

赓续红色精神血脉 推进电影美育事业

评《第三批向全国中小学生学习推荐优秀影片片目》

■ 文/纪亚文 邱月

二、书写时代新声,讲好中国故事

在此次入选的影片里,不乏有聚焦我国当下时代生活,真实展现当代社会风貌与人民生活的优秀电影。“讲好中国故事”是这些优秀影片创作者的不竭动力,他们希冀向世界传播中国的声音,展现真实、立体、全面的中国。电影是文化交流的一扇窗口,电影中的故事也传递着一个国家、一个民族的价值理念、文化精神和审美追求。

入选影片《我和我的祖国》《我和我的家乡》分别为2019年和2020年的国庆献礼片。两部影片均自觉采用了类型片的商业模式或元素,将严肃而宏大的命题蕴含在一个个或惊心动魄、或情深意长、或诙谐幽默的故事当中,藉此有效地提升了作品的传播力和影响力。

《我和我的祖国》选取了新中国70年发展历程中七个重要的时间节点,带领着观众重温一系列重大事件的经典时刻。聚焦大时代大事件下,小人物与国家之间的点滴故事,唤醒民众的共同记忆。

《我和我的家乡》则以“脱贫攻坚”作为故事主线,分别讲述了中国五大地域的家乡故事,抒发人们的家国情怀。影片将庄重的献礼主题负载于欢快活泼的集锦式结构中,让意识形态诉求在喜剧氛围中与普通观众达成了情感共鸣。

由此可以看出,此次入选的电影不仅局限于近现代革命历史题材的主旋律电影,更有展现新时代中国发展与人民生活的新主流电影。这类影片通过在创新叙事和商业运作上不断进行新的探索,积极探寻时代脉搏与民族精神的内在联系,表现植根于当代生活的万千气象,将中国当代故事完美投射到电影光影之上,让主流电影展示出跨越时空的艺术魅力、思想品格和历史价值。

三、提高美育素养,培育国之栋梁

习近平总书记在全国教育大会上提出“要坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养”。电影艺术有着不同于其他媒介的独特魅力,视听结合的表现形式,不仅能够使人有身临其境的真实代入感,还可以在画面内部建构起超越时空与现实的超自然影像。因此,观看电影成为了不少青少年在闲余时间的娱乐选择。近年来,外国电影大量引进中国市场,票房收益高居不下,其中不乏有外国影片借助宏大的叙事叙事输出本国文化与价值观。青少年时期正值世界观、人生观、价值观形成的关键阶段,不加以正确引导,可能会产生消极影响。

此次入选的影片呈现题材多样化、风格多元化的特征。影片内容涉及革命历史、乡村人文、自然保护等多个社会热点话题,并以剧情片、纪录片、动画片等多种艺术形式进行表现,希望能够尽可能地满足不同年龄段学生的审美需求。

入选影片《大世界》是一部全景声自然纪录片电影,讲述了生活在我国黄河中游的一只小苍鹭“泽一”的生命故事,这是一部可以帮助孩子认识自然,感受自然的优质纪录片;影片《忠爱无言2》讲述了一位自闭症儿童与他的宠物小狗相互依赖、陪伴成长的温馨故事,在影片的温情叙事下观众可以了解到自闭症儿童群体的生活现状,体会到人与动物之间真挚的情感。

目前,我国中小学校的美育工作尚处于薄弱环节。电影能够以一种寓教于乐的形式,加强学生品德修养,增长见识,提高学生的审美水平。这就要求在我国中小学生学习素质教育实施过程中,必须重视电影美育的引导作用,切实推进我国中小学生学习素质的发展。

此次教育部与中宣部办公厅联合发布的《第40批全国中小学生学习推荐优秀影片片目》,不仅为我国中小学生学习美育教学提供了一个可供参考的发展方向,并且通过展映这些思想性与艺术性相结合的优秀电影,能够帮助同学们树立正确的道德观念和审美意识。

迈入新时代以来,“讲好中国故事,传播中国声音”成为中国电影创作的一大文化诉求。此次优秀影片评选在一定程度上也会激励后来的电影创作者,在艺术创作上要不断地守正创新,积极响应时代号召,不断突破求索,创作出更多具备商业性、艺术性、思想性的优秀影片。

《乌海》:都市情感的解构和重构

■ 文/鲁源

看完电影《乌海》,我久久沉浸在影片氛围里,不仅有深刻眷恋的细节和鲜活的人物,还有可触摸的氛围、透明的生活体系和精彩的对话。周子阳电影的精神内涵,是与激荡的社会思潮和对社会问题的密切关注,始终密切联系在一起。在现实的都市里面,人们的精神都非常匮乏,其实周子阳所思考的问题,大多数人都已经思考过,但是如何能成为影像化的语言表达,确实有非常的难度。因为电影真的毕竟不是街头巷议的传说,也不只是从社会角度的热点新闻。在乌海这个城市里,许多人都互相欠着对方的物质和情感的债务,传递着对方的秘密,人们都没有了所谓的公平和公正,对问题的解决背后经常潜伏着无所不在的谋杀和暴力,不少人也已经丧失了道德和良心,讨债和要债的对立和共生,从创业失败到家庭矛盾和负债危机,忠诚老实的杨华善待身边小人物,结果却总被人欺瞒。

电影《乌海》有属于导演周子阳的超现实主义美学主张,从沙漠月亮到恐龙公园,现实到超现实就是让人感觉非常荒诞。那些老人们在做奇怪的瑜伽,他们在那里边学习边休闲。电影《乌海》写意和象征的色彩特别浓厚,不论是沙漠月亮还是恐龙公园,透过这些画面就以小见大,更能深入浅出的思考和研究,就是给人造成一种如梦如幻的感觉,对不同的人生态度和状态都进行了解剖。作者电影导演都有自己独到的美学追求,拍电影他们不是为了制造产品,而是为了影片的作者在自己的创作中,将那些记忆成为自己的主题,运用电影手法表现内心的世界。影片一开场就是一种隐喻,人们从泥坑里捞非洲肺鱼,就像是杨华这个人物苦闷时的心理写照。这些隐喻符号,正好预示了这个时期人心

的浮动和不安,也显示了在高利贷的情况下欠债人的焦躁和不安。