全过程。

片中医护人员都是普通人。上至院长张竞予,下至住院医生杨小羊,他们都有自己的缺陷,也有自己烦恼。张竞予身受渐冻症的折磨,文婷无暇顾及家人,小羊的医疗技术不够熟练,广州陶峻援粤前不忘吃烧鹅,性格也不无傲娇。

就是这些普通的医护人员,疫情来临时他们毫不退缩,挺身而出承担了自己的责任。他们不是没有恐惧和顾虑,当医院的护工与保洁员纷纷离开时,他们也曾有过动摇。但当他们克服恐惧与顾虑坚守岗位承担责任,也就成了拯救民众的英雄。影片呈现了他们勇于担当的精神。疫情初起,当大批病人涌向医院,面对超负荷运转的医院现状,院长没有将病人拒之门外,而是以“有多少救多少”的态度扛起了抗疫的重任。片中一个情节是孕妇小文被感染后情况危殆,是否坚持为她手术保住孩子成了医生面前的难题。不做,医生不会有责任;做了,孩子可能会保住,但如产妇有意外,医生也会有责任。是避开风险放弃未出生的小生命还是冒着风险承担责任?医生们最终选择了后者。这一选择需要技术,更需要担当。

影片表现出了医务工作的专业性。导演刘伟强要求拍摄场景按1:1还原疫情期间的病房情况,拍摄现场通水、通电、通氧气,达到了医院的验收标准。拍摄中使用的是真实的医疗器械,拍摄现场的医生、护士群演是真实的医护人员。演员们也都经过了医疗培训。张涵予还曾到金银潭医院与张竞予原型张定宇院长一起生活,熟悉了张院长的生活和工

作。张定宇院长在影片中塑造的核心群体。这是疫情以来人们最崇敬的英雄群体,他们直面危险、勇敢逆行,对抗渡胜利不可没。人们对他们的印象是“英雄”。“英雄”容易让人产生头顶光环、无所不能、完美无缺的刻板印象。影片的动人之处在于,它没有将医护人员预设为“英雄”、没有拔高他们的形象,而是将他们作为普通人,将他们还原到工作、生活中多方面呈现,塑造出了层

### 医护人员： 普通人担起责任就成了英雄

### 中国电影艺术研究中心 电影文化研究部专版

随着时代的进步,以及新人文化经验和创造力在公共领域的施展,笔者作为上一代影评人去评价当下时尚的电影,越来越觉得勉为其难了。我在电影院看了《白蛇2:青蛇劫起》,它直接调动我感性的部分我能充分感受,但有些方面却让我产生了疑问。

法海法力镇压了白蛇,这时候小青说了句话,大意是你破了色戒杀戒,有什么资格替天行道。从这里我就有了疑惑,上一部《白蛇1》(《白蛇:缘起》)的时候,法海并没有出现,《白蛇2》里也没有法海的情感生活,破了杀戒尚可理解,如何说他破了色戒?

当时法海正和许仙住在金山寺,于是不免开始联想。除非他和许仙之间发生了不该发生的事情?有朋友提醒我说这是从徐克版的《青蛇》延续来的。徐克的《青蛇》也许是最好的白蛇演绎,90年代在影院看过此片,觉得回肠荡气,情感逻辑十分可信,充满了哲理,但我没想到这样联想是合法的,也不想以此将《白蛇2》的叙事合理化。

但没办法,它们又的确是互有互文关系的。徐克的青蛇对许仙的无能懦弱十分不满,甚至手刃姐夫让他为姐姐殉情,而《白蛇2:青蛇劫起》一直在发展这个主题,锲而不舍地说男人的无能和自私,说男人无力保护女性,这感觉不像是《白蛇1》的续集,倒像是徐克《青蛇》的续集。

它不专心地去延续和发展自己的《白蛇1》,却去和徐克电影搞暧昧,这有点令我意想不到。

其实《白蛇2:青蛇劫起》与很多电影有互文,甚至也使用过赵雅芝电视剧版的元素。这大概也是同人文或二次(RE-CREATION)、三创,必

## 《中国医生》： 疫情中的普通人群像

■文/周文萍

状态。严谨的态度下,片中大量出现的医疗场景格外真实:吸氧、插管、拔管、心肺复苏都一一呈现在银幕上。其专业性得到了医护人员的认可。

医护人员也有许多无奈。病人张吉星入院后经历了曲折的治疗过程,终于成功拔管战胜了新冠,但数日后他又因心梗去世,令一向对自身医术颇感自豪的陶峻医生也深受打击。文婷工作繁忙无暇它顾,一直未看到小卖部老赵给她的留言,当她能够查看留言时老赵已然去世,她一面吃饭一面听着老赵留言,脸上流着伤心的泪。这些无奈格外体现出医务人员平凡而伟大,他们并非无所不能,他们在病魔面前也很无力,但他们为了病人拼尽全力,在脸上留下了重重的口罩压痕。

病人及家属：遭受苦难却顽强的普通人

病人及家属是疫情的直接受害者。对此群体,人们的普遍印象是悲惨、痛苦。影片表现了他们的痛苦,但并非一味表现其痛苦,而是在有限的镜头中尽力呈现他们作为普通人的生活,塑造了多种多样的病人形象。

