

《长津湖》为北影节震撼开幕 全球首场放映引爆如潮好评:三小时居然没看够!



《长津湖》主创北影节合影

本报讯 电影《长津湖》作为第11届北京国际电影节开幕片,近日在京举行全球首场公开放映,总制片人于冬、总监制黄建新、监制及导演陈凯歌、徐克、林超贤,制片人陈红、梁凤英,制片人及行政监制蒋德富,演员吴京、朱亚文、李晨、韩东君、张涵予、李岷城等主创亮相映前见面。

作为本届北影节的开幕片,《长津湖》之前率先开启了首映抢票,超16000人预约,售票仅4秒就宣告售罄,以“最拼手速电影”打破本届北影节纪录。首映观影结束后,观众按捺不住激动的心情自发鼓掌,并纷纷在各大平台表达自己的激动心情:“震撼!”“史诗级巨制!”“人潮澎湃难以平静!”“三小时居然没看够!”“啥也不说了,都给我去看!”

黄建新表示:“沉浸在这个作品里已经第五个年头了,最初觉得是重大的挑战,随着时间推移,只感到自己跟这个题材融为一体,沉浸其中。”他更在现场透露,最近有朋友看完《长津湖》后,第二天激动地打电话给他:“他说他一晚上没睡着,说《长津湖》展开了一个世界,在这个世界中看到了久违的中国人的意志力、激情、坚韧不

拔。他对我说谢谢你们用电影打开了一个通道,是让人精神上扬的通道。我听到这个感受也非常激动,有幸参加了这个项目,和这么多优秀的导演、演员以及工作人员一起,完成了一个在当时看来是不可能完成的一个任务,今天终于可以呈现给大家。”

陈凯歌说:“我们为这场战争付出了巨大的牺牲,赢得的是世界的尊重。《长津湖》这部电影就是要告诉我们,战争从何而来,我们为何会胜利,只有强大的精神力量,才能面对这样的敌人并且战胜他们。”徐克称,当初为了拍摄这部电影查阅了很多资料,最终被一句话打动,“就是毛主席说的那句‘打得一拳开,免得百拳来’。这句话对我的触动非常大,我当时就决定,我的任务就是要把这句话的真实感拍出来让大家看到。”林超贤坦言,自己在拍摄期间一直被各种情感震撼着:“拍这部电影的过程中一直对志愿军战士们怀着深深的敬意,希望大家看到这部电影的时候可以记得当年那些为了我们牺牲的战士们。”

总制片人、博纳影业集团董事长于冬表示:“《长津湖》的坐标性意义,不仅在于将中国电影的工业化规格推向一

个新的高度,更在于我们能够从容面对相当于好莱坞A级水准的制作和投资,这是中国电影人的勇气,更是对中国电影市场的巨大信心。我们有一个信念,这部电影能感动今天的所有观众,也能感动五十年后的年轻观众,因为这是属于我们中国人的家国情怀!”

电影开场前,在片中饰演七连连长伍千里吴京率一众演员来到观众面前,像电影中的七连战士一样报出自己角色的编号,他们对这份电影深厚的感情也打动了现场观众。吴京表示:“我们电影里有一句台词:‘我们把该打的仗都打了,我们的后代就不用再打了。’这是先烈们的真实心声。希望能通过我们的努力,用电影的方式永远铭记他们,铭记这段历史。”

之后电影开始正式放映,176分钟的观影过程中,全场观众一直聚精会神,全身心地投入到剧情当中,随着故事的推进,情感愈发浓厚,格局渐渐打开,战争戏接连不断,观众的心也跟着上下起伏。当影片结束的那一刻,场内爆发出雷鸣般的掌声,直到片尾曲播完还有观众留在原地,久久无法走出剧情。影片将于9月30日全国上映。(杜思梦 李霆钧)



