

努力打造中国电影勃兴的“北京方案” 第十一届北京国际电影节盛大开幕



田华、王晓棠、谢芳三位电影艺术家在开幕式上

本报讯 由国家电影局指导,中央广播电视总台、北京市人民政府主办,北京市电影局、北京市广播电视台、北京广播电视台、北京市怀柔区人民政府、北京控股集团有限公司承办的第十一届北京国际电影节9月21日在北京雁栖湖国际会展中心盛大开幕。

明月相邀,全球影人相聚金秋

第十一届北京国际电影节的嘉宾亮相环节独具匠心,展开了一次与以往不同的红毯之旅。9月20日一辆“开往影都的列车”发车了,这辆列车一路上串联起众多知名景区。列车上群星闪耀,众多剧组明星畅谈电影心得,魏晨、俞灏明、陈都灵等影人也携最新力作亮相,共同踏上了“火车上的红毯”。

9月21日晚的开幕式上,中共中央宣传部副部长,中央广播电视总台台长、总编辑,第十一届北京国际电影节组委会主席慎海雄隆重宣布:第十一届北京国际电影节开幕!北京市委常委、宣传部部长,第十一届北京国际电影节常务副主席莫高义在致辞中表示,电影事业正展现出生机勃勃的发展前景,北京国际电影节“新十年”将继续坚持自信自强、守正创新,立足战略定位、用好优质资源,努力打造中国电影勃兴的“北京方案”。

借着中秋的明月,第十一届北京国际电影节又一次向世界发出邀请,电影人在雁栖湖畔欢聚一堂,迎来电影大家庭的盛大团聚。开幕式由于和伟、佟丽娅、郑恺担任影人代表,开场的融媒体舞台秀《追光逐梦》使用XR技术,让表演嘉宾置身于疫情之后中国电影蓬勃生机之中,配合着《革命者》、《悬崖之上》、《金刚川》、《你好,李焕英》等电影画面,让观众沉浸到电影氛围中,深切感受到祖国的日益强盛。

第十一届北京国际电影节邀请到希腊文化和体育部长莉娜·门佐尼女士和乌克兰第一夫人奥列娜·泽连斯卡担任电影节荣誉嘉宾,并在开幕式上发表了视频致辞。门佐尼部长在致辞中表示:“对希腊来说,文化和艺术是一个国家国际关系的基石。基于这样的基础,我们与同样诞生古老文明的中国紧密联系在一起。”泽连斯卡夫人在致辞中表示:“我相信,影视产业将开启中乌合作的新篇章……北京国际电影节不仅将成为

两国影人及其它各行业深度交流的典范,也将成为中乌文化合作的重要平台。”十年来北京国际电影节一直致力于促进中外文化交流和电影产业发展,以锐意进取、开拓创新的青春活力,给世界影坛带来了勃勃生机和崭新气象。

“天坛奖”融合多元文化,彰显国际化顶级水准

北京国际电影节“天坛奖”国际评委会开幕式上亮相,评委会主席巩俐表示,我们全体评委会一定会用认真、专业的态度评选出我们心目中最优秀的影片。希望通过北京国际电影节,能让世界上更多的人了解我们中国的文化、艺术和中国人的故事。她希望在电影节期间,中国的观众能看到更多更好的来自全世界的优秀电影。

评委会成员——演员陈坤、导演陈正道、导演乌尔善、演员张颂文也来到开幕式现场,他们表示,电影的旅程可以让想象力自由驰骋,作为电影人,愿我们能永葆这份对电影的想象力,好电影能拍出人间百味。两位外国评委导演雷尼·哈林和导演娜丁·拉巴基则通过视频发来寄语,期待此次的“天坛奖”可以推出更多拥有想象力的好作品,引领世界电影潮流。本届“天坛奖”推出“云评奖”解决方案,积极应对全球疫情带来的不利影响,率先将“天坛奖”、“注目未来”的评奖、颁奖工作转移至线上。

