

首届海浪新力量电影计划9月启幕 顶尖电影人齐聚阿那亚挖掘好故事



委员会和艺术委员会,艺术委员会由行业内顶尖的导演、编剧构成,是“艺术水准”的代言人,负责影展整体的艺术把控,并以成员贴近市场的代表作品作为“海浪新力量电影计划”商业化的风向标。“海浪新力量电影计划”还拟邀40多位国内外杰出电影创作者参与作品

研讨与名家分享。

“希望”版官宣海报中,深蓝的海面波涛起伏,与远处的天空连成一片。奇特的是,海面中央生长起一棵大树,树梢燃烧着火焰,象征着喷薄而出的希望,也预示着“海浪新力量电影计划”将成为助推中国电影产业发展的青春力量,疫情过后的中国电影产业必将生机勃勃,蒸蒸日上。

“海浪新力量电影计划”将于9月8日在北戴河阿那亚开幕,作品征集活动也即将重磅开启。届时将邀请国内外众多杰出电影从业者参加,以作品放映、作品评选、作品分享及产业活动为核心,以搭建青年电影人与电影一线从业者的沟通交流平台为契机,促进电影文化的多元化交流与发展。青年电影人是电影产业的希望,是电影产业未来的核心力量,只有更多新鲜血液的加入,“海浪新力量电影计划”才能真正实现多元化交流与沟通,前浪带动后浪奔涌,助推中国电影这艘巨轮“直挂云帆济沧海”。

(林莉丽)

2021年金鸡电影创投大会揭晓评审团阵容

本报讯 近日,金鸡电影创投大会发布首款预告片,正式公布2021年度新一届“金牌制片人评审团”阵容。同时项目公开征集截止至8月10日,报名进入倒计时阶段。

金鸡电影创投大会经过两年的培育与打造,首创“制片人评审团”致力于构建“专业评选体系”,通过公平权威的评审流程和全方位的孵化方案,为电影新人新作搭建起一座电影梦想的广阔舞台。

2021年,第三届金鸡电影创投大会将继续探索创新手段,坚持专业、权威、严谨、规范的规格品格,携手行业头部资源,加大“创”的质量,加强“投”的力度。紧紧围绕选片、评审、投资三大环节开展工作,并继续配套升级,打造“金鸡电影创投基金”、“人才落户计划”和“主席团(监制)计划”三大亮点。充分运用电影节的聚集效应、平台优势,使金鸡创投成为具有高关注度、高权威性、高孵化率的国内甚至是世界范围内一流的“最懂电

影”的创投平台。

第三届金鸡创投“金牌制片人评审团”负责创投项目的60强选拔,并最终与三位主评审(尚未公布)一起评选出各类获奖项目。金鸡创投的“金牌制片人评审团”成员均来自行业资深领袖,具有对电影项目可行性的极为专业的判断力,过往绝大多数“爆款”电影成功案例,均出自他们之手。第三届金鸡创投“金牌制片人评审团”的成员包括中国电影导演协会副会长王红卫,坏猴子影业CEO王易冰,万达影视传媒公司总经理尹香今,青橙影业创始人叶宁,新圣堂影业创始人、导演田羽生,七印象传媒副总裁兼新丽电影总裁李宇,阿里巴巴集团副总裁、阿里影业总裁李捷,浙江影视集团董事长兼总经理杨扬,华谊兄弟副总经理张大军,儒意影业总

裁祉希,君为传媒集团创始人郝为,五元万象影业总裁姜伟,猫眼娱乐总裁顾思斌,电影频道创作部主任唐科,工夫影业总经理陶昆,工厂大门影业创始人、CEO黄旭峰,七印象传媒董事长梁静,凤凰传奇影业总裁蒋浩,腾讯在线视频副总裁韩志杰。