首部CINITY AMR 120帧版灾难片 《峰爆》强势开局中秋档

由李骏执导,赵晓时担任摄影指导,朱一龙、黄志忠、陈数、焦俊艳领衔主演的国产灾难电影《峰爆》9月17日全国上映,观众可前往CINITY影厅欣赏到使用CINITY AMR人工智能母版重制工艺(以下简称CINITY AMR)打造的独家120帧版《峰爆》。

《峰爆》讲述的故事发生在险山峻岭之中,因受全球地质变动影响,一场空前的地质灾害突袭云江县城,地裂、地震、山体塌方接踵而至,居住其中的16万民众危在旦夕。千钧一发之时,以隧道工程师洪翼舟(朱一龙饰)和退伍铁道兵洪赧兵(黄志忠饰)父子为代表的基建人挺身而出。与此同时,飞行员、消防员等各行各业的平凡英雄也从四面八方火速奔赴一线,一场为了护城救人的绝境救援就此展开。

用写实的方式呈现硬核的故事

与普通影片不同,《峰爆》在拍摄伊始就考虑了大银幕放映,在尺寸、色彩、亮度、沉浸感等方面进行了不同的影像、镜头设置,从而能够在在大银幕上能呈现更多的细节和内容。在《峰爆》后期升级转制为CINITY AMR 120帧版本过程中,影片的监制和摄影指导、电影摄影师赵晓时亲自参与了调色、调色、制版等环节,以追求真实的画面感受作为影像创作的重要原则,追寻影片整体的风貌与氛围。

赵晓时表示:“《峰爆》的创作初衷即是为大银幕拍摄的,我们力图通过大银幕呈现更多影像细节,描绘自然之美,让观众更真切地看到演员的精湛演绎和炽热情感。CINITY AMR 120帧版本以它特有的高亮度、高动态范围、宽色域影像,能够更好地呈现《峰爆》的影像魅力。”

CINITY AMR人工智能母版重制工艺于2020年10月推出,应用近一年的时间内不断完善和改进,让电影画面更清晰、色彩更绚丽、影像更流畅、动作更连贯、声音更临场,大幅度提升电影的逼真度及剧场感,为观众带来“能看清画面每一个细节”的全新观影体验。经过



CINITY AMR技术优化后的《峰爆》,最大程度地还原了影片创作团队的创作意图,真实打造了在暴雨如注、天塌地陷的绝境下,救援人员英勇无畏地奔赴受灾地救援的场景。

打造沉浸式灾难视听体验

CINITY AMR版《峰爆》采用120帧/秒的高帧率,即每秒闪过120张画面的镜头,相当于普通影片24帧/秒画面标准的5倍,能够捕捉到接近人类视觉极限的画面细节。影片中地面裂开遍布碎石烟尘,山体崩塌席卷半个天空,炸药爆炸升腾巨大浓烟火焰,车辆撞击地面翻滚落入水中……一切灾难环境下的细微之处和动效场景都在CINITY的大银幕上呈现得无比清晰细腻,让观众沉浸在紧张刺激的氛围中,仿佛亲临暴雨倾盆、山摇地动的灾难现场,置身于这场惊心动魄的生死危局之中。

除了高帧率(HFR),CINITY最高可达36FL的2D放映亮度,比传统影院DCI-P3标准高34%的广色域和超过6000:1的CINITY高动态范围(HDR)技术也让影片增色颇多。CINITY AMR版《峰爆》呈现出更鲜艳的色彩和更细腻丰富的画面细节,以及更有层次感的画面空间。广色域与高动态范围相结合,也让

相邻色彩间的过渡更平滑,明暗细节更加细腻,带来整体色彩空间的提升,让观众能够欣赏到帧帧如画的电影画面——卫星飞过深蓝色交织的宁静美丽的地球表面,层层叠叠的大片白色云朵堆积变化,红色直升机飞过雾霭与尘埃并存的灰蒙蒙县城上空,风雨中消防车与消防人员那一抹让人心安的橙色……绚丽与灰暗形成鲜明对比,产生一种独特的反差美。

