

李前宽导演追思会在京举办

本报讯 9月28日,由中国文联、中国电影协主办的李前宽导演追思会在京举办。中国文联党组成员、副主席胡孝汉,中国文联副主席赵实,中国电影基金会理事长张丕民,中国文联副主席、中国影协名誉主席李雪健,中国影协主席陈道明,中国影协分党组书记、驻会副主席张宏等参加追思会,共同缅怀了李前宽的艺术人生与卓越贡献。

8月12日,中国文联荣誉委员、中国影协名誉主席、著名电影艺术家李前宽在浙江慈溪病逝。追思会先通过一部短片,回顾了李前宽导演精彩的人生。李前宽是中国影坛“第四代”导演中的杰出代表,执导的《开国大典》、《决战前后》、《重庆谈判》、《七七事变》、《佩剑将军》等影片享誉中国影坛。李前宽在世时对中国电影事业的发展起到了推动作用,他曾提出建立电影频道和中国电影博物馆,创立了“两岸四地电影交流活动”,促成了“亚洲电影大奖国际电影节”,倡导以高科技手段修复电影经典,调节市场,满足广大观众需求,为中国电影事业的发展耗尽心力、奋斗终生。他曾深情地表示,“只要能推动中国电影发展,我都愿意摇旗呐喊、站脚助威!”

胡孝汉表示,在近60年的职业生

涯中,李前宽导演干的就是电影,他的职业、事业和专业,统一于电影、专一于电影。他精于电影、成于电影,是一位专业的电影人、一位成功的电影人。李前宽导演在电影界的成就很大,故事很多:他导演创作了一批电影经典,他创意开办了一个电影频道,他推动发展了一批电影银幕,他创意促成了一个电影产业文件,他提议建起了一个电影博物馆,他参与领导了一个电影群团,他领导开拓了一个电影基金会。显而易见,每个“一”都是大事,每个“一”都是大功。在中国电影界,他是专业的艺术家,又是全面的活动家;他是普通的导演,又是顶尖的大师;他是电影人的模范,又是电影人的骄傲。

赵实回顾了自已与李前宽、肖桂云两位导演相识的往事,表示自已不仅向两人学习了电影创作的艺术手法,也学到了很多做人做事和从艺的道理,他们是自己十分敬佩和信赖的兄长、师长。赵实认为,李前宽与肖桂云执导的一系列具有中国精神、史诗气派的经典巨作,为中国银幕注入了强劲的民族魂、主旋律与正能量,也为重大革命历史题材电影树立了标杆,影响巨大,他们创作的经典影片、塑造

的领袖形象,会永远活在中国人民心中;而他们的艺术精神,就像一座不朽的丰碑,将永远屹立于中国电影的史册之中。

陈道明说,“吃水不忘挖井人”,中国电影行业需要传承,今天的电影从业者不仅要缅怀前辈,更要继承前辈的精神,因此李前宽导演的精神应当一代代地传承下去。陈道明同时认为,李前宽导演极具前瞻性,在上世纪七八十年代就对重大革命历史题材电影创作具有清晰的判断,他与肖桂云导演通过创作一系列优秀的重大革命历史题材影片,传承了中华民族的历史、中国共产党的历史。中宣部电影局副局长陆亮表示,李前宽导演热爱祖国、热爱人民,忠诚于电影艺术,执导了一系列具有崇高艺术品格和辉煌美学风格的作品,这位心怀坦荡的电影艺术家,永远值得后世铭记。

李前宽妻子肖桂云导演追忆:“前宽从小酷爱电影,最后经过千辛万苦走到了电影导演的岗位,他的理想跟他的爱好是一致的,拍出了他自己想拍的表现家国情怀的电影,而且融入了自己对民族的思考,他每一步的抉择都体现了他的忠贞。作为我来说,选择了他是我一生的幸福骄傲。”(杜思梦)

第五届平遥国际电影展开幕

本报讯 10月12日,第五届平遥国际电影展于山西晋中平遥古城内的平遥电影宫盛大开幕,导演谢飞、徐克、丁荫楠、李少红、张杨、宁瀛、张律、姜伟、毕赣、韩杰、顾晓刚、梁鸣、郑大圣、董润年、王晶、李冬梅、李睿珺,演员段奕宏、王俊凯、黄尧、齐溪、周游,以及影视顾问谭凯丽、艺术家安娜伊思·马田,制片人任仲伦、黄星、顾晓东、郝为、雷建军,编剧顾小白、吴楠,以及刘小东、五条人、黄丹、杨远婴、虹影、廉毅锐、班宇、梅雪风、桃桃林林等电影人和各界嘉宾出席开幕特别活动,共享电影盛宴。