金鸡创投的评委构成经过三年的酝酿,逐渐形成了20位“金牌制片人”和3位著名导演(监制)构成的双轮体系,其中核心成员基本保持不变,并逐年优化。这个评审团的稳定性有助于持续发酵金鸡创投的孵化能力,从评选到投资到制作到宣发等全产业链对项目发力。今年,在中国电影家协会的组织指导下,金鸡电影创投大会启动筹备设立千万级创投基金池,由专业基金和行业资本共同投资组成,用于长期支持金鸡电影创投大会选拔的优秀作品及优秀导演,以产业与资本的双向驱动,助力中国电影事业发展。

(影子)

平遥影展增设“平遥创投·剧集计划”征集华语剧集项目

本报讯 据平遥影展官方消息,2021第五届平遥国际电影展将于产业版块“平遥创投”首度增设剧集项目,正式开启“平遥创投·剧集计划 PING-YAO SERIES PROMOTION (PSP)”。即日起,该计划面向社会广泛征集处于剧本开发阶段的华语剧集项目,报名项目须为总共6-12集、每集时长不少于30分钟,具有卫视或线上流媒体平台播放潜质的华语剧集。

作为平遥国际电影展产业版块的组成部分,“平遥创投·剧集计划”旨在发掘具有潜力的华语剧集项目及新锐创作者,促进电影与剧集领域间的创作融合,为新锐创作力量提供

产业沟通、资源互动和融资平台,为优秀作品提供孵化机会,致力于成为发现华语剧集的重要窗口。

平遥国际电影展着力于在剧集创作者与多家国内一线播放平台、剧集制作公司之间架设沟通桥梁。“平遥创投·剧集计划”将任命评选委员会,对所有符合条件的报名项目进行评选,挑选优秀剧集项目入围,未参与过其他华语地区同类平台的项目将获得优先考虑。最终入围项目团队可受邀参加电影展的一系列官方活动,获得面向产业陈述推介、与专业评委及产业人士进行一对一洽谈的机会。此外,入围项目

还将有机会角逐“平遥创投·剧集计划”多项官方荣誉,荣誉获得者均可获得现金奖励。

第五届平遥国际电影展将于10月12日至19日在山西晋中平遥古城内的平遥电影宫举行。除了“平遥创投·剧集计划”之外,平遥国际电影展产业版块还包括针对电影剧本项目的“平遥创投 PINGYAO PROJECT PROMOTION (PPP)”单元,以及针对发展中电影长片项目的“发展中电影计划 WORK-IN-PROGRESS LAB (WIP)”单元。产业版块各单元项目征集均在进行中。

(影子)

许海峰瞄准零的突破 电影瞄准奥运英雄 ——回顾创作电影《许海峰的枪》

■文/王兴东



许海峰用手枪在美国洛杉矶第23届奥运会打下第一枚金牌,石破天惊,中国人在奥运金牌实现零的突破,高升的五星红旗令世人看到中华民族崛起的身影。

“人民是历史的创造者,是真正的英雄”。当我聆听习近平总书记在建党百年的重要讲话时,眼前浮现许海峰在安徽省和县新桥供销社,从一个卖化肥的供销社成为奥运英雄的历程。许海峰在建党百年表彰的100位英雄模范里,榜上有名。

奥运创造英雄,英雄创造精神。许海峰用手枪打下零的突破,像一颗精神的原子弹,鼓舞着激励着改革开放的所有中国人。零的突破,是从无到有的超越,是不畏强手,敢于竞争,是为国争光,勇于拼搏的骨气和意志。1984年我33岁,电视里看到奥运赛场升起五星红旗,情不自禁地跟着唱响国歌。我欢呼,我佩服许海峰、李宁他们,在世界上这里我们感悟到他内心的冲突和磨难。我激动,我思考,何时用电影来讴歌中国的奥运英雄?

