

前宽就在身边

——忆著名电影艺术家李前宽

■文/刘建中



李前宽,是一位和绝症顽强奋斗了七年的电影人,却始终气度非凡,豪爽乐观、精力旺盛、欢声笑语……这是何等等的毅力啊!每当想起我这位老学友就让人阳光欢乐,忧愁皆无。然而,8月12日上午在微信朋友圈中突然看到他的噩耗,真是不敢相信自己的眼睛,尽快核实,居然成真,鼻子一酸,眼睛模糊,让我脑海泛起了不禁的思念……

前宽和他的夫人、著名导演肖桂云,我们都是北京电影学院的同期校友,前宽比我和肖导高一届,我们三人分别毕业于三个系,不同专业,在校时我们就已熟悉。毕业后,李、肖二位导演以他们斐然的艺术成就,成为电影学院优秀的毕业生,他们的电影作品在电影史和观众心目中,早已经留下了闪光的记录。

记得1990年我有幸作为第十届金鸡奖的评委,认真观看研讨了李、肖二位导演的经典作品《开国大典》,至今印象深刻。这部史诗般的影片,是我国重大革命历史题材影片开山代表作品之一,它首次用电影的叙事,成功展示了新中国成立前夕,以毛主席为首的党中央领导中国人民推翻“三座大山”,击败反动的蒋家王朝,建立新中国这段极其重要的历史。

面对复杂的史实,众多的人物,影片以完整的故事、清晰的思路、鲜活的人物,准确地艺术地演绎了这段历史。全片既有大事的概括与节点,又有动人赋予内涵的细节;既有史诗般的宏大场面,又有涓涓细流的情感。可以说这是重大革命历史题材“大事不虚,小事不拘”的创作典范。说它脉络清晰,大事准确不虚,可以当作形象的党史教材;说它有故事、有细节、有情感、有生活,可以当作艺术品去欣赏,我以为至今还有很好的借鉴意义。

在当年,请演员扮演领袖人物刚刚出现在银幕不久,李、肖二位导演大胆启用了初出茅庐的古月,让他扮演毛主席形象首次以戏份很重的主角展示在亿万观众面前,就大获成功,彰显了导演对人物的深刻理解和对演员兼角色的启示与准确把握。同时还形神兼备地塑造了众多的领袖和历史人物,是那个时期在一部电影里出现领袖和



爱情悬疑片《乌海》在京首映

本报讯 近日,电影《乌海》在京首映。导演周子阳,领衔主演黄轩、杨子姗,特别出演涂们,主演王韶华、黄雯、王超北以及出品人、制片人王鲁娜、钱艺妮暖心重聚,共忆幕后故事。

从亲密爱人到陌路夫妻,《乌海》讲述了杨华、苗唯这对夫妻在三天之内经历激烈冲突直至失控、越界的故

历史人物最多的影片。

两位导演还采用了纪实与艺术相结合的手法,巧妙运用历史的真实镜头(资料)与演员扮演的画面重合使用,以当年纪录的真实现场影像与今天艺术再现的场景交替剪辑,真实与艺术相映成辉,大大延展了电影的时空,丰富了观众的想象力,更增加了影片的历史真实感,尽显了两位导演的创作力。再加上美术专业基础深厚的前宽,以极强的绘画功力,营造了既准确又似油画般厚重的历史氛围,以一幅恢宏的历史画卷,成功诠释了开国大典这一伟大的主题,使观众始终与影片在强烈的共鸣中感悟着这一鸿篇巨制。

当然,这类影视作品现在多起来了,但别忘了他们是33年前这类作品的开拓者呀!经过时间的沉淀,仍然闪烁着经典的光芒!所以在第十届金鸡奖评选会上,面对于敏、于蓝、石方禹、王炎、武兆堤、郭维、陆柱国、徐桑楚、艾明之、余倩、邵牧君等等这些赫赫有名、秉公无私的前辈专家们治学严谨的评论和无计名的投票,几乎以全票荣获了金鸡奖最佳故事片奖,由于导演的创新,还同时荣获了金鸡奖最佳导演奖。同一部影片同时获得这两项殊荣是非常难得的。当年影片还赢得了很高的观众人次和不菲的票房,在全国观众中引起强烈的反响。

这么一位有成就有资源的艺术家,却经常舍弃自己的名利,认真地做公益事业,这也是我抹不去的记忆。在上世纪八九十年代,随着改革开放不断推进,电影界要求建立自己的电影宫、电影博物馆,呼声很高,可是各种原因几上几下,没有结果。大家都知道,只是作为一位导演,前宽却一直放在心上,终于在1998年影代会期间,他起草奔走于各位艺术家之间,发起了联名给中共中央总书记的致函。