本次“天坛奖”共有15部全球佳作入围。在开幕式上,朱一龙和周冬雨作为推介嘉宾,介绍了五部与“成长”有关的参选作品;姚晨、杨颖推介了探讨人生心安之处的五部入围作品;白百合、杜江推介的五部作品探讨的是“历史的天空下”的个体生命如何担任起家国承担。几位推介嘉宾的精彩引荐,让观众看到了电影的思想之美、文化之美、艺术之美。

“中秋影话”寄语影人,“爱国、为民、崇德、尚艺”

今年北影节的开幕式不仅有流光溢彩的表演,也关注到电影与生活、时代的关联,彰显了北影节独特的思想高度和创意深度。

郑恺、彭昱畅、荣梓杉表演的歌舞《青春》重现了百年前革命者的肺腑之音,与2021年的电影人在光影中对话;檀健次、黄圣依、韩东君演唱

的《月光》映照出影都怀柔的大美风光;李宇春演唱的《国家》激励着电影人以传世之心演绎更多的传世之作,向人民英雄致敬,向伟大的时代和伟大的国家致敬;毛阿敏、郑云龙演唱的电影《中国医生》主题曲——《我们不怕》则让人们再次感受到英雄精神的滋养。张英席、王凯、鞠红川演唱的《北京》让人感受着北京这座双奥之城的温度与质感。

在“中秋影话”环节中,几位演员从不同角度倾诉了对电影行业和演员职业的“挚爱”。演员张译讲述了自己与《悬崖之上》等电影的美好缘分和创作故事,他表示,艺术来源于生活,并反哺生活,电影不仅属于电影人,更属于需要电影的人。

而演员于和伟用幽默风趣的讲述,把到场嘉宾与自己的成长经历有机串联,让大家领会电影这个大家庭对于每个人的滋养。

演员林永健从1986年从业至今已35年,他结合自己的演艺经历来说明文艺界八字核心价值观——“爱国、为民、崇德、尚艺”,是演艺事业艺术长青的“秘诀”。他提及的老电影《党的儿女》、《青春之歌》、《英雄儿女》、《野火春风斗古城》、《永不消逝的电波》更是唤起了一代国人的共同记忆。

田华、王晓棠、谢芳三位颇受敬重的老艺术家也在台上真诚讲述了自己的“心里话”,并寄语年轻电影人:“顺境里要慎思失败,逆境里要百折不回,绝境里要说我是最棒的。不忘初心,敢于胜利!”

讲好中国故事,首都电影市场热度攀升

中国电影市场正呈现出一片蓬勃生机,北京电影行业更是这辉煌中的一抹亮色,2020年,全国面临着疫情的严峻考验,北京市电影行业在做好防疫工作的同时,也在积极推动全行业复工复产。“北京出品”正在向“北京精品”迈进,去年,在全国年度票房排名前十的影院中,北京占据6席,全年北京出品电影达到185部,位列全国榜首,可以说为中国电影乃至世界电影的集体复苏贡献了北京模式和北京智慧。

值得关注的是,由北京出品,将于9月30日公映的战争巨制影片《长津湖》作为本届北影节的开幕影片,可以说是恰逢其时。电影以壮烈的战争背景做依托,以积极的纪念意义

为根基,更有极具实力的团队大成本投入做保障,无论是工业实力,还是主创选择,都能代表近年华语战争片的最高水准。

该片的出品人及总制片人于冬,总监制兼编剧黄建新,监制及导演陈凯歌、徐克、林超贤,领衔主演吴京,主演朱亚文、李晨、韩东君、李岷城以及友情主演张涵予也来到了开幕式现场,主创们分享了电影拍摄的幕后花絮,并朗诵了经典诗篇《最可爱的人》。

除了最新的主流大片引发观影热潮外,第十一届北京国际电影节“北京展映”单元的经典佳作也让观影氛围变得热烈,北影节首日售票战报显示,最快售罄的10部影片有《穆赫兰道(4K)》、《今敏:造梦机器》、《妄想代理人》、《永不消逝的电波(4K)》、《红高粱(4K)》等,其中《穆赫兰道(4K)》更是以9秒售罄,成为“最拼手速影片”,展现了中国电影市场背后的文化繁荣和中国影迷对电影的爱与热情。

