



《峰爆》首映被赞国产灾难片惊喜之作

本报讯“太燃了！这不只是电影，更是我们经历过的现实！”年度灾难巨制《峰爆》9月12日举行首映礼，导演李骏、演员朱一龙、黄志忠、陈数、焦俊艳、成泰燊、王戈、卢思宇、乔欣、李光洁一同亮相，与观众面对面交流。影片总监制、总制片人、总策划，中国电影股份有限公司总经理傅若清，总监制及摄影指导赵晓时、编剧沙颂、剧本顾问张冀、制片人许建海等共同到场助阵。首映礼以“平凡英雄在身边”为主题，多位奋战一线的救援英雄、基建英模、老铁道兵到场，与观众分享真实救灾经历，并力赞影片“真实还原了基建人劈山斩水敢胜天的精神”。

面的那一个：“当时我在武汉工地留守，接到了火神山医院建设急需大量电焊工和钢结构工支援的消息，我就志愿请战，带头在请战书上签字。疫情那么凶猛，担心害怕肯定都会有，但只要想到早日建好医院，能多救一些人，就值得了，就不那么害怕了。”一席话与影片中洪翼舟所说的那句“知道，但值得”传递出的精神相互呼应。听到这里，作为武汉人的朱一龙深有感触道：“当时，我时刻关注武汉疫情的情况。今天想借这个机会向你们表达感谢，向所有在疫情期间作出贡献的逆行者们、医护人员们表达我的敬意，谢谢！”

而当晚最感人的一幕出现在老铁道兵陈元生和儿子陈诚父子的身上，二人与影片中的老洪和小洪极为相似。老陈因抢工期错过了儿子的出生；兵改工后，老陈投身国家基建，平均两年才回家探亲一次，父子俩常年缺乏交流、留下心结。直到儿子也进入基建行业，才开始理解父亲的不易。小陈说：“我和我父亲很感谢小朱老师还有黄老师塑造的两个形象，想向你们俩致敬”。老陈则表示：“大家通常会用震撼来形容这部电影，但我的角度不同，我更能体会到影片里从老铁道兵到铁建员工这样的传承”。随后，父子在朱一龙、黄志忠的“示范”下，老陈和小陈也作出片中父子拥抱的动作，以一种“男人间的方式”表达了对彼此的爱意，这一小小的举动也成为了当晚温馨的“名场面”。

真实！老铁道兵“盖章”影片还原度

一代代铁道兵英雄，为祖国编织经纬、开山筑路；一位位“工友”，栉风沐雨、冲锋抢险，铸就中国基建力量。首映礼当天，多位基建人和铁道兵也来到了现场。参与过成昆线修筑的老铁道兵张新成表示：“这部片子真的看得我心潮澎湃，我感触最深的片段是透水事故，因为当年我经历过那样可怕的时刻，我的战友当时就一个人穿着雨衣雨裤埋在塌方里了，再也出来不出来。”成昆线伤亡情况是“一公里一忠魂”，1300多人牺牲才换来了1300多公里铁路工程的奇迹：“我衷心地感谢，主创们把铁道兵的这些辛苦搬到了大银幕上，以基建人为题材，拍出了这么好的电影。”

同样动容的还有老铁道兵陈树林，年轻时参与了襄渝铁路等国家重点工程建设的他，激动地表达了对退伍铁道兵老洪这一形象的认可：“演得太像了，影片里好像跟我年龄差不多，但现在一看竟然这么年轻了！”他对于影片中的老洪不顾一切、跳下地陷坑救人的情节也十分感同身受：“我们部队参加过唐山抗震救灾，我们也救过人，影片表现很真实”。黄志忠感动地回应：“听了您的分享，我觉得我们所有人如此努力地去把这个故事讲好，把铁道兵的顽强精神与赤子之心传递给今天的大众，是一件无比值得的事情”，并以老洪的身份向陈树林深深行军礼致敬。

高燃！实景拍摄再现中国式救援史诗

“超出预期的好看！灾难感好真实，我把纸巾攥得紧紧的！”首映当天，对《峰爆》所呈现出的“沉浸式灾难感”，现场观众亦毫不吝惜赞美之词。但很难想象，这样一部灾难巨制电影是实景拍摄的。片中的地下救援段落，正是剧组深入亚洲最长溶洞、历时数月所精心创作的。大自然亿万年间形成的奇特地貌与色彩肌理，在大银幕上的呈现，让观众大呼：“太神秘、太惊险了”。