记得他拟好稿后,到我开会的房间请我看看并征求意见,当时我就觉得一位导演,为了电影事业的发展,主动担当,不辞辛苦,真让我从心里敬佩,那时总局和电影局曾多次向上级有关方面报告,都没有得到理想的结果,正需要其他助力时,前宽有创意地联合众多知名电影艺术家发声,得到了中央最高领导和有关方面的高度重视。

在资金和具体任务没有落实前,前宽又主动联系有关部门的热心人,自掏腰包组织他们时近一年的各地调研和准备工作。到了2002年,国家广电总局和北京市联合组成了中国电影博物馆布展领导小组,前宽被正式聘请为专家组成员,由于他是很有成就的电影导演,有想法又善于表达,再加上是美术专业出身,在造型色彩等方面有很高的造诣,所以他必然成了专家组的重要成员。那时我作为布展领导小组组长经常要拉着他,让他花费了大量的精力与时间。

于是直到2006年的四五年间,他

放弃了名利双收的导演工作,义务为筹建中国电影博物馆尽力。在博物馆筹建的几年中,前宽有很多事情让我难忘,比如每次研讨展陈大纲和设计方案时,在郊区一住就是几日,可他都聚精会神,就像对待他的导演作品一样。记得在讨论博物馆序厅方案时,设计单位几次设计方案均不理想,大家七嘴八舌,争论不休,下一步怎么办?主持会议的我也是一筹莫展。此刻,前宽发表了成套的意见,另一位经验丰富的八一厂原总美工师寇洪烈老师又进行了很好的补充。

那么这些意见让设计公司怎么接受呢?他们能很好地理解吗?于是在会议小结中,我大胆指令性地提出,李、寇二位老师有见地又都是美术大家,为保证质量,就请二位动手直接完成方案(创意)设计,无疑这给他们增加了额外的工作量,于是休息时间两位专家主动忙了起来,他们笑谈这回可不光是提意见动嘴了,还要自己动手等人家提意见了,更需要认真。

为此,有的同志说我这枪打出头鸟,这以后谁还敢提建议,不是给自己找麻烦吗,又没有稿酬。我很有把握地告诉他们,前宽和寇老师他们不会,以后他们还会积极思考,贡献才智,这是他们的本质,所以我敢在着急得连招呼都没打的情况下就做了决定,以后的实践也证实了我的判断。

有一次为了赶进度,半夜制作公司从制作现场传来消息,他们遇到了设计制作中的困难,需要现场指导关于第十一厅介绍摄制组构成人员的沙盘模型,我首先想到前宽作为导演最熟悉摄制组成员,以及他们的典型形象与动作。根据多年来对他的了解,我想都没想已经是深夜了,立马拿起电话把他叫起来。他二话不说,随我一起奔赴二十多公里以外的郊区,一到现场前宽精神百倍地给制作公司做各种示范动作、指点道具、现场画图等,忙到凌晨,成功完成了至今仍存于博物馆的摄制组工作现场及职责介绍的沙盘模型。

还有一次,记得我们在法国参观考察,在从法国未来电影城返回巴黎的途中,我突然肾结石,疼痛难忍,大汗淋漓,高烧骤起。为了减少我的痛苦,上汽车以后前宽让我上身平躺在他的双腿上,就这样他硬是坚持了五个多小时的行程,直到回到巴黎送我进了医院。至今我想起这一切,一是佩服于他,二是愧疚于他。为了博物馆的一切都是没有酬金的,他个人从艺术和经济上都有很大的损失,可我从没有听到他有一句抱怨,甚至一句玩笑话都没有,这是何等的情操啊!

我流泪……前宽,前宽!我常这么称呼他。噢,他听见了,他听见了!他又发出了让我们再熟悉不过的爽朗的哈哈大,欢声笑语的他在神游天国……他的笑容笑脸始终在我们身边。

(作者为原国家广电总局电影局局长)

《铁道英雄》发最新人物预告

本报讯 近日,《铁道英雄》发布范伟版人物预告和海报,由范伟饰演的老王,长期蛰伏于敌人身边,利用自己的工作优势支援铁道队的行动。

该片将视角对准抗日战争时期临城枣庄一带英勇的“铁道队”,呈现了有志之士团结一致抗击日寇侵略的生动群像,而范伟饰演的老王作为最容易接近敌军的角色,具备探听情报的条件,是队伍里不可或缺的力量。