此外,在CINITY沉浸式声音(Immersive Audio Solution)的加持下,影片的声效同样让人惊叹。泥石流从山上滚落而下的轰隆声,落石碰撞车前地面发出的碎裂撞击声,洪翼舟背着炸药包在水中快速奔跑的涉水声,炸药爆炸计时器发出倒计时时的滴滴声……各种声音纷至沓来,扣人心弦,坐在CINITY影厅的观众如同和影片中的人物一起面对命悬一线的危机时刻。

近日,《峰爆》在北京中影国际影城(党史馆影院)CINITY影厅举办首映礼并放映CINITY AMR 120帧版本影片,收获了现场观众的极佳口碑,CINITY影厅逐步成为了片方首映首选。随后,备受期待的《我和我的父辈》、《长津湖》也将在国庆档登陆CINITY影厅,后续还将有更多国内外优质影片被制作成CINITY AMR高帧版呈现给观众。(木夕)



对话《峰爆》导演李骏： 用铁道兵的故事建筑电影和观众的桥梁

■文/木夕

从《惊天大逆转》到《长安道》,《峰爆》是李骏导演的第三部院线电影。故事从一条即将竣工的隧道讲起,突然松动的山体、滑向县城的滚石,16万人亟待撤离,千钧一发之际,无数逆行者从四面八方赶来,展开生死救援……《峰爆》延续了李骏紧张悬疑、高潮迭起的强情节风格,在灾难片的类型开拓、影像还原等方面做了积极的探索。据介绍,影片70%的镜头包含视效合成,从2020年初开始剧本创作,期间经历了各种各样的困难。李骏希望藉由这样一个关于铁道兵的故事,探索国产灾难片的类型空间,通过真实好看的类型片,继续夯实电影和观众间的桥梁。

《中国电影报》:整个创作过程当中,哪部分挑战了你的创作舒适区、如何完成跨越?

李骏:这是一个新类型、新故事,我之前没有拍过,最大的挑战来自时间,我们需要跟时间赛跑。因为这样一个类型电影物理时间需求很大,很多部分需要物理时间来构建完成,你脑海里再好的想象也需要时间去完成。面对电影档期,我们最难的就是跟时间赛跑,然后探索在时间不那么充裕的情况下,如何才能科学地完成工作。在这个过程中,需要正规军的打法,同时也需要游击队的打法。你面对一场戏,可能有5种到8种方法拍摄,导演就是要权衡选择性价比最高的方法。

《中国电影报》:开拍前针对铁道兵做了哪些准备工作?

李骏:这是一部灾难片,我们首先要构建一种灾难的情境,然后让人物在这个情景当中去承担责任、阻止灾难。具体而言,电影完成了一个传承,即从旧时代的铁道兵到今天的中铁建的发展历史,从故事的构建来说,“传承”最直接易行的方式就是讲述父子两代的故事,用这样的方式来解决时间跨度问题。围绕洪翼舟父子,我们构建了一些关联的人物,创作过程就像建筑工程,先框定一个结构,再去思考如何赋予人物个性,赋予一些有些情感的东西。

更多是另外一位编剧沙颂老师去完成的。

《中国电影报》:介绍一下您跟沙颂老师的合作?

李骏:我们会开很多视频会议,他每天都会写生活日志。沙颂老师是一个治学很严谨的人,他是北大社会学系研究生,对体验生活、做研究等等是非常严谨的。为了了解爆破专业,他基本上把同济大学爆破专业本科4年的教材看了一遍。因为这种严谨,剧本创作完成后我们拿给中铁建的专家看,让我们很自豪的是那些地质学家看完都非常认可故事的合理性。所有的逻辑和当中应对的方式都是合理的,没有漏洞,这其实是非常不容易的。

《中国电影报》:中铁建的真实故事里有哪一个令你印象比较深刻的,如何影响创作?

