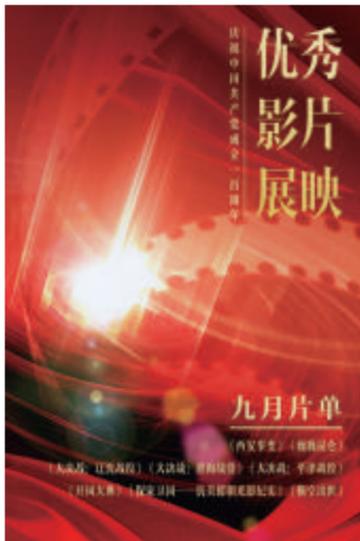


# 中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2021年9月1日 第34期 总第1716期 定价:3元

## “庆祝中国共产党成立100周年 优秀影片展映展播 活动”9月片单公布



**本报讯** 为庆祝中国共产党成立100周年,更好发挥电影特殊重要作用,大力营造共庆百年华诞、共创历史伟业的浓厚氛围,国家电影局印发了《关于开展庆祝中国共产党成立100周年优秀影片展映展播活动的通知》,部署于2021年4月至12月开展优秀影片展映展播活动。

继8月展映了《建军大业》、《平原游击队》、《战上海》、《洪湖赤卫队》等15部影片后,9月将继续展映《西安事变》、《巍巍昆仑》、《大决战:辽沈战役》、《大决战:淮海战役》、《大决战:平津战役》、《开国大典》、《保家卫国——抗美援朝光影纪实》、《横空出世》等八部经典影片。(详见第8版)

### 《峰爆》发布“生命至上”预告片 灾难面前生命至上触动人心



**本报讯** 由李骏执导,朱一龙、黄志忠、陈数、焦俊艳领衔主演的灾难电影《峰爆》将于9月17日上映。近日,影片发布“生命至上”版预告片,展现了灾难面前,消防兵、飞行员、基建人等众多力量逆行而来,不遗余力抗灾救人的英勇举动,“生命至上”的“中国式救援”,深深触动着观众的内心。

开裂的地面、巨大的深坑、滚落的碎石,一场百年难遇的地质灾害突袭云江县城,十几万百姓危在旦夕,以基建人为代表的各方救援由此展开。救援行动能否成功?危机最终是否解除?主角命运走向如何?一切都给观众留下了悬念。预告中接连出现的灾难镜头让紧张感瞬间攀升,滑坡和泥石流的冲击、慌忙撤离的群众,灾情严峻,人民的生命安全正受到严重威胁。一方有难,八方支援,危难时刻,各方力量逆行而来。领导下达“依法启动国家应急响应”的指令;消防员、飞行员火速

集结;以洪翼舟、洪翼兵、丁雅雅、卢小靳为代表的基建人更是不畏艰险冲在救援一线,肩负起本不属于他们的责任,只为能守护县城16万百姓的平安。他们奉行着“灾难面前,生命至上”的原则,以平凡之躯行英雄之事,感人至深。

“没有从天而降的英雄,只有挺身而出的凡人”,预告片中的这句话作为整支预告的灵魂直击人心。其实在现实生活中,基建工作者一直都是抗灾救灾的主力军,无论是疫情期间还是河南暴雨,都有基建人的身影冲在前线。每次有灾情发生,各行各业都驰援而来,其中有很多人像这些基建工作者一样只是普通人,“救援”本不是他们的职责所在,但他们甘于奉献、不怕牺牲,义无反顾投身到救灾之中。他们都是凡人,但他们也是真正的英雄。《峰爆》刻画的就是这样一群“凡人英雄”,他们深知“江山就是人民,人民就是江山”,他们践行“灾难面前,生命至上”,影片中凸显的这种大无畏精神和与现实的紧密关联,必将引发观众的深层共鸣。(木夕)