影片对病人及家属悲惨悲痛的表达相当克制,没有太多渲染,也没有许多痛哭流涕。有意的克制之下,那些无法抑制的悲伤更令人心疼。片中张吉星和妻子去世后,上海医生吴晨光将遗物带给了他们唯一的女儿张小枫,女孩含泪说出:“叔叔,你能告诉我,一个人没有了爸爸妈妈该怎么办吗?”压抑克制、茫然无措的悲伤成为片中最

酒,不会流泪,无法产生人类的感情,于是她努力模仿白蛇,最后终于发展出了人类的感受力,学会了流泪,当她初步感受到人的感情,却发现了其虚幻性。

这里已经有了些许的男性批判,有了初步的女性同盟意涵,但主要还是人妖之辨,《白蛇2》则将重点放在了雌雄之辨、男女之辨。青蛇在修罗城里历练,修罗城的建构是本片的主要工程,最近几年传统神话题材动画的流行,其中能够成功的关键是与当下人心的对接。修罗道似乎是当下电影热衷使用的意象,路阳也用过,这是三善道中的末流,人在其中多叹恨欲念,这对当下人类生活仿佛很有代入感。修罗城是由人类求之不得的怨念积聚而成,《白蛇2》则直接将修罗城的局部建构成大都市CBD模样,代入感就是这么直接。

修罗城为热气腾腾的打斗提供了空间和理由,而法海让小青在修罗城中放下执念,进入涅槃之境,修罗城从法海那里显然是功能性的,从制作的角度来说也是如此,小青进入此城,都是关于修炼和宿命的设定。修罗城是霸权(男权)之城,欲望和执念之城,小青要在此觉醒,看清男人的面目。他遇到了蒙面男,这人有侠义精神,但后来证明他其实就是小白,又遇到罗刹门主司马官人,司马官人是一个利用女性的人,从不真心去爱,他与小青有一段姻缘,但感情线做得飘忽粗糙,从因果上来说他就是小青获得成长力量的一个道具。他对于受难女性的过分袖手旁观,让我们觉得不是司马官人的问题,而是编剧的问题,这个情节太有目的性了。

电影第一幕白蛇青蛇分离,感情是回肠荡气的,但接着情感线就断

泪的一幕。

悲痛之外,影片更多表现了病人们作为普通人面貌各异的生活与性格。年轻的快递员金仔和妻子小文是片中呈现最完整的一对病人。金仔平时对小文言听计从,但孩子出生后,他却背着小文偷偷接单。从个人看,这体现出年轻爸爸想问孩子赚奶粉钱的心态;从集体看,他为大家接单送货的行为也反映出疫情期间快递员群体的贡献。

小卖部的老赵帮助过文婷,患病后多次给文婷留言求助,却没有得到回复。但他没有抱怨,临终前给文婷留言还提醒她要记得去拿快递。老赵是善良的中国人的写照,由始至终都在为他人着想。

甚至医生自己也是病人家属。张竞予妻子染病,他却无法去救治,只能通过手机跟她联系。最后一次通话,病床上的妻子已无法说话,而他在手机另一头的诉说笑中带泪,显示出夫妻的鹤鹤深情。

此外还有捐献奶奶遗体的孙子,他开始并不同意,因为奶奶是小时候保护他的人;方舱医院里的小女孩,成了可爱的小帮手。

无论医生还是病人,所有人都是普通人。当疫情来临,作为普通的医生勇敢承担起责任,就成了英雄;而那些成为病人的普通人,在面对不幸的同时也在努力生活。虽然不知道结果如何,人们仍尽着最大的努力。疫情后文婷与带着孩子的金仔小文一家相遇。这美好的相遇回答了所有人付出的意义:让生命延续、让生活继续。

(作者为广州大学副教授,广东省影协评论与交流委员会主任)

### 青蛇进化史： 从人妖之辨到男女之辨

■文/王小鲁

修罗城里的文戏太弱,且没有控制好悬疑设定的节奏,所以进入了游戏打斗和特效的世界。这一点是追光动画的强项。修罗城是一个迷宫,处处似有玄机,但是都语焉不详,观众陷入了捕风捉影之中,也陷入了智力游戏——

白蛇是如何变成雌性成为男人模样的?答曰:轮回若干世,什么都可能发生。那那一集它会不会变成黄飞鸿?不知道。

青蛇是如何获得力量将法海战胜的?答曰:洞外一瞬间,洞内一时辰,看来小青数学很好,来回穿梭缠斗法海,充分利用了时间差,在法海老迈时杀过去。

有人问:作为变成了女性主义者的青青,它的执念是小白,可小白的执念怎么是小青呢,她难道不惦记自己孩子吗?

小青去推翻雷峰塔时小白似乎在身边,小白那时候不应该在雷峰塔下边么?白蛇是如何逃出来的?

如果说白蛇变成了男士,白蛇如何去面对许仙?

我相信答案都在电影里,电影里面画了那么多的山水怪物,那么多的物件——玉钗、骨笛、番葫芦——有人考证这番葫芦是番僧送给西门庆的那个,象征着司马官人的欲望,还有诸如《千与千寻》里的诸多造型比如会说话的灯笼,还添加了那么多的音乐,每个音乐都藏有文本的玄机——有来自1992年台湾电视剧的,有来自1993年香港徐克电影的,所以最终都能够找到自圆其说的路径的,这一点你不用担心。在这个文本主义社会和时代里穿梭,你可以去考证,去追寻,前提是你得有那么多闲工夫。