



电影《革命者》研讨会在京举行 突破传统创作范式 探索全新艺术视角

■文/本报记者 林莉丽

由北京市委宣传部(北京市电影局)主办,光线影业承办的电影《革命者》研讨会日前在京举行。中国电影家协会分党组书记、秘书长闫少非,北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长王杰群,中国李大钊研究会副会长、北京师范大学历史学院教授侯且岸,清华大学教授、中国文艺评论家协会副主席、中国电影家协会副主席尹鸿,中国电影评论学会会长饶曙光,北京大学艺术学院副院长、长江学者特聘教授李道新,光明日报文艺部副主任李春利,文艺报艺术部主任高小立等专家学者分析、总结了电影《革命者》在创作上取得的经验和突破。北京光线传媒股份有限公司董事长王长田,《革命者》主演、李大钊扮演者张颂文,编剧吴兵分享了影片的创作过程。

《革命者》由管虎监制,徐展雄执导,张颂文、李易峰、佟丽娅、彭昱畅领衔主演。作为庆祝中国共产党成立100周年的重点电影,影片上映之后社会反响热烈,影迷平台评分达到7.5分,得到了各年龄层观众和影迷的认可,影片在叙事结构、人物塑造、剪辑手法等方面的探索和创新也为主流电影和传记电影提供了全新的创作思路。

◎ 主创回顾:因为相信 所以看见

王长田用重视和创新概括《革命者》的创作经验,“任何一部影片的成功都有赖于多方面的支持,特别感谢各级领导、各地宣传部门、各出品公司的支持,《革命者》的成功是大家齐心协力合作的结果,这也给我们一个重要的启示,只有充分发挥、利用好各方面的力量,才能打造出在市场上站得住脚的优秀主旋律作品”。

光线影业总经理刘凤玉回顾了《革命者》历时两年、克服疫情等不利因素最终成功上映的全过程。“寻找创作方向的过程是艰难的,我还记得主创团队在经历了漫长的资料搜集、整理最终确定新的创作切入点时的喜悦,因为我们

相信,所以我看见了一部革命史诗、一部革命浪漫主义作品!”

《革命者》在创作上的一大特色在于主动跳出主旋律创作的安全区,选择更具挑战性和艺术创新的手法塑造人物、实现共情。编剧吴兵详细介绍了38小时倒计时结构、多视角折射人物的创作方法。在他看来,不迎合、不循规蹈矩是《革命者》创作最重要的经验之一,今天的年轻观众已经具备了理解多线索复杂叙事的能力,创作者有条件通过更新颖的手法实现与观众的深度交流。

张颂文从市场环境、观众接受、演员的职业追求等维度分享了塑造李大

钊的感受。他特别提到了今天的市场环境给演员的包容度和可能性,今天的市场不再会因为一部作品就类型化地定义一个演员,演员也不应该用概念化的方式理解角色,“演员应该无限接近角色的精神,不设计表演,而是在创作过程中寻找角色未知的部分”。

侯且岸用“革命英雄主义的浪漫史诗,一部既好看又感人的主旋律电影”定义《革命者》。他认为,该片的成功之处在于将大人物和小人物巧妙地结合起来,把宏大的历史和具体的事件融合起来。“这两个融合很不容易,从史学的角度来看,这是我们乐见的,因为做到了完全的尊重历史”。

◎ 专家点评:跳出创作安全区 探索题材类型新突破

尹鸿认为,《革命者》的成功在于实现了重大革命历史题材在电影领域的突破,人物传记片的突破和审美风格的突破,也特别肯定了主创勇于创新的能力和勇气。《革命者》中通过不同人在不同场合说出的“我愿意”,实现了用豪壮的手法创造意义、创造情绪,体现了革命电影传统的现代化呈现。

“《革命者》的成功在于对史实理解掌握的深度和高度,通过革命、青春、天地、交响四个维度形成历史与现实的对话。”饶曙光特别提及了《革命者》打破传统革命历史题材影片的线性叙事手法,采用多线索、多视角的叙事结构,将众多沉睡于文献资料中的历史瞬间提炼、重组,“草蛇灰线”式地缝合进影片中,形成了一种影像的复调,谱写了一曲革命与青春的浑雄交响。《革命者》对历史事件的复调呈现,并非单纯的编年式堆砌,而是借助这些事件来对李大钊的思想动机、行为方式和道路选择进行内在支撑,使其成为具有鲜活生命力的“典型环境中的典型人物”。