“新机·新局”,打造具有世界影响力的电影节

今年北影节从影片、影人、影都三个维度带来惊喜。“天坛奖”评奖、北京展映、电影嘉年华、闭幕式暨颁奖典礼等活动全面升级,以云端连线、远程交易、视频会议、直播互动、线上观影等数字化手段,为嘉宾、媒体、影迷提供更好的云端沉浸式参与体验。

其中,“北京展映”在京津冀的31家影院放映近300部、1000余场次的中外影片,让观众尽情享受电影的饕餮盛宴。北影节还设置了“庆祝中国共产党成立100周年特展”、“冬奥影像特展”、“评委会主席巩俐作品回顾展”、“修复经典”、“系列荣誉”、“大师回顾”、“中国故事”等十七个展映单元。线上影展与云上北影节独家合作伙伴——爱奇艺联合推出近百部境内外佳片,其中包含十余部新片,设置包含“第一视角”、“聚焦俄罗斯”、“露式发布”等单元。此外,北京广播电视台同时开启第十一届北京国际电影节电视展映,影迷们有了更多观影选择,“客厅影院”进入千家万户。

在“影人”方面,除了《长津湖》、《兰心大剧院》分别领衔开闭幕式众多剧组跟大家见面之外,论坛大师班也涵盖导演、演员、投资、制作、宣发领域上的领军人物,带来精彩发言和行业价值;北京市场云集买家、展商、项目方、评委导师、创作者,打造一条电影工业的完美闭环;北京展映也有主创通过线下和云端两种方式跟影迷见面,打破时空界限,共享节日狂欢。

今年北影节中,怀柔“影都”的魅力更全面更细致地被呈现出来。在怀柔区举办的电影嘉年华设计了影都花海沉浸式体验、影视动漫造型展、影视元素灯光秀、亲子主题互动体验、影视艺术节节目表演等线下活动,全力打造“来影都过周末”的文旅盛宴。

大幕拉开,合力生光,在北京最美的金秋季节,第十一届北京国际电影节的各项精彩活动正蓬勃展开。电影之光在北京激情绽放,站在新十年的起点,邀您一起见证北影节新的辉煌故事。(影子)

用积极专业的态度对待每一部电影 评委会主席巩俐

第十一届北京国际电影节举办“天坛奖”评委会见面会

本报讯 9月21日,第十一届北京国际电影节评委会见面会在怀柔雁栖湖国际会展中心举行。本届电影节主竞赛“天坛奖”评委会主席巩俐,与演员陈坤、导演陈正道、导演乌尔善、演员张颂文一起亮相。讲述对“天坛奖”的见解与期待。由于疫情原因,导演雷尼·哈林和导演娜丁·拉巴基则在线上“云见面”。

在此之前,巩俐曾参与戛纳国际电影节、柏林国际电影节、威尼斯国际电影节等多个国际电影节评委会工作,对于此次担任北京国际电影节评委会主席,巩俐表示电影是自己热爱的事业,只有热爱才能坚持,她感谢其他评委能与她一起工作,为本届北京电影节评选出优秀影片。在谈及疫情的影响时,她表示,疫情是暂时的,电影是永恒的,只有热爱才能坚守,电影人应当为电影事业做出自己的贡献。

当被问及本次评选工作的标准,巩俐直言,自己会用理性的角度去看每一部电影,会把自己的情感放在一边,看到整个评奖的全局和细节,“但当你看到一个好电影出现的时候,我的理性就会被感情打动。”这次评奖过程中,大家都会有一个比较自由的态度,去讲述自己对每个电影的评价,“用积极、专业的态度对待每一部电影”。