## 中国影协举行电影工作者职业道德和行风建设工作座谈会 弘扬清风正气 追求德艺双馨

**本报讯** (记者 林琳) 针对近期文艺领域出现的违法失德现象,为团结引导广大电影工作者自觉践行社会主义核心价值观,坚持崇德尚艺、立德修身,追求德艺双馨,承担引领时代风尚的社会责任,争做有信仰、有情怀、有担当的新时代电影工作者,按照中宣部和中国文联部署要求,中国影协8月25日在京举行“弘扬清风正气 追求德艺双馨——中国影协电影工作者职业道德和行风建设工作座谈会”。

中国影协分党组书记、驻会副主席张宏,胡智锋、侯光明、陆绍阳等业内专家学者,喇培康、丁荫楠、卢奇、刘劲、岳红、马维干、苏小卫、梁明、颜丙燕等制片人、导演、编剧、演员代表参加了本次座谈会。与会代表就“饭圈”文化、“唯流量论”现象和近期文艺领域集中出现的违法失德现象,进行了深入的交流与探讨。

与会代表表示,当下要在全社会大力弘扬红色文化,为我国文化建设强基固本、壮骨铸魂,让更多年轻电影工作者受到熏陶和引导,并在此过程中提升品德与修养。

大家认为,广大电影工作者要自

觉践行社会主义核心价值观,辨是非、守底线、遵法纪,讲品位、讲格调、讲责任,抵制低俗、庸俗、媚俗,坚持崇德尚艺、立德修身,追求德艺双馨,用明德引领风尚,承担培根铸魂的神圣职责,争做有信仰、有情怀、有担当的新时代电影工作者。

座谈会上,著名表演艺术家刘劲代表电影工作者宣读了《修身守正 立心铸魂——致广大文艺工作者倡议书》。与会嘉宾在倡议书上签名。

张宏表示,加强电影界职业道德和行风建设意义重大,是贯彻落实习

近平总书记关于文艺工作重要讲话精神,建设文化强国、繁荣文艺创作的必然要求;是推动社会主义电影事业持续健康发展的必然要求;是电影工作者追求德艺双馨、实现人生价值的必然要求。“倡导讲品位、讲格调、讲责任,抵制低俗、庸俗、媚俗,是以习近平总书记为核心的党中央对文艺工作提出的明确要求,是中国影协开展行业建设的重要工作,中国影协必须发挥带头示范作用,走在行业之前,引领风气之先,持之以恒,久久为功。”

(详见第2版)

### 特别策划

## 新时代青年演员观察： 要坚持德艺双馨标准 靠作品而非靠“流量”

**本报讯** (记者 李霞钧) 习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话中指出,“未来属于青年,希望寄予青年。一百年前,一群新青年高举马克思主义思想火炬,在风雨如晦的中国苦苦探寻民族复兴的前途。一百年来,在中国共产党的旗帜下,一代代中国青年把青春奋斗融入党和人民事业,成为实现中华民族伟大复兴的先锋力量。新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任,增强做中国人的志

气、骨气、底气,不负时代,不负韶华,不负党和人民的殷切期望!”

长期以来,中国电影人接力奋进,一批又一批优秀人才脱颖而出。尤其是党的十八大以来,“中国电影新力量”顺应时代需要,积极投身艺术实践,用智慧、才华和心血向广大观众奉献了丰富多样的精神食粮。青年剧作扶持计划、电影导演“青葱计划”、中国电影新力量论坛等为青年电影创作人才搭建舞台、提供服务,产生了一批具有创新意识和较高

专业素养的核心创作团队,新一代青年电影人已经逐渐挑起电影创作生产的重担。

例如庆祝中国共产党成立100周年重点献礼影片《革命者》由青年导演徐展雄执导;《1921》汇集了演员黄轩、王仁君、倪妮、刘昊然,编剧余曦等青年电影人才;《燃野少年的天空》由青年导演韩琰,青年演员彭昱畅、许恩怡、张宥浩等共同创作完成;电影《长津湖》的领衔主演易烊千玺则是出生在“千禧年”的00后……