不仅影片的灾难感令人深感紧张刺激，影片对于洪翼舟（朱一龙饰）、洪赞兵（黄志忠饰）、丁雅珺（陈数饰）、卢小靳（焦俊艳饰）等一众中国式救援行动中凡人英雄的真实刻画，亦让在场观众无比动容，感受到了基建人的喜怒哀乐与牺牲奉献。演员朱一龙称，通过洪翼舟这个角色，他更加深入地了解了铁道兵和基建人这个群体：“他们一个项目一待可能好几年，过年过节时很多人选择不回家，留在工地上，正是因为铁建人这样的选择，才会让更多的普通人在节假日时更便捷、更快地跟家人团聚，真的很感谢他们。”黄志忠则透露当时看到剧本时，退伍铁道兵洪赞兵的人物设定、过往经历和跟儿子间的父子深情，都很打动他。他认为对洪赞兵而言，保护人民生命财产安全是作为军人的本能：“老铁道兵脱掉了军装，但是底色永远是军人。”

《峰爆》中，还着力刻画了项目经理丁雅珺和物探技术员卢小靳这两个女性基建工作者。一个运筹帷幄、勇赴一线，一个舍生忘死、拯救孩童，为观众诠释出救援中坚强勇敢、细腻温柔的女性力量。现场演员陈数感言道：“希望通过这样一个不常规的女性角色，能够传递女性在当今社会、职场中的力量感。”焦俊艳则认为小靳这个角色代表着在救援行动里的那些最平凡的人：“她一上来也有恐惧、有害怕，是逐渐地在灾难中被影响，在极度危险的情况下把那些受困的孩子救出来的，这是最令我动容的。”

现场，影片总监制、总制片人、总策划，中国电影股份有限公司总经理傅若清则感言：“感谢铁道兵和现在的中铁建，因为他们的英雄事迹和遇到灾难时的挺身而出，才成就了我们的这部《峰爆》有血有肉的故事。”同时，他也点赞了每一个主创的匠心付出：“每个角色不追求华丽，而追求对人物内心深处的刻画。有铁道兵的精神，还有主创人员这样精心的创作，这部影片才呈现出这样的口碑和评分。”影片的剧本顾问张冀，则用“这是一部配得上中国高铁速度的电影”来称赞影片出色的品质，并称影片中老洪牺牲时敬出的军礼深深打动落泪。

《峰爆》由中国电影股份有限公司领衔出品、发行，李骏担任导演，赵晓时担任监制、摄影指导，沙颂、李骏担任编剧，张冀担任剧本顾问。影片由朱一龙、黄志忠、陈数、焦俊艳领衔主演，将于2021年9月17日上映，预售火热进行中。

《我和我的父辈》之《乘风》全阵容亮相 导演吴京打造“硬汉骑兵团”



本报讯 电影《我和我的父辈》之《乘风》近日正式官宣主演全阵容，吴京、吴磊、张天爱、李光洁、余皑磊、魏晨、白那日苏、江水、逯长恩、张恒瑞角色造型发布。吴京、吴磊首度合作出演了一对骑兵团父子，他们率领的“冀中骑兵团”众战士手握武器，身骑战马，目光中满是奋勇作战的坚定与无畏。张天爱饰演的大春子则是被骑兵团护送的村民一员。一众演员突破形象，真实还原了1942年同仇敌忾的抗日军民群像。

铁骑壮歌 吴京吴磊重现骑兵团无名英雄

此次发布的角色海报仿佛一张张充满时代故事的旧照片。吴京面带擦伤、手握剑柄，演绎骁勇善战的骑兵团团长马仁兴。这个角色的原型马仁兴将军与故事中的主人公为骑兵团指挥官，被誉为“血战四平”的燕赵英雄”。饰演马仁兴儿子马乘风的吴磊皮肤黝黑、浑身伤痕，但掩不住年轻战士的血性。李光洁目光坚定，脸上挂着战争留下的伤疤。余皑磊刚毅的面孔洋溢着微笑，魏晨则嚼着窝头在雨中敬礼，尽显战士的质朴。白那日苏、江水、逯长恩、张恒瑞手握武器，随时准备骑马作战。导演吴京率领全员硬汉组成“冀中骑兵团”，他们真实地呈现了那些勇猛冲锋的人民战士，也是那个年代抗日英雄群像的缩影。张天爱一改大众认知，她饰演的大春子挺着大肚子，满是尘土的脸上带着明媚的笑容，以她为代表的群众与骑兵团站在一起，组成了一幅冀中军民同仇敌忾的抗战群像。

血染冀中 军民鱼水情深齐心御敌

在人民的心里骑兵团就是一面战旗，哪里情况紧急，他们就被派往哪里。冀中骑兵团的光辉战史大多淹没在历史长河中，导演吴京娓娓道出这段鲜为人知的英雄故事：1942年，冀中骑兵团为了帮助野陈佐村村民顺利转移，全团成员面对敌机的狂轰滥炸，以血肉之躯奋力保护村民安全，完成了冀中骑兵团“为了人民”的使命。 壮烈牺牲的冀中骑兵团战士杨