影片同步发布人物海报,范伟置身于暗夜风雪之中,一抹白光照亮了脸庞,深邃的眼神透露着隐忍和坚

持,暗喻着他在黑暗里为光明而战。此次他倾力而为,对人物精雕细琢,深刻展现一个普通的中国人对家国故土的热爱,和对理想信念的执着坚守。据导演杨枫透露,为了更加契合人物的特质,范伟主动表示挑战说山东话。“他专门找到一个枣庄人,把所有的台词都录了一遍,每天都要练习。我们在试拍的时候把很多的语言口语化,并且融入了更接近枣庄话的一些词。”

该片将于11月19日全国上映。(影子)

影响,将这部电影带进影院,希望观众在观看的时候会有所共鸣。”

首映礼现场,多位业内导演、演员也专程前来,共同为电影加油打气。《长江图》导演杨超表示,“影片非常勇敢地切入了当下现实,做了电影应该干的事!”《风平浪静》导演李霄峰认为“影片的处理方式很勇敢,让男性观众拥有深度代入感,值得二刷”。《心迷宫》导演忻钰坤盛赞“《乌海》在故事上走得非常彻底,没有停留在某个地方”。(影子)

第四届中国农民电影节: 田野乡间光影盛会 聚焦助力乡村振兴



由农业农村部办公厅、中国电影家协会、中国农业电影电视中心等共同主办的2021中国农民丰收节第四届中国农民电影节,通过回顾中国共产党领导下拼搏奋斗的“百年路”,诠释实现全面脱贫的“小康路”,展望实现乡村全面振兴的“振兴路”,让来自全国各地的专家、学者、影视创作人员与农村干部群众齐聚一堂,通过丰收的笑声、百年的留声、大地的回声、时代的呼声,为建党百年献礼,为乡村振兴鼓舞,为农村电影助力;让亿万农民庆丰收、感党恩的欢庆氛围更加隆重而热烈。

文化惠民浸润多地 这届电影节再升级

本届中国农民电影节再次延续了以往的高质量、高标准,立足高站位,放眼全国策划实施,突出了典型性、代表性、广泛性,更把电影节办出了新高度。通过在南阳市策划开展的电影周等系列文艺进基层活动,线上线下互动,通过拍摄制作一系列短视频和短视频交互传播,搭车借力、营造氛围,扩大了电影节的影响力和传播力,并通过举办电影公益全国巡演活动,将“电影展映+百年党史史展+电商直播+互动体验”带到田间地头,走进寻常百姓家,打造了“永不落幕的电影节”。

此外,与往届不同,本届电影节的推荐活动主题站位更高,首次亮相的2021脱贫攻坚主题电影推荐活动以“故事记录平凡,光影铭刻伟大”为主题,《千顷澄碧的时代》、《我的父亲焦裕禄》、《我和我的家乡》、《一点就到家》等十部影片,引导广大干部群众积极投身乡村振兴事业,奋进新征程。

值得一提的是,本届电影节公益巡映活动开展范围更广,以“寻路百

年,光影同行”为主题,在包括四川、山东、吉林、湖北等农业大省,贵州、陕西、河北等红色地区,安徽、甘肃、广东清远等脱贫致富地区进行千场主题放映和5场专场放映,并邀请电影节形象大使和电影主创,到脱贫攻坚模范村、到革命老区,到乡村振兴示范村放映电影。

以水为媒连心声 感恩之情落实处

同饮一江水,幸福万年长。从三江源头,到南阳渠首,在万众期待中,以水为媒的第四届中国农民电影节在南水北调的三个标志性地点——青海省曲麻莱县、江西省瑞金市和浙江省丽水市设立了分会场,将来自“三江源头”的生命水,红色故都的初心水,绿水青山的生态水,以及北京人民的感恩水,汇集到渠首南阳,完成了“万水同源”的汇水仪式,电影也犹如一条光带,连接起三江源头和南水北调源头的共同心声。

本届中国农民电影节主场选在南阳有着不同的意义。今年5月中旬,习近平总书记亲临南阳专题视察,主持召开推进南水北调后续工程高质量发展座谈会,发表重要讲话,作出重要指示。正如中共河南省南阳市委书记朱是西所言,在南阳这片文化底蕴丰厚、农业根基牢固、农民群众深厚的热土上,举办中国农民电影节为南阳创造了一个为全国农民朋友服务奉献的崭新平台,进一步发挥了电影媒介丰富群众精神文化生活的重要作用,有力助推了乡村振兴战略深入实施和文艺事业加快发展,进一步激发了广大农民群众的积极性、主动性、创造性,加速农业农村现代化步伐,为建设社会主义现代化强国汇聚起了磅礴力量。