开幕当日,平遥电影展各类活动精彩纷呈。开幕片《漫长的告白》在平遥举行新闻发布会并进行全球首映;罗伯特·罗西里尼荣誉、费穆荣誉、青年评审荣誉三大评审团等产业各项荣誉评审逐一亮相;电影《长津湖》主创现身“影迷嘉年华”,各位影人齐聚开幕欢迎暨签到仪式及开幕特别活动。

开幕特别活动以中北大学合唱团的一曲《少年》开场,致敬本场活动主题“新青年·新电影·新时代”。主题短片《聚》展现了大家对于相聚平遥,分享彼此对于电影的思考,以及不同地区的电影经

验和想象的期待,呼应了本届电影展主题。

国庆假期期间,山西省遭受了历史罕见的洪涝灾害,开幕特别活动设置特别环节“让世界看到山西”。歌唱家瓜尔佳彤现场演唱抗洪歌曲《为了谁》,共同“致敬抗洪的乡亲”。为进一步支援灾区,本届电影展首席合作伙伴攀文集团在开幕现场举行捐赠仪式,宣布向山西灾区捐赠1000万元,善款将用于紧急物资采购、群众安置和灾后重建等方面。

首席顾问马可·穆勒登台介绍本次影展海外选片情况,艺术总监林旭东和特约策展人王俊凯共同向大家介绍本届影展展映影片及片单亮点。本届影展展映来自32个国家和地区的46部影片,全球首映率32%、亚洲首映率71%、中国首映率100%,呈现多元电影面貌,为电影喝彩。随后,各大评审团登台亮相致辞,表达出对平遥电影展的美好祝愿。

开幕特别活动中,导演谢飞及监制、制片人徐克获颁“卧虎藏龙东西方交流贡献荣誉”。来自广东的当红乐队五条人携《越南》、《曹操你别怕》、《美丽漂亮》、《英俊潇洒》、《路灯下的小姑娘》四首曲目现场献唱。其中,《越南》向徐克导演致

敬,《路灯下的小姑娘》向谢飞致敬,用音乐与电影的相聚,为开幕特别活动又添新彩。

此外,“平遥期待”环节精选五部预告片现场播放,包括梁鸣导演的《逍遥·游》、刘健导演的《艺术家1994》、高朋导演的《老枪》、严艺之导演的《我抬头发现两朵一样的云》、余力为和王晶联合导演的《终极格斗》,预告多部来年备受期待的新片,展现电影人未来的创作新方向。

开幕特别活动最后,开幕影片《漫长的告白》导演张律登台与大家见面。《漫长的告白》作为开幕片在平遥进行全球首映,拉开了本届电影展影片展映的序幕。《漫长的告白》是导演张律十年以来拍摄的首部华语长片,展现跨越时间与国界的“爱情之谜”。

第五届平遥国际电影展将于2021年10月12日至10月19日举办。影展以“卧虎藏龙”为名,由电影展映、产业、学术、教育四大板块构成,其中电影展映板块包括卧虎、藏龙、首映、回顾致敬和从山西出发五大单元,产业板块由发展中电影计划、平遥创投、平遥创投·剧集计划等单元组成。

(姬政鹏)

湖南省出台省级电影“十四五”发展规划纲要

本报讯 为有效推动湖南打造成为中部地区重要的电影增长极和电影发展高地,提高湖南电影的整体实力和竞争力,近日,省电影局制定出台《湖南省电影“十四五”发展规划纲要》。

《纲要》紧密结合湖南实际,科学分析发展形势,确立湖南电影发展的

基本思路和总体目标。提出加强电影精品创作、繁荣发展电影消费市场、提升电影公共服务水平、做优做强电影市场主体、培育全省电影文化、加强电影生态建设、锻造湖南电影人才队伍、推动电影国际交流合作等八项主要任务,明确每年开展1-2次编剧采风、推

出1-2部有影响力的影片、开发定制电影等27项具体目标,从组织领导、市场监管、政策支持等方面为电影发展提供保障。《纲要》的实施,将进一步促进湖南电影高质量发展,为电影强国建设作出湖南贡献。

(赵丽)