我和许海峰是在第十届全国政协会议上相遇,在选举政协常委和主席时,他是大会的总监票人,我是小组票箱的监票人,近距离的接触,仰看着这位“神枪英雄”和“金牌教练”。那时他带的弟子李对红、陶璐娜都成了奥运冠军,看见他不苟言笑,威严如峰,没敢搭话,神枪手都是用子弹壳堆出来的,我猜测他有军人的背景。直到2008年我编剧的电影表现刘长春代表中国参加奥运会的故事(一个人的奥林匹克)去美国宣传,与许海峰一同去洛杉矶,有了交流的机会。他告诉我,参加奥运会两年前,他还是县供销社的供销员,神秘的背景甩出戏剧的钩子,卖化肥的供销员怎么会走向射击之路?中国第一个奥运冠军为什么会出在安徽省和县?他用手里的枪怎样改变了自己的命运,同时改写了中国奥运的历史?于是,剧本主题《许海峰的枪》跃然而出。

艺术创新贵在前所未有的。因为当时没想到许海峰能夺得奥运冠军,夺冠的形象空缺,这给电影创作留下了空间。这位平民英雄,重情重义,首枚奥运金牌交给了国家博物馆。我提出写电影的请求他没有拒绝,为活着的人写电影是很为难本人的事儿,涉及他的恋爱和人物冲突等等,然而他欣然答应,因为他酷爱电影。

“许海峰”信息在网上搜索高达几百万条,是靠网上搜索还是到生活中去探索?为写好这个真人真事的剧本,我特别带上儿子王放放,他毕业于北京大学化学系和艺术系,当过副导演。但他缺少如何去“深入生活”这堂必修课。写好这个人物必须钻研这个人物,抓住核心事件围绕人物“打竖井”,开掘出人物性格,深挖到人物关系,洞察人物成长的环境,走向许海峰的经历就是寻觅英雄的磨难,挑战自己的过程,才能深度理解“零的突破”。

生活这本经,一念就灵。我们从国家射击队到安徽省射击队,采访了许海峰的三任教练,提供了大量许海峰的训练笔记。在安徽省和县采访了他的家人,找到他下乡的知青同学,谈起他18岁当过赤脚医生期间,抢救过因夫妻吵架喝农药自杀的村妇;他没有学过妇产科,一个临盆的妇女深夜找到他,丈夫急得跺脚,他却镇静地翻开《赤脚医生手册》,边看图边给妇女接生。后来

我问他,这人命关天的事儿,你也敢干?许海峰笑着说,越是没做过的事儿,越要胆大心细,那天接生了个男孩,家人来感谢,天亮送了四个红皮鸡蛋。

许海峰当供销社后,用气枪打麻雀练就了好枪法。母亲看到他打气枪用的铅弹,损耗太多,就捣牙膏皮(那时牙膏皮用铅做的)在锅里融化,再做成铅弹。母亲讲起许海峰一心想当兵,两次应征都没如愿。他没有文凭,从打鸟到打靶,凭着一支枪,打成省里射击冠军,然而因为超龄而进了省射击队,但他始终没有放弃射击。当我们置身于他在供销社卖化肥的仓库里,化肥气味对于眼睛刺激的厉害,对射击者是相当残酷的折磨,命运把许海峰摔到谷底,在这里我们感悟到他内心的冲突和磨难。只有身临其境,才能理解人物的心境。王放放被许海峰百折不挠,咬住目标,一步一步,从最底层的仓库里挣扎着走向世界奥运最高奖台的顽强意志所震撼!一支手枪连接两个场景,新桥镇卖化肥的仓库和洛杉矶奥运领奖台,这条弧线就是电影的故事线。为了找到射击运动员的感觉,王放放拜访了射击名将王义夫和苏之勃,在射击队里持枪学习打靶。

《许海峰的枪》射出的不是子弹,而是一个中国人百折不挠的意志。他用手枪打出一个真理,命运不是天生注定,一切都可以突破,人生如同出膛的子弹,咬住目标才有生命,脱靶的子弹就是失败的人生。我们编剧许海峰的电影,就是要激励年轻人有奋斗目标,特别是失学的,失业的,失志的青年人,给他们奋斗的勇气,从零开始!