《平原上的火焰》发布“只有我们了”预告



一样的火花,可见两位演员对于角色精准的拿捏,让观众对两个人在全片中的对手戏有了更进一步的期待。

该片改编自双雪涛小说《平原上的

“喝水不忘挖井人,吃饭不忘种田人。文艺工作者最好的感恩,就是将好的文艺作品奉献给农民朋友。”中国科教电影电视协会专业工作委员会主任,中国农业电影电视中心电影部主任,中国农民电影节策划人、总导演高光磊颇有感触地说道。

贴近受众注重参与 系列活动脚踏实地

从首届电影节开办至今,电影节中农民朋友喜闻乐见的电影放映、研讨会、红毯仪式、采风等活动单元也在不断丰富,努力把农民电影节办成展示“三农”发展成就的窗口、传播中国优秀农耕文化的载体、助力乡村全面振兴的平台。

比如在本届中国农民电影节开幕晚会前的红毯仪式上,来自“三农”战线上的英雄人物、乡村振兴的先进代表、普通农民群众代表、南水北调工程建设者昂首挺胸走过红毯,站上中心位,这些为脱贫攻坚、乡村振兴默默挥洒汗水的建设者们,在镁光灯下接受了与影视明星一样的欢呼与致敬,在红毯上走出了新一代农民的精气神,这也让台上台下的农民朋友都真切体会到撸起袖子加油干的获得感、幸福感和自豪感,而这才是真正以农民为主角的电影节。

比如在围绕“三农”题材电影创作的研讨会上,“推广科教影视助力乡村振兴”的座谈会上,一批专家学者、电影工作者、媒体人及农村基层干部群众代表就相关议题展开深入探讨和交流,为推出更多贴近实际、贴近生活、贴近群众的优秀作品,为乡村振兴赋能建言献策。这也进一步激发了广大文艺工作者的创作热情,碰撞出了更多创作灵感火花,为将惠民、为民、富民“精神食粮”源源不断送到百姓家门口,提升基层群众的“幸福指数”,探索出了新时代公共文化服务的新路径。

又如采取风单元,通过组织电影导演、编剧、制片人和电影艺术家参观主办地的农业产业园区,深入了解现代农业、观光农业的发展现状,走进精准扶贫示范村,体验新时代的乡村生活,从而加强了电影工作者对“三农”实际的深刻理解,号召电影工作者讲好中国故事,讲好农村故事,传播好农民声音。其意义远不仅仅是下去走走看看,更是让艺术的美感和内涵价值有效结合、利于表现的生动实践。(影子)

《扬名立万》发布导演特辑

本报讯 悬疑喜剧电影《扬名立万》近日发布一支导演特辑,揭秘导演刘循子墨在片场的日常,也首次全景式呈现了主创在片场的幕后故事。

《扬名立万》是导演刘循子墨首部大银幕导演作品,拍戏时从“脆皮”讲

戏到给摄影老师捶腿的亲举,让刘循子墨解锁“(也许是)史上最没威严导演”的称号;而拍戏间隙,导演与尹正、秦霄贤、陈明昊的欢乐互动,在多年好友张本煜身边“累了要抱抱”式的撒娇,以及在喻恩泰面前的“迷弟”目光,也让导演获得了“(也许)也是史

卢米埃影业助力环球城市大道电影院开业

本报讯 日前,由北京环球度假区打造,并由卢米埃影业参与咨询支持的环球城市大道电影院正式开业。卢米埃为该影院的规划、设计、建造提供了咨询支持,并在开业后继续提供运营管理服务。影院占地约9910

平方米,共11个影厅(包括一个IMAX厅)和约2000个座位。

“我非常高兴卢米埃能参与到环球城市大道电影院的创造与运营之中。”卢米埃影业总裁邵征表示:“自2008年创立以来,卢米埃一直在设计、

施工、技术、运营和客户服务方面指引行业潮流。我们不仅始终坚守在影院技术革新的前沿,还形成了多元放映的品牌特色,并凭借优秀团队和品质服务,成为深受同行信任和观众喜爱的影院投资管理公司。我们将把所有的成功经验,都带入与北京环球度假区的合作中,并共同将我们的顾客带入电影的梦幻世界。”(影子)