李道新分享了他为电影撰写的评

论文章“《革命者》:从革命美学走向美学革命”,认为《革命者》继承并延展了中外电影的革命叙事经验,并将其导向互联网时代大多数年轻受众都能认同和接受的普遍维度。《革命者》因其独特性以及先锋性的叙事方式,也因其从政治与艺术的体制中呼唤并获得解放的潜能,潜移默化地改变受众对所处世界的主观认知和审美评价,进而有望成为社会变革及其发展进步的先导”。

在李春利看来,《革命者》是一部主动接近市场、非常贴近人心、不媚俗、不迎合且有独特艺术探索的电影。她特别提及了监狱中李大钊借着微光在墙上打出手影的细节,正是这些诗化的、散文化的、超现实的表达,打通了作品与老中青三代人观众的交流渠道,串联起了观众的情感链接,点燃了现代观众心目中的澎湃激情。

高小立认为,《革命者》最大的亮点在于叙事策略,李大钊作为共产主义在中国的播火者,他的主要事迹不乏艺术呈现,再次拍摄这样一部电影,主创希望观众知道更多,希望向英烈视死如归

的内心走得更近一些,这也是《革命者》力求突破、以创新的艺术结构取代常规线性叙事的原因。

闫少非分享了他关于电影的四点感受:闪回虚实,结构新巧;宏大叙事,细节呈现;主张颂文自然且入木三分的表演;革命英雄主义和革命浪漫主义的结合。“重大革命题材影片的创作如何跟市场衔接、如何吸引观众,《革命者》做了很好的探索和尝试,《革命者》不仅是庆祝中国共产党成立100周年的重点影片,我相信它在中国重大革命历史题材电影创作之中也有独特的一席之地”。

研讨会最后,王杰群整体回顾了《革命者》的创作过程,并从人物、时间、信仰、创新四个维度总结了影片的创作经验。她认为,《革命者》以人物为模,以时间为核,以信仰为重,以创新为标志,是一部有电影史影响的优秀作品。据介绍,未来北京还将推出包括电影、话剧等形式多样的重大题材艺术作品,以优秀的创作助力电影强国、文化强国建设。

略者,对内加强了民族团结稳定,巩固了驻藏大臣制度,建立了大活佛转世金瓶掣签制度,对外维护了国家领土完整。

影片传达了自古以来形成的中华民族共同体意识,阐述西藏自古以来就是中国领土不可分割的事实,解读了中央政府自古对西藏的有效管辖、对藏内事务大活佛转世制度的规范及建立金瓶掣签制度的由来。

(影子)

电影《驻藏大臣》即将上映

本报讯 为热烈庆祝中国共产党成立100周年、西藏和平解放70周年,由北京市委宣传部、西藏自治区党委宣传部、拉萨市委宣传部门联合摄制,盛唐环球(北京)传媒文化有限公司承制的电影《驻藏大臣》近期即将上映。

《驻藏大臣》是一部反映清朝中央政府抗击外敌侵略,加强对西藏地方

管辖,有效维护国家主权、领土完整为主题的爱国主义重大历史题材电影。

故事发生在乾隆年间,六世班禅的异母兄弟红帽系喇嘛沙玛尔巴因垂涎扎什伦布寺的财宝,勾结廓尔喀入侵西藏。乾隆皇帝派遣福康安、和琳率藏、汉、满、蒙等各民族组成的军队远赴藏地,以雷霆之势击退廓尔喀

台湾著名电影艺术家李行逝世

本报讯 台湾著名电影导演李行,因病于2021年8月19日晚逝世,享年91岁。

李行,原名李子达,江苏武进人。1948年入苏州社会教育学院艺术教育系戏剧组学习,同年随家人迁居台湾。1952年毕业于台湾师范学院教育系。曾任中学教师、报社记者,并参加话剧、电影演出。1957年任电影导演,执导《王哥柳哥游台湾》等十余部台语片。1961年自组自立电影公司,导演国语片《街头巷尾》。

1963年后导演故事片《原乡人》、《唐山过台湾》等50余部。其中《蚵女》(参与执导)、《玉观音》分别获亚洲影展最佳影片和剧情片金禾奖;《养鸭人家》、《路》、《秋决》、《吾土吾民》、《汪洋中的一条船》、《小城故事》、《早安台北》等均获台湾电影金马奖最佳剧情片奖,《养鸭人家》、《秋决》和《汪洋中的一条船》亦获最佳导演奖。1995年获台湾电影金马奖终身成就特别奖。晚年参与创办“两岸影展”等,为两岸电影交流合作作出突出贡献。



(李佳蕾)