《许海峰的枪》射出的不是子弹,而是一个民族崛起的宣言。1984年中国刚刚实行改革开放,世界对中国抱有很多疑虑。然而,没有想到在美国赛场上,许海峰以566环战胜了瑞典名将斯卡诺克夺得金牌。由于他老不见报,没有记者拍摄更多的影像,电影责无旁贷承担为国家写史为英雄立传的使命。

为什么叫《许海峰的枪》?在安徽合肥李鸿章故居,我们看到展览着一支洋人的手枪,1840年鸦片战争,英国人用洋枪打破了中国的国门,从此中国人沦为被侵略被压迫的东亚病夫形象。1984年7月29日第一次参加奥运会的许海峰,在美国的赛场与各国强手竞技枪法,他让子弹在靶纸上,书写着中国人自信自强的密码,抒发着改革开放的中国人敢于参与一切竞争的意志。世界在这一刻,见证了在共产党领导下的中国体育健儿射出的子弹,扭转了世界

看中国人的目光。

许海峰告诉我,那天是萨马兰奇主席到场来奥运会第一枚奖牌,突然宣布推迟四十分钟,不是因为尿检问题,而是因为颁奖现场缺一面中国国旗,王义夫打下第三名,必须升两面五星红旗,而组委会只备了一面中国国旗,只好等待工作人员回驻地再取一面中国国旗。

生活是无字的剧本,再取一面中国国旗才能颁奖的情节就是电影绝妙的结尾。赛场总比剧场更精彩,从未得过奖牌的中国,在首场赛事竟然同时拿到两块奖牌,组织者不得不刮目相看。当第二面五星红旗由直升飞机运达会场的时刻,电影的高潮油然呈现,在这庄严肃穆的颁奖升旗的场面里,许海峰、王义夫用手枪征服一切对中华民族的轻视。

《许海峰的枪》射出的不是子弹,是爱国情怀和勇于突破的时代精神。创作的目的是在描写生活,重在传神,让精神的子弹奔向人们精神境界的落点,击穿麻木,消灭腐化,点燃生命,激荡情怀,鼓舞士气。文艺是传递民族精神的火炬,一个精神溃瘍的民族是没有竞争活力的民族,一个道德萎缩而物欲膨胀的民族是没有信仰的群体,必然被世界所淘汰。奥运英雄燃起了中华民族奋发图强的雄心,中国人一次次突破,铸造了中华民族的精神支柱,成为文艺创作的力量源泉。正是近距离地学习许海峰,再现许海峰。电影剧本被时任安徽省委宣传部副部长郎涛给予认可,并支持安徽省电影集团参与制作,没有他的热情支持,王放放不可能实现导演电影“零的突破”,《许海峰的枪》在北京第八届体育电影周暨第30届米兰国际体育电影展,获得组委会特别大奖。王放放承接许海峰敢于突破的斗志,今年在疫情期间导演了表现中国夺得第一枚冬奥金牌,以速滑冠军杨扬为原型的电影《我心飞扬》。

以史为鉴,开创未来。许海峰是体育战线的优秀共产党员,党的十三大代表,奥运精神载入中国共产党的精神谱系。再现历史,激励当代,我写过刘长春单枪匹马悲壮奔走奥运会,到许海峰射落奥运首金。再看今日,中国奥运军团征战东京奥运会,“零的突破”将为中国在第32届奥运会上再创奇迹。世界已经一百多次瞩目,五星红旗在《义勇军进行曲》中高升起在奥运赛场,电影以史为据,证明了中国共产党的领导下,中华民族的复兴大业如日东升。

(作者系中国电影文学学会会长,第九、十、十一、十二届全国政协委员)

电影《伊水栾山》专家研讨会在京举办

本报讯 7月25日,电影《伊水栾山》专家观摩研讨会在北京举行。本次研讨会由河南省委宣传部、中国文联电影艺术中心、中国电影评论学会主办,河南电影电视制作集团有限公司、聚影汇(北京)影视文化有限公司等共同承办。研讨会现场,片方代表与来自中国文联、中国电影家协会、中国电影评论学会等机构及高校的众多专家学者与媒体代表,首先向奋战在抗洪一线的河南同胞表示敬意和慰问,并围绕影片进行了深入研讨交流。

