

新西兰需要更多的特技演员

■ 编译如今



格兰特说,对某些人来说,空中特技是极限,这取决于他们的技能和他们能多快地完成任务



位于新西兰奥克兰的特技学校的学生在练习跳铁圈

在新冠肺炎疫情期间,新西兰成为国际电影制片公司的避风港,对当地“特技”行业的需求激增。

在新西兰奥克兰东部工业区的一个米色建筑中,一排整齐的特技选手等待轮到他们踏上“空中撞击”(Air Ram)的第一步。这里安排了足以翻转一辆全尺寸汽车的动力,看起来威风凛凛的金属踏板将由“特技”演员使得汽车高高跃起,就像从爆炸的建筑物中抛出一样。

戴娜·格兰特(Dayna Grant)站在一旁密切注视,指着改建仓库内至少10米以上的椽子,深情地回忆起她被抛到高得足以触及天花板的那一刻。但现在新西兰特技学校的前马戏表演者、特技演

员和退休人员,无人能做到这一点了。

在新西兰的特技行业,格兰特是领军人物。她曾担任《战士公主西娜》(Xena: Warrior Princess)的特技替身;在《疯狂的麦克斯》片场悬挂在行驶的卡车下面晃来晃去,最近一直试图在通过她的新西兰特技学校填补特技人才的缺口。

“一年前,我们每三个月招收一次新生,只能刚刚招满;现在我们每个月都在招生,而且提前两个月就有学员预定好了。”格兰特说。

在全球新冠肺炎疫情的过程中,新西兰已成为国际电影制片公司的制作避风港,Netflix公司的《星际牛仔》(Cowboy



位于奥克兰圣·约翰的新西兰特技学校。许多当地的电影和电视制作都迫切需要特技演员



新西兰特技学校的大门为各年龄层次和拥有各类能力的学院开放



战斗场景和武装战斗特技课程

Bebop)、詹姆斯·卡梅隆的《阿凡达》续集和亚马逊的大预算影片《指环王》系列等影片都是在新西兰拍摄的。由于可用于满足制片工作激增需求的边境豁免是有限的——自边境关闭以来,新西兰移民局只批准了24位特技专业人士入境——这意味着当地特技行业需要完成大量的工作。

负责为真人电视节目Power Rangers预订特技演员的马克·特罗特(Mark Trotter)表示,随着时间的推移,寻找特技人才变得越来越困难。

“这非常困难。有时我们需要15名特技演员,但我们只能找到7或8名特技演员,因为根本没有人有档期。”特罗特说。

为了应对这种日益增长的需求,新西兰特技学校开设了有关如何在被火焰吞没、跳下高楼保证安全和剑术101的课程,该学校开放了相关书籍资源,让有可能喜欢特技职业的人都参与其中。

“当我们在2010年开始建校的时候,我们迎来了一群特定的、健康的、年轻的特技演员和想要提高技能的演员。今天,尤其是在新冠肺炎疫情造成大量失业的情况下,我们看到各年龄层和有用各类能力的人来到了学校。”格兰特说。

现年66岁的迈克·德拉莫尔(Mike Delamore)于今年6月加入了新西兰特技学校,此前他曾在“未命名的亚马逊项目”中担任临时演员,这是当地最保守秘密的《指环王》系列影片的代表词,他在那里第一次尝到了特技表演的滋味。

这位前职业水手一生都在做“库克船长的事”,带领研究人员和科学家在南极和南极群岛的未知地区进行探险,所以当他的儿子玩笑般的建议他去尝试在“未命名的项目”中当临时演员的时候,他觉得就是个游戏。

“我猜有些人在我这个年纪会去打高尔夫球、打保龄球、打桥牌。我该怎么办?我要在片场做特技演员。”德拉莫尔说,“有时他们会请特技演员来完成一些动作场面,当然,作为一个相当有能力的人,我想,你知道,我也可以做一些这些工作。”

他参加了新西兰特技学校的电影格斗特技(Fight for Camera)研修班,在那里他学习了徒手格斗的基础知识,学习了如何编排战斗场景,并有机会为格兰特的机构新西兰动作演员代理公司(NZ Action Talent)工作。

德拉莫尔属于格兰特所说的额外动作特技类别,这是一份需要具备足够基本原理学习的特技演员才能胜任的工作,可以作为动作场景的背景,这个角色通常每天的收入在350到450美元之间。