“名师大讲堂”聚焦艺术专业博士

本报讯 “审美与向善:戏剧与影视学名师大讲堂”系列讲座第四季第六讲日前开讲,该讲座由教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会联合全国艺术专业学位研究生教育指导委员会共同主办,北京师范大学艺术与传媒学院、成都大学中国-东盟艺术学院、北京师范大学亚洲与华语电影研究中心、北京师范大学中国艺术教育研究中心共同承办。讲堂邀请到多位知名学者就“艺术专业博士实施相关问题的思考”一题开展高端研讨会,共话学理。本次讲座在B站、小鹅通和“北师大亚洲与华语电影研究中心”快手账号等多个平台同步直播。教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会秘书长,北京师范大学艺术与传媒学院教授、博士生导师张燕和北京师范大学艺术与

传媒学院副院长张璐为本次学术沙龙主持。

开幕式环节,教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会主任周星、成都大学副校长王小军、全国艺术专业学位研究生教育指导委员会秘书长丁凡、北京师范大学艺术与传媒学院院长肖向荣先后发表致辞。

周星认为,本讲既是为艺术专业博士谋篇布局,也是为呼应我们国家艺术专业更高阶的出现做一个预告。他希望本次研讨会能够朝着学术和艺术创作相结合的方向招募艺术专业博士,为时代艺术的跃进做出贡献。

王小军介绍了成都大学及中国东盟艺术学院的发展历史、学科建设情况及人才培养方针。他认为,设立艺术专业博士学位不仅是我国学位自身发展完善

的必由之路,同时也是认真落实中央稳步扩大专业学位研究生规模精神,培养适应时代变化,实践发展和人们期待的高级人才的具体行动。

丁凡分享了艺术专业博士生申报工作的进展情况,并表示面对国家重大的文化战略需求,应该加快学位体制建设和创新,尽快建立专业实践型高级人才培养的艺术专业博士学位,以满足我国社会主义现代化建设对这方面专业人才的迫切需求。

肖向荣提出,北京师范大学一直在争做老师的老师。在各个行业里发挥表率作用,这是北师大艺术传媒学院领导班子一直开拓进取的方向。他期待各位专家、网友提供建议,共同筑牢新时代中国艺术高端人才创新性建设。

(林莉丽)

一份提案结下的深厚情缘

——怀念著名电影艺术家李前宽

■文/曹寅

8月12日,前宽导演永远离开了我们。噩耗传来,我久久不敢相信。前宽导演的音容笑貌,恍若昨日,犹在眼前。

我与前宽导演相识于20多年前的一次出访,我们同在一个代表团,他的热情豪爽、胸怀坦荡、才华横溢、幽默风趣给我留下了极为深刻的印象。

来电影频道工作后,和前宽导演见面的机会就多了,得到的教诲和帮助也就更多了。上任伊始,我专程到前宽导演家拜访请教,聆听他对电影频道发展的真知灼见,得到他老人家的谆谆教诲和真诚帮助。

吃水不忘挖井人。上世纪九十年代,为了响应中央提出的“影视合流”改革构想,早在1994年,李前宽导演就率先和部分全国人大代表联名,在全国人大八届二次会议上提出“建立电影频道”的议案。当时的广播电影电视部党组决定以成立“中国电视台”方式筹建“电影频道”,以此作为加大电影系统改革力度、振兴民族电影的重要举措。电影频道正是改革创新应运而生的产物,是依托影视业促进电影业发展的成果。

二十五年来实践证明,电影频道的组建和发展是落实中央关于推动影视改革政策的重要成果和成功典范,充分发挥了电影电视的整体优势,极大地解放了影视生产力,为中国电影业培养储备输送

了大量的电影人才,满足了广大人民群众的精神文化需求,培养了庞大的电影观众群,大大增强了民族电影业的活力和竞争力,为中国电影业繁荣发展打下了坚实的基础。

前宽导演作为电影频道诞生的“助产士”和重要推手,体现了他对中国电影发展的高瞻远瞩、伟大气魄和无私情怀。想当年,前宽导演为成立电影频道奔走呼号、呕心沥血。他曾动情地说:“只要能推动中国电影发展,我都愿意摇旗呐喊、站脚助威。”电影频道将永远记住因这份提案结下的深厚情缘,对电影前辈李前宽导演的逝世表示沉痛哀悼和深切追思。