《我的父亲焦裕禄》:观众与剧情强共情



本报讯 电影《我的父亲焦裕禄》正在全国持续热映中,在这个被业内人士评价“大盘较冷”的暑期档,该片依旧以扎实的口碑继续收

获观众们真情实感的评价。本片根据焦裕禄女儿焦守云口述回忆改编创作,由焦守云担任总监制,导演范元执导,高满堂、李唯担任编剧,郭

晓东、丁柳元领衔主演。《我的父亲焦裕禄》不仅以子女视角细致描写了焦裕禄书记“洛阳建初功”、“兰考战三害”的感人故事,还深度刻画了“博生生死别”以及焦裕禄与家人在兰考同甘共患难的动人细节。有观众评价道:“看《我的父亲焦裕禄》,这是我距离‘大人物’最近的一次。河南兰考是一个离我家乡很近的地方,由于地理位置的原因,许多乡土地人情十分相似。”不仅仅是因为地缘性的联结,这位观众表示,之所以知道这个地方,更多是因为从小就听过许许多多关于讲述焦裕禄的故事:“小时候懵懵懂懂只是知道他是个好官,后来学习到了关于他的文章,看到了关于他的影视作品,对他的形象有了更深刻的认识。”(影子)

《1950他们正年轻》发终极预告

本报讯 由宋坤儒执导的抗美援朝老兵纪录电影《1950他们正年轻》将于9月3日在全国上映。片方近日发布终极海报和一支新的预告。片方表示,9月2日,第八批在韩志愿军遗骸将回国,选择在9月3日上映,是对志愿军的致敬,倡议大

家勿忘历史致敬英雄,一起观看抗美援朝故事。

新发布的海报中,一名战士奔跑在战火硝烟的战场上,画面中花的元素非常抢眼,象征着当年入朝的战士是如花一般的年纪,同时红色的花也暗示鲜血浸染的惨烈。抗

美援朝,19万7653名志愿军战士,牺牲在异国他乡,我们从未忘记,当年,有百万年轻人响应祖国号召,用血肉为中国人民筑起一道新的长城,将强敌阻挡在国门之外。《1950他们正年轻》收录了26位志愿军老战士的影像,通过他们的讲述,让我们回到那个年代,看他们战火硝烟里的无悔青春,激励新一代的年轻人保家卫国,自强不息。(影子)

《黑桃女王》等5部佳片亮相俄罗斯影展

本报讯 近日,2021年中国电影博物馆国际影展展映开展。本次展映活动持续数月,网售仅需13元/张的票价就能同30部高质量的新老优秀国际影片相约。

作为此次国际影展的开篇展映,俄罗斯影展定于8月24日至8月29日启动。届时将为影迷朋友放映《圣彼得堡,我爱你》、《黑桃女王》、《唤醒我》、《测试》以及《邮差的白夜》五部具有较高艺术价值的俄罗斯影片。

提到俄罗斯电影,从苏联蒙太奇学派,到社会主义现实主义风格,再到前苏联时期民族风格浓郁并震惊世界影坛的艺术电影,俄罗斯的电影创作者们总是会给人带来出乎意料的惊喜。当代俄罗斯电影,通过尝试将俄罗斯民族影像特征与好莱坞元素融合,再次焕发出崭新的活力。此次展映的《圣彼得堡,我爱你》是一部拼盘电影,讲述了发生在城市里的七段故事,每个故事都关乎爱与孤独,希望与好运的阐释,是七位女性导演为涅瓦河上的城市——圣彼得堡献上镜头盛宴。

《黑桃女王》(又名:黑桃皇后)讲述了一个曾经惊艳世界的疯狂女人想要在事业上再次凯旋,不择手



片是其第二部导演作品,也是一部优秀的犯罪电影。

《测试》(又名:试验)根据1949年哈萨克斯坦大草原发生的真实事件改编而成。导演通过对画面的完美设计表现了影片独特的视觉效果。全片无对白,以无声来处理影片错乱的结构,以沉默来突出影片暗含的讽刺意义。而正是因为全片无对白才会更加关注画面所传达的意义,更会注重镜头的美感,值得仔细品味。

《邮差的白夜》起用大量“素人”演员,故事剧情建构在片中演出者的真实人生上,但写实之外,导演更加入了许多神奇超现实的荒诞色彩。该片曾获得第71届威尼斯电影节主竞赛单元最佳导演奖,被誉为该年度威尼斯影展最大惊喜。

另悉,2021年中国电影博物馆国际影展展映由中国电影博物馆主办,北京新影联影业有限责任公司、首都之星艺术影院联盟承办,北京和观映像文化传媒有限公司、联承星影业、影和广告协办。观众可通过关注“中国电影博物馆”或“首都之星艺术影院联盟”公众号,及时了解更多的影展资讯。

(林莉丽)