首次担任电影节评委的张颂文则坦言,人类都会有一种共同情感,所以有的电影会有很多人打五星,这就说明大家都被打动了,“不同国家的电影放在我们面前,只要能触动到我,都是好的电影。情感共鸣是我们的第一标准。”他还表示,很开心在这次评审时,大家都很自由观看,没有提前被告知影片相应的背景,“这样我就不会被带偏。”

张颂文认为,没有人可以做到百分百理性地看电影,“我可以负责任地告诉你们,这15部影片一定有我不喜欢的,但仅代表我个人。因为我是评委,我就得特别努力地克制住自己。”对于起初看不喜欢的影片,张颂文说会选择看两三遍,认为入围一定有入围的道理,说不定之前不喜欢是因为自己有肤浅和不懂的地方,“这里面有什么标准我不知道,我只知道看电影和看画展、听音乐是一致的,每个人对于电影都会有不同的体验,它应该有个人的取向在里面。”张颂文笑言,在见面会结束之后,评委会就要去讨论各个奖项,“我不知道我们会怎么样的喜好,说不定可能会吵一架。”

陈坤同样是首次担任电影节评委,他打趣自己起初“一头懵”,但事先有向好友周迅、舒淇请教。他还谈及了自己的评选标准,“对于演员的表演,我认为首先是演员的表演是否能真实的存活在这个电影类型里,另外好的表演是基于个人主观表达的,我会很期待接下来和评委会一起讨论选出最优秀的表演。”陈坤还表示:“这一次自己自己在观看入围影片时被不同类型的表演所震撼,很多时候演员要符合影片和导演的风格类型。如果这位演员能很好地融入这种类型中,同时能感动我,肯定是好的表演。”

乌尔善在谈及电影艺术性与商业性的平衡问题时表示“两者并非矛盾而是天然调和的”。电影是在与观众寻求交流,找到共鸣,好的创作者会找到与观众有相通感受的主题,用具有原创性的电影语言去传递思想价值。“这种所谓艺术性与商业性的调和,本就是创作者在寻求自我表达中的最佳方式,也是我作为导演一直在追求的创作方向。”

曾有多部作品成为北影节开幕影片的导演陈正道,此次首次担任“天坛奖”评委,感叹很开心自己能与北影节一起成长,虽然自己是一位商业类型片导演,但是自己过去就看很多文艺电影,会在评审过程中,注重导演的作者意识和艺术表达。(姬政鹏)

本报讯 9月22日,第十一届北京国际电影节北京民族电影展正式线上启动。今年正逢中国共产党成立100周年,本届影展以“庆祝建党百年”为主题,共征集到来自全国16个省市的40部影片。

本届影展由北京市民族宗教事务委员会指导,北京市民族团结进步促进中心、中国少数民族文化艺术促进会主办。参展影片紧扣铸牢中华民族共同体意识主线,宣传党情、军情、国情、民情,分为“红色记忆·民族英雄”、“时代楷模·身边榜样”、“民族文化·源远流长”、“民族生活·生动朴实”四个主题,反映中国共产党领导的全国各族人民团结奋斗,战胜各种艰难险阻,取得革命、建设、改革的伟大胜利,唱响共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好、各族人民好的时代主旋律。

本届影展充分利用网络技术,打造集“唱响国歌给党听”民族歌曲全民欢唱、“庆祝建党百年”民族电影展播、北京民族电影展VR全景展示、爱奇艺线上影展、“手机电影技术应用,激发民族影视创新”微论坛等线上活动,及民族电影访谈、民族电影“九进”系列活动、“庆祝建党百年”百部民族电影回顾展览、“北京展映”等线下活动为一体的民族电影文化展示平台。以光影映照、图文并茂相结合的方式,在“线上”“线下”全方位、多角度展示多彩的民族电影文化,展现中华各族儿女团结奋进的时代风貌。

据悉,北京民族电影展自2010年创办,至今已成功举办十一届,共推介展映优秀影片400余部。历经十余年打磨,影展已成为北京市特色文化品牌,更是促进各族群众交往交流交融、开展铸牢中华民族共同体意识宣传教育的重要平台。(林琳)



“天坛奖”评委会亮相