经国曾写下这样的诗句：“我们是来自民间的子弟兵，我们是来自民间的战士。”他们来自群众，却不带走人民群众的针一线。电影里的这支队伍坚持斗争、打击敌人，用生命掩护群众，奋力突围。在还原战争的大场面之外，电影《我和我的父辈》之《乘风》着重刻画了战场内外不同维度的情感，吴京吴磊所饰演的父子，是战争之下面临家国不能两全的血缘亲情；冀中骑兵团的众战士，是生死相托的深厚战友情；骑兵团众人与村民，是炮火之中军民互相扶持的鱼水之情。比起战争的残酷，导演吴京更希望观众能从角色身上汲取到力量，能够在英雄点亮的民族未来中，不忘使命，勇敢前行。

《我和我的父辈》由中国电影股份有限公司出品，由吴京、章子怡、徐峥、沈腾执导，将于10月1日正式上映。 (木夕)

《长津湖》全新海报展现进攻前一刻

本报讯 将于9月30日国庆档献映的史诗战争电影《长津湖》，近日发布“雪地伏击”版海报。海报上，吴京、易烊千玺、段奕宏、朱亚文、李晨、胡军、韩东君饰演的七连将士埋伏在冰天雪地之中，等待时机向敌人发动进攻。展现出了志愿军战士不畏艰难困苦、始终保持高昂士气的精神。

与此同时，将于9月21日开幕的第十一届北京国际电影节近日也正式宣布：《长津湖》将作为电影节开幕影片与观众见面，届时，影片主创也将亮相开幕式，共同向全国乃至全世界推荐影片。

全新“雪地伏击”海报 展现雪原进攻前一刻

作为今年国庆档最具关注度的战争大片，《长津湖》之前发布的“钢七连”预告中，吴京饰演的七连连长伍千里带着全体战士们趴在雪地上，随着一发信号弹照亮天空，下一秒，志愿军战士如猛虎下山般冲向敌人，“一声霹雳一把剑，一群猛虎钢七连”的气魄让敌人心惊胆战，也让战友们为之振奋！

此次发布的“雪地伏击”版海报，记录的正是七连在发起进攻前的时

刻：雪地上，吴京饰演的七连连长伍千里口中含着哨子，众人手握钢枪，目光如炬紧盯前方，时刻准备着下一秒就投入到激烈的战斗当中去。

和影片中的七连战士们一样，现实里，《长津湖》台前幕后的每个人，也为影片国庆档的上映做好了充分准备。博纳影业集团董事长、影片的出品人、总制片人于冬表示，这部电影从筹备到上映，对每个人来说也是一场“战斗”：“长津湖战役这段历史，多年来一直有人想拍，但因为种种原因一直无法实现，久而久之，越来越多的人开始对这段历史模糊，如今这个‘攻坚任务’落到了我们这一代电

影人的手里，博纳影业作为一家民营企业，有幸承担这个重任，我们责无旁贷，也会竭尽全力来完成这个任务。影片从筹备到拍摄，每个环节都像是在“战斗”，每个人都像七连的战士一样，以抗美援朝的精神激励自己全力以赴。我看到了这个过程，也因此相信这部影片会打动观众，会让人们重新记得那段历史和那些最可爱的人，将抗美援朝的精神一代一代地传承下去！”

第十一届北京国际电影节 开幕影片选定《长津湖》

近日，《长津湖》率先迎来一个好消息：即将于9月21日开幕的第十一届北京国际电影节，选择了《长津湖》作为开幕影片。届时，影片主创也将出席开幕式，并向全世界推介这部震撼人心的史诗战争大片。

对于《长津湖》获得的这次殊荣，网友们的反馈就是两个字：值得。有网友表示，知道这部电影拍得很辛苦，“但真实战场远比拍戏要辛苦残忍千万倍，希望未来能有更多人通过《长津湖》去了解那段历史，我们都不要忘了那些最可爱的人！”也有影迷表示，要向敢于“啃硬骨头”的电影人表示感谢：“克服重重困难把这段历史搬上大银幕的每一位电影人都是好样的！” (杜思梦)



感动！救援英雄讲述抗灾往事 直呼“感同身受”

首映礼当晚，众多基建、救援英雄亦出席观影，并被影片深深打动。来自国家隧道应急救援中铁十七局太原队的胡东坡，参加过隧道塌方、煤矿透水、森林火灾、抗洪抢险等10余次救援行动，及今年7月河南水灾的抗洪抢险，他表示：“影片把灾难事故发生和抢险救援联系在一起，几乎身临其境。”现场他讲述了2019年某次隧道塌方抢险的经历：“连续奋战了十几个小时，让人们赶紧撤离，看到那些救援场面，就好像我所经历的那样，我觉得这部电影把基建人迎难而上、不怕牺牲的精神充分展现出来了，让大家感受到了什么是中国式救援，感谢影片的主创们。”

同场观影的中铁十一局建安公司的黄喜胜，在疫情期间曾主动请战参与援建武汉火神山医院和方舱医院。在灾难发生时，他也是冲在最前