据影片总监制、河南省委原常委、纪委原书记尹晋华介绍,《伊水栾山》取材于优秀共产党员——洛阳市栾川县潭头

镇原副镇长马海明同志的真实事迹,展现了20多年前马海明带领广大村民开发乡村旅游,共同致富的感人事迹。影片由中共河南省委组织部、河南省委宣传部、河南省委直属机关工作委员会、河南省总工会、洛阳市委宣传部联合摄制,河南电影电视制作集团有限公司领衔出品,是河南省精神文明建设“五个一工程”重点创作影片。

《伊水栾山》改编自真实事件,在人物塑造、情感表达、艺术处理等方面都呈现出更多的细腻感与真实性,这也获得了现场诸位专家的一致称赞。

中国电影家协会分党组副书记、秘书长闫少非首先代表电影界向遭受洪涝

灾害的河南同胞表示慰问,“在周末,我们电影界的专家们聚在一起,通过支持开发乡村旅游,共同致富的感人事迹。影片由中共河南省委组织部、河南省委宣传部、河南省委直属机关工作委员会、河南省总工会、洛阳市委宣传部联合摄制,河南电影电视制作集团有限公司领衔出品,是河南省精神文明建设“五个一工程”重点创作影片。

北京电影学院原党委书记、全国政协委员侯光明认为,“真”是现实主义创作的核心,《伊水栾山》除了人物的架构和形象之外,在艺术呈现、镜头表达和感情表达上都非常真挚,后期观众对马海明的缅怀,实现了故事内外的和谐共振,展示了主人公十足的人格魅力,让观众

非常容易产生共鸣。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤称赞《伊水栾山》叙事视野有广度、人物塑造有深度、艺术创造有感染力。最高人民检察院影视中心专职副主任范子文表示,《伊水栾山》在人物形象上,除了影片主人公马海明以外,对其妻子的刻画也没有落入俗套,给人留下了深刻的印象。中国艺术研究院影视艺术研究所副所长赵卫防更是指出,《伊水栾山》在情感的表现上没有刻意催泪,而是敏锐地捕捉到了观众的情感发泄点,逐步实现情感的层层递进。

中国文联理论研究室主任周由强认为,在持续的特大洪灾中,河南人民呈现出的精神让所有人感到骄傲,而《伊水栾山》展示的马海明形象,同样让人感动。北京电影学院研究生院院长王海洲认为,马海明这样一个具有前瞻发展规划

能力、稳重踏实执行能力,又兼具对乡村的眷恋与挚爱的基层干部形象,在当前脱贫攻坚建设过程中是十分需要的,具有普遍的教育意义。

《中国电影报》社长、《当代电影》杂志社社长、主编皇甫川直言,《伊水栾山》更像是一部以人民利益为前提的“创业电影”。在剧本创作、人物塑造、艺术表达与演员表演上都可圈可点。中国电影艺术中心电影理论处处长王纯指出,《伊水栾山》在表现形式上与以往类似影片有了更多的取与舍,如不表现苦难,而是更多呈现领导者在困难中的睿智和勇气;不表现牺牲,而是更多呈现人类情感的真实状态,包括委屈、脆弱与坚持等;不强行拉崇高感与信仰感,而是更多呈现一种最朴实的责任感。

中国电影基金会投融资发展专项基金主任、聚影汇创始人朱玉卿认为,《伊

水栾山》之所以能在众多同类题材影片中脱颖而出,是因为主人公马海明不仅帮助当地百姓实现了经济脱贫,更实现了思想观念的脱贫,这是其区别于其他英雄人物电影的重大突破。

中国电影评论学会会长饶曙光最后总结道,在脱贫攻坚和乡村振兴题材电影中,《伊水栾山》的独特性和现代性尤为亮眼。首先在于捕捉到了人物动机的合理性,与其基层干部的身份实现了完美统一;其次是其温情的叙事手法,通过点滴的情感与细节力量,让影片的调性更加温暖;最后是主人公独特的调性,他会写诗,也爱读历史,在山水当中有深沉的内心独白,这种意境的呈现,让人物形象更立体、更丰满,更容易获得观众的信任,从而能形成良性的互动和更大的共情共鸣。

(姬政鹏)