

《我们的旗帜》： 辉煌历史的史诗建构

■文/范志忠 潘国辉

在中国共产党诞生100周年之际,由电影频道策划推出专题片《我们的旗帜》,以精心的艺术构思、气势恢宏的叙事架构,从电影的角度梳理中国共产党百年征程,在光影的世界中建构中国共产党从历史走向今天的峥嵘岁月,其创作的想象力、党史叙事的新颖力和艺术的感染力,堪称典范。

《我们的旗帜》的创造性,在于它以丰富多彩的百年中国电影史来艺术再现波澜壮阔的百年中国共产党的发展史。中国共产党的百年历程,实质就是领导中国人民从站起来、富起来到强起来的辉煌历程。中国电影在党的关怀和领导下,始终与党和国家、人民荣辱与共。不仅记录和表现中国共产党100年发展的轨迹,也铭刻下始终怀有坚定信仰,不惜牺牲生命的一代又一代共产党人的光辉形象。因此,《我们的旗帜》巧妙地以电影人讲解党史,以历史上的中国电影来诠释党史,既充分挖掘了电影频道自身的定位与独特的优势,同时又在众多党史学习活动中别开生面,独树一帜。可以说,《我们的旗帜》实现了双重历史的巧妙建构:一方面,该片用千部经典电影解读党的精神谱系,勾勒出中国共产党的百年历史;另一方面,该片用电影的视听手法和视角来讲述党史故事,是一种艺术的再生产,绘成了一幅有着强烈的艺术感召力的百年党史画卷。

《我们的旗帜》的叙述特色,在于该专题采用电影人讲述党史的方式,该专题系列片邀请了黄晓明、张国立、惠英红、王洛勇、郭晓冬、王仁君、吴军、宋轶、胡先煦、李一桐等老中青三代数十位电影人,作为“讲述人”到党的革命根据地等“红色地点”来介绍党史和讲述党史。借电影人的身体重走中国共产党的成长轨迹,借助电影的眼睛回望中国电影的创作历程。讲述人用自己的亲身体验和知识积累建立起一个第二时空的叙事情境,将当下和历史、现代和过去进行串联,让观众产生强烈的审美期待,从而实现与历史事件和人物的情感共鸣。在第一集《破

晓》中,讲述人宋轶提到“中共一大会议”召开地点选择时,提及到“如此重要的会议为什么会在法租界中召开呢?”这样的问题对观众来说有着很强的代入性和引领性。因此,《我们的旗帜》这种在场式的叙述历史的方式,使得党史不再是历史深处的过去,而通过讲解人的亲身感悟成为活生生的当下。它不仅能够激发观众的收视兴趣,它本身就是一种召唤结构,呼唤着观众的介入。观众于是不再成为历史的旁观者,而通过讲解人实现同历史的对话,并在历史的对话与互动中感悟着百年党史的光荣与梦想。

长期以来,专题片如何再现业已消逝的历史,一直是创作的难点。因此,“情景再现”作为历史专题纪录片的新语态,曾被广为运用。国外如美国《国家地理》频道,《探索》频道和《历史》频道,广泛地运用了“情景再现”这一手法。在国内,如金铁木的《复活的军团》、《圆明园》、《玄奘之路》等,周兵的《故宫》、《敦煌》、《梅兰芳》等,“情景再现”在其作品中都发挥了不可低估的作用。《我们的旗帜》显然很好地借鉴并且化用了“情景再现”这一艺术手法。因为当专题片力图通过千余部电影的片段来艺术地再现中国共产党历史时,这些电影片段实质上就发挥了“情景再现”的功能。但是,由于这些电影片段本身来自于中国历史,是特定时期电影人以电影的方式记录历史,见证历史。因此,它不同于“情景再现”那种纯粹以当下的扮演去虚构历史的影像,而是一种以历史的电影影像去再现历史。在这个意义上,《我们的旗帜》虽然借鉴了“情景再现”这一复活历史影像的创作方

式,但是却很好地规避了这一方式存在的历史陷阱,而创造性地以历史上的电影片段,再现了中国共产党历史的“决定性”的辉煌瞬间。

“决定性瞬间”是世界抓拍大师法国摄影家布勒松摄影美学理论的核心,特指通过抓拍手段在极短的瞬间内将具有决定性意义的事物内容加以概括,并通过强有力的视觉构图表达出来。《我们的旗帜》作为21集百年党史系列专题片,其创作也离不开“决定瞬间”的选取和提炼。百年来,党的历史事件和历史人物浩如烟海,无法在银幕上做到一一还原,正是创作者有着这样的“决定性瞬间”意识,才能把中国革命中最精彩、最华章的部分进行跨越式地呈现。《我们的旗帜》以“选择”作为切入点,聚焦中国共产党百年征程中的一次次选择。着重阐明在重大历史节点,我们的党是如何做出有利于中华民族的正确选择,时代大潮和亿万民众又是如何选择共产党作为国家的核心领导力量。该片把南昌起义、井冈山会师、遵义会议、西安事变、重庆谈判、改革开放、港澳回归、抗疫等最精彩的人物和党史瞬间呈现给观众,让观众在一个个30分钟内的故事序列里重温党史,从而让跨越百年的党史故事走进每一位观众的内心。

学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。《我们的旗帜》所呈现的,正是百年电影人对中国共产党的由衷热爱和坚定信仰,正是中国人民在中国共产党领导下从胜利走向胜利的辉煌历史。“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。”历史将会证明,在中华民族伟大复兴的新征程中,高高飘扬的,依然是我们的旗帜!