李骏:对我印象最深的是很多过去他们建设铁路的故事,比如成昆铁路建设过程中牺牲的建设者,这些牺牲是我触动最大的。生活中经常会坐火车、汽车,出入隧道,从来没想过程的艰难,现在我每一次经过隧道,都会下意识

地计算一下隧道的长度,想象建设这条隧道的时候会发什么样的故事。

《中国电影报》:您希望通过这个故事传达什么主题、精神?

李骏:平民英雄。我觉得国家的强盛其实是来自所有这些平凡英雄的奉献。国家的建设最伟大的是那些平凡的建设者,他们是英雄。这就是我想传达的主题。他们是普通人,在生活里会有自己的困境,有自己的世界观、价值观,自己的梦想,但是某一刻当灾难或巨变发生的时候,他们就会挺身而出。

铁道兵的精神,其实他们自己有一个概括叫“逢山修路遇水架桥”,在他们面前没有什么东西是可以阻挡他们的。片中有一句台词,“西方的传说是诺亚方舟,而我们祖先的故事是精卫填海、愚公移山”,这是铁道兵的精神,也是我们这个民族的精神。

《中国电影报》:这次邀请张冀担任剧本顾问,他对剧本有哪些建议?

李骏:张冀是在剧本后期介入的,给了我一些非常关键的意见,比如关于老洪这个人物的形象,我们之前尝

试了各种各样的老洪,有很喜剧感的,有特别苦大仇深的,也有背负了很沉重的个人包袱的……张冀提供了非常有人物灵魂的一个建议——一个雄心不死的老兵,我很喜欢这个概念,既能弘扬铁道兵的精神,又让人物很有魅力。

《中国电影报》:据说片中最后老洪下坠敬礼那个动作就来自张冀?

李骏:是的。张冀亲上手做了一些设计和调整,包括一些人物的状态,当看到他这写这一笔的时候我不得不佩服,在拍摄现场我也专门提过这点。

《中国电影报》:为什么这次会选择朱一龙来出演洪翼舟的角色?第一次和他合作,您觉得朱一龙身上的哪些特质最契合这个角色?

李骏:第一次见到朱一龙,我能感觉到他身上那种内里、内秀的力量。我觉得他跟洪翼舟这个人物很像,一个成长中不愿意面对的问题的工程师。另外,我觉得创作者是这样的,如果确定了演员,就要把人物和演员做一个内在的契合,并不是一味地让演员去适应角色,也可以让角色适应演员,因为角色的灵

魂最终是演员赋予的。

《中国电影报》:您之前和焦俊艳有过合作,再度携手您觉得她这次表现如何?

李骏:正是因为之前有过合作,所以我很喜欢焦俊艳的表演,在这个年龄段里的女演员中她有一种很特殊的力量。她个人特质里有一种很质朴的东西,这种质朴让我相信这样一个人物的质感。灾难片中有时候需要一种清新,焦俊艳很准确地把自己设置在了那个让你觉得一抹清新的位置。

《中国电影报》:筹备期做了哪些准备?电影还原了一个特殊的地形环境,拍摄过程中有哪些困难?

李骏:我们做了一些动态预览,比如透水、飞机、后面的直升飞机部分、飞车部分……动态预览其实这些都做了,虚拟拍摄也拍了,前期筹备大概是三个月的时间。

这是一部大量依赖物理特效及视效的电影,所以剧组是一个紧密合作的过程,不断地互相探讨,什么部分是物理特效能够解决的,什么部分是解决不了的。对我来讲,也是第一次拍这么多绿幕,70%的镜头都有视效合成。《峰爆》的一个特点是它可能跟科幻片不一样,科幻片可以凭空想象,但它是相对现实主义的,需要根据观众的日常认知建立一种判断,不能不够、也不能过火。

《中国电影报》:置景方面做了哪些工作?

李骏:我们搭建了指挥部、隧道、整个发生塌陷的小镇、地下水、溶洞里万丈悬崖的主体,还搭建了大巴、掉落到地下河时候的环境……置景量非常大,尤其像隧道规模150多米,那么大的一个体量所有设备都要能进去,这些都是非常规的。