2021年全国电影工作会提出,要强化人才培养,坚持德艺双馨标准,发挥好电影界职业道德建设委员会作用,汇聚电影强势复苏发展合力。当前,中国电影正处在由大向强跨越的重要历史节点,使命光荣,任务艰巨。要牢固树立人才是第一资源、电影强国首先是电影人才强国的意识,把人才队伍建设摆在更加突出的位置,完善培养机制,提高学养素养,优化人才结构,加快培养德艺双馨的电影人才队伍。(详见第3版)

## 2021年暑期档观察： 新主流电影和“新国漫”表现亮眼

**本报讯** (记者 林琳) 据初步统计,截止到8月31日,2021年全国电影票房近330亿元,其中暑期档(6月-8月)票房近74亿元。今年暑期档电影市场先后遭遇了极端天气灾害和新冠肺炎疫情的双重压力,使得部分地区的影院暂停了一段时间。电影人在围绕中心、服务大局的前提下,依旧为观众奉献了如《革命者》、《1921》、《守岛人》、《中国医生》、《白蛇2:青蛇劫起》、《济公之降龙降世》、《新大头儿

子和小头爸爸4:完美爸爸》、《了不起的老爸》、《怒火·重案》、《盛夏未来》、《燃野少年的天空》等丰富多彩的电影作品。在暑期档这份答卷中,新主流影片创作形态各异,红色信念与燃情浪漫比肩齐飞,向建党百年献上厚

礼。其他各类型题材供给相对丰富,商业文艺均衡发展。

在放映端,极端天气灾害和新冠肺炎疫情的影响较大,但影院的经营者们结合自家影院受众特点,或和单位联合举办党课等团体观影活动,或

和其他第三方单位一起发掘影院的“第二曲线”。资深电影市场专家刘嘉告诉记者:“实际上,今年的暑期档非常特殊,国内的电影市场也确实遇到了很多困难。但从去年夏天复工复产开始,中国电影市场的恢复总体上还是平稳、健康的,虽然距离新冠肺炎疫情前的市场热度仍有一段距离,但从世界范围看,中国电影市场的业绩给全球电影人打了一剂‘强心针’。”

(详见第4-5版)

## 9月3日全国上映 《1950他们正年轻》点映获赞



**本报讯** 近日,抗美援朝老兵纪录电影《1950他们正年轻》在京举办了媒体看片会。有评价称,《1950他们正年轻》不仅仅是一部电影,它更是一首励志感人的“青春”赞歌。

70多年前,百万青年跨过鸭绿江奔赴战场,把威胁挡在了国门之外,他们有的人回来了,有的人永远留在了那片土地上。抗美援朝,近20万名志愿军战士,牺牲在异国他乡,回来的战士,如今他们怎样了?当年的战场究竟有多惨烈?在军力物力悬殊的那场战斗中,这些年轻人想的是什么?《1950他们正年轻》历时四年拍摄制作,主创团队以“真实、珍贵、热血青春”的创作初心出发,走访了近50位志愿军战士,选取了26位收录在影片中,从不同军种、不同维度还原当年的战场故事。

“电影将在9月3日上映,选择在

此时上映,是因为今年,第八批在韩志愿军烈士遗骸将于9月2日回国,此时上映,是我们对志愿军的致敬。”导演宋坤儒表示,“片中有一位老战士,临终前的愿望是找到自己的战友遗体,带回中国,此前看过这部电影的观众,都在这一个细节控制不住流泪。其实不只老战士,祖国对这些牺牲的战士也念念不忘,一直在做他们的工作,并尽力在寻找烈士亲人。我希望这部电影上映以后,能让更多人了解这段历史,关注志愿军烈士遗骸回国,帮助寻找烈士亲人。”

电影的主角虽然是近90岁高龄的老人,但讲的是他们的青春故事,因此片名取名《1950他们正年轻》。宋坤儒表示,当年,他们用鲜血和生命为祖国人民筑成一道血肉长城,将强敌阻于国门之外,他们在用他们的方式报效国家,而作为导演,将他们搬上大银幕,是对他们的敬意,他们的影像也值得我们保存下来。(林琳)