近年来,李前宽、肖桂云这对电影导演伉俪一直关心着电影频道的发展,他们也是电影频道的常客。2004年中国电影人迎春大联欢,前宽导演亲自担任总导演,另外频道的百合奖评奖、节目专访等都是积极参与,不遗余力,把频道当成自己的亲生孩子一样。

前宽导演去世后,电影频道及时播出了他和肖导的电影代表作《开国大典》、《重庆谈判》、《七七事变》等,以表达对他的深深怀念。我们的主持人和生前采访过他的编导记者提起他时,都禁不住潸然泪下,他对后辈电影人的真诚提携和悉心帮助令人难忘。

想起最后一次见到前宽导演是在去年厦门金鸡奖颁奖晚会上,他和田华老师一起颁发最佳导演

奖,其实那时他已经重病在身,但还在为中国电影站台,现在回想起来真是眼眶湿润,深为感动和震撼。李前宽导演真的是把他的一生都奉献给了他最热爱的中国电影,直到用尽最后一丝气力、流尽最后一滴心血。

前宽导演和肖导一起开拓了主旋律史诗电影创作的新境界,他用电影的生花妙笔,浓墨重彩地描绘了党史上的伟大人物和重要事件。他始终坚持以人民为中心的创作导向,始终坚定文化自信,始终坚持社会主义先进文化前进方向。前宽导演身上充分体现了对党忠诚、心怀祖国、执着艺术、大胆探索、深谋远虑、崇德尚艺、不忘初心、牢记使命的崇高精神。前宽导演的逝世是我国文艺界特别是电影界的重大损失,他深厚的家国情怀、杰出的艺术成就和高尚的精神品格,将永载中国电影史册。

今天,党中央高度重视电影工作,我们要倍加珍惜前宽导演这样的电影前辈们,为我们打下的良好基础。对前宽导演最好的怀念就是化悲痛为力量,继承前宽导演的精神和遗志,创作更多无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族、无愧于历史的优秀作品,为2035年实现文化强国、电影强国而奋斗不息。愿我们敬重爱戴的前宽导演精神永存,灵魂安息。也请肖桂云导演节哀,保重身体,健康长寿。

(作者为电影频道节目中心主任)

河北影视数字制作基地为繁荣河北电影创作赋能 国庆档佳片云集 河北电影市场稳定复苏

本报讯 近年来,国产电影迅速崛起,国产大片层出不穷,电影产业迅猛发展。今年以来,河北连续推出了《革命者》、《守岛人》、《让这首歌作证》等重点精品影片,电影创作生产能力不断提高。

为助推河北电影产业高质量发展,2020年5月份起,河北影视数字制作基地开始筹建。今年9月29日,河北影视集团河北影视数字制作基地正式揭牌运营,揭牌仪式在河北电影制片厂举行,河北省委宣传部副部长、省电影局局长史建伟,省广播电视局副局长李丽,河北影视集团党委书记、董事长王胜君等为基地进行揭牌。

据河北电影制片厂厂长靳国栋介绍,河北影视数字制作基地整

芬兰电影展10月12日起举行



电影节放映并受到好评。故事基于芬兰的现代主义女性艺术家海莲娜·夏白克生平改编,再现了海莲娜的诸多著名画作,也描摹了一位艺术家的才华与孤独。《掘金女郎》通过展台高筑的时尚博主与家族产业衰败的高富帅两种视角,阐述了理性运用头脑真实生活才能长

久快乐的道理。《守护天使》基于1951年哥本哈根催眠谋杀案的真实故事改编,是一部非常优秀的关于犯罪心理主题的作品。《没有过去的男人》无疑是本次影展最具吸引力的作品,本片在第55届戛纳电影节上大放异彩,夺得评审团大奖和金棕榈奖提名,同时入围75届奥斯卡奖最佳外语片提名。《河流与潮汐》是一部关于英国艺术家安迪·高兹沃斯的纪录电影。在他的艺术作品中,“时间”可以说是贯穿一切作品的主轴,本片曾经位列IMDB纪录片排名第七位,豆瓣高达9.2分。

“2021年中国电影博物馆国际电影展——芬兰电影展”由中国电影博物馆主办,北京新影联影业有限责任公司、首都之星艺术影院联盟承办,北京和观映像文化传媒有限公司、影和广告协办。展映从10月12日持续至10月17日,影迷可通过“中国电影博物馆”或“首都之星艺术影院联盟”公众号了解更多展映资讯。

(木夕)