2021年第31周农村电影市场点评 农村流动数字电影市场(2021年7月31日—2021年8月6日):

据统计,截至8月6日,电影数字节目交易平台(www.dfcc.org.cn)可供订购影片4400余部,其中2020年以来出品的影片约140部。上周(7月31日至8月6日)新增2部故事片。

上周有30个省区市的133条农村电影院线订购1060部影片,共计17万余场。5条院线订购影片超百部,3条院线订购影片过万场,其中山东新农村数字电影院线有限公司表现最为突出,订购影片超200部、近20000场。放映方面,上海东方永乐农村数字电影院线有限公司回传放映卡次数最多,超700次;山东新农村院线回传放映场次最多,约19000场。

◎ 新片大片关注度提升

故事片订购方面,近期电影数字节目交易平台推出的城市票房过亿影片《悬崖之上》、《你好,李焕英》、《扫黑·决战》订购量持续上涨,继而带动了《除暴》、《八佰》、《刺杀小说家》等2021年登陆农村电影市场的影片的订购,新片大片关注度有所提升。截至目前,交易平台约有190部“过亿”影片可供订购,其中2021年更新17部。

科教片订购方面,《儿童步行交通安全》、《青少年暑假安全常识》、《我能做的事儿》、《儿童安全小剧场-防火篇》等少儿健

康安全题材影片仍然是时下订购热点。其中《儿童步行交通安全》受到院线更多关注,截至目前有60余条院线订购约11万场,位列年度科教片订购亚军。

新片方面,可重点关注经典革命历史题材故事片《西安事变》,该片由西安电影制片厂拍摄,讲述张学良、杨虎城两位爱国将军发动“西安事变”,推动抗日民族统一战线建立的历史故事。影片曾获得1981年中国优秀影片奖和第二届“金鸡奖”最佳导演奖等荣誉,并于近日登陆电影数字节目交易平台。

◎ 科普电影放映筑起疫情防控线

针对当前疫情防控严峻形势,为有效提高疫情防控应急能力,切实守护好人民群众生命安全和身体健康,多地农村院线加大映前防疫宣传力度,积极配合当地社区完成疫情防控值守工作。

河南平顶山院线舞钢市电影服务站与市科学技术协会联合开展的“科学防疫防控·共筑健康人生”健康教育主题电影放映宣传教育活动,发放新冠肺炎疫情防控宣传材料的同时配合放映通俗易懂的科教片,受到广大乡村基层群众的欢迎。

浙江湖州院线在放映故事

片前加放科教片《传染病为什么成了现代热点》,同时配合当下防疫宣传重点播放《预防疫情小知识》、《如何佩戴口罩》、《保持社交距离》等小短片,力争把防疫科普知识送到农民家门口,做到宣传短片“村村播”、疫情宣传“处处见”、防控知识“人人晓”。

湖北荆州农村公益电影放映活动目前因疫情防控需要暂停,荆州新视界院线党员干部配合社区安全有序完成疫情防控值守等一系列工作,彰显了公益电影人的使命担当。

(电影数字节目管理中心 车雪莹)

《我的爸爸是森林之王2》发新剧照



本报讯 日前,亲子冒险动画电影《我的爸爸是森林之王2》释出新剧照。影片自上映以来收获如潮好评,“大脚丫”亚当一家带来的温暖

治愈冒险故事引发无数亲子观众共鸣,而片中“萌宠”动物们的轻松爆笑片段更是让人忍俊不禁,看过电影后不少家长盛赞影片是“暑期最佳亲子

冒险动画”,相信优质的口碑将吸引更多观众走进影院。

伴随着电影的上映,片方也在全国多地安排了亲子主题观影活动,观影过程中观众笑点与泪点齐飞,亚当一家和“萌宠”动物们的欢乐互动不仅令人捧腹,他们之间相互守护的深厚情感也十分令人为之动容。在观影活动中甚至一度出现“孩子看笑大人看哭”的有趣场景,萌萌可爱的动物们全程承包孩子们的笑点,而家长们则从中剧情里看到了“孩子陪伴缺失”、“丧偶式育儿”等家庭问题。

(影子)

此外,8月14日七夕将至,全国百余家媒体、影城,将开启七夕观影赠票活动,并号召大家严防疫情,安全观影。以“拥抱盛夏,勇敢去爱”为活动核心,一起用爱凝聚感动和力量,并肩奔赴“更好的未来”。

(影子)

《盛夏未来》七夕赠票活动开启

本报讯 由陈正道执导,张子枫、吴磊领衔主演的《盛夏未来》正在热映中,近日,全国各地百余家影院发声力挺本片,特别是河南、

江苏等地已经关停的影院,表示在当下艰难的时期愿与影片齐力同心,一起勇敢地面对困难和挑战,并温暖声援“我们愿意等!”。

《阿凡达》续集发布新动态

本报讯 《阿凡达》续集于日前发布了全新的动态。在采访中,曾经出演了《阿凡达》反派的斯蒂芬·朗向媒体透露,影片有一个令人潸然泪下的剧本,而且影片导演詹姆斯·卡梅隆在拍摄现场对于技术的

应用,令其印象深刻。

斯蒂芬·朗说:“读完最后一部电影的剧本,我哭了。它讲述了一个极其伟大的故事,我相信观众也能被它打动。卡梅隆在片场绝对是最聪明的人。每当我们在片场

遇到了什么难题,他都能解决。有的时候他会在第二天到片场说,他搞定了什么问题。他的整个职业生涯都是这么度过的。”好莱坞的《阿凡达》续集,已经是一套悬而未决多年的影片了。该片第一部2009年上映,随即续集的拍摄工作就提上了日程。

(影子)