从特技学校毕业成为一名能够表演高风险、高技术特技并且每天收入超过700美元的特技演员是一项艰巨的任务。

“有些人进入了学校,我们在六个月内让他们成为全职特技演员,但这在很大程度上取决于他们的能力以及他们能多快学会。”格兰特说。

“具有体操或高水平运动背景的人通常能够自然而然地学到很多所需的技能,但在我认为他们合格之前,我需要绝对确定他们有能力并且安全地成为特技演员。”

在特技世界中,安全和致命危险的界线一直存在,表演者必须进行高度精确的运动动作,通常需要多次拍摄。

格兰特自己最近也受伤了。她现在正在康复中,在康复期她专注于恢复自己的健康和经营她的企业——新西兰特技学校和新西兰动作演员代理公司。

动作特技演员德拉莫尔对追求顶级的高飞特技没有兴趣。他的亚马逊项目的拍摄已经结束,他正在岛上修理他的船,耐心地等待他的下一个小角色的召唤。

“我很不情愿地承认我已经66岁了,从高楼跳下或从楼梯上跳下来可能已经不适合我了。”德拉莫尔说。

但他会考虑拍摄烈火的场景吗? “可以,我一点也不介意。”



《黑客帝国》中的斯嘉丽·约翰逊

『不合时宜』：电影制片公司推出『后疫情时代』营销『闪电战』

■ 编译如今

萌;神偷奶爸前传》(Minions: The Rise of Gru)、《黑客帝国:矩阵重启》(The Matrix Resurrections)和《唐顿庄园2》(Downton Abbey: A New Era)。

现在,随着大部分电影院恢复正常运营——根据研究公司Omdia的数据,全球超过五分之一的电影院被允许重新开放——电影院的压力在于,这将意味着未来18个月中将上映过去三年因为疫情延迟上映的影片。

尽管许多高关注度的电影都在夏季进行了大银幕的首映,例如斯嘉丽·约翰逊的《黑寡妇》和《速度与激情9》,丹尼尔·克雷格(Daniel Craig)主演的最新《007:无暇赴死》被推迟了三次的首映,被行业广泛视为“发行荒”结束的象征。

“价值10亿英镑的(营销)媒体(支出)中的四分之一将确保没有人不知道视频点播行业又回到了游戏规则中。”娱乐零售商协会(Entertainment Retailers Association)的首席执行官金·贝利(Kim Bayley)说,该协会与英国屏幕娱乐协会(British Association for Screen Entertainment,简称:BASE)一起统计了以下数据。

“这种水平的营销支出超出了原来的规模。由于电影院暂停关门,视频点播行业在18个月后会因为影院放映的卷土重来而缺乏发行量。”

Omdia公司估计,四分之一因为疫情而上映日期被搁置的电影要么等待完整的院线首映,要么等待在传统影院上映的同时,在流媒体平台上首映。

由于英国观众在防疫封锁期间被困在家里,数字视频内容的观看量和流媒体观看量激增,2020年的收入增长了37.7%至29亿英镑。然而,依赖新片上市的DVD和蓝光碟片的销售额去年下降了四分之一,为3.56亿英镑。

“在新冠病毒大流行期间,我们的业务方式是非常有弹性的。”广播公司付费电影服务Sky Store部门的商业主管保罗·牛顿(Paul Newton)说,“我们在推广和重新推广影片方面都做得很好,但新片仍然是最大的市场驱动力。”

电影院正在招聘额外的员工来服务观众——英国第三大连锁影院Vue已在全国范围内增加了450名员工,达到近5000人——提前预订表明《007:无暇赴死》有望成为在英国票房第二高的“007”电影。伦敦等主要城市的旗舰影院已经从9月底开始连续放映这部新电影。

《007:大破天幕杀机》是此前该系列中票房最高的影片,也是英国票房历史上票房第二高的电影,该片在英国的票房收入为1.03亿英镑。2015年上映的第二高票房的“007”影片《007:幽灵党》在英国的票房收入为9500万英镑。

尽管有影院放映业有复苏的迹象,但年度电影票的销售要恢复到病毒大流行前的水平还需要几年时间。根据Omdia公司的说法,虽然新冠肺炎疫情前的票房水平预计将在明年夏季中期恢复,但要到2023年才能使年收入达到2019年的12.5亿英镑。

即将上映的大预算电影包括《侏罗纪世界3:统治》(Jurassic World: Dominion)、《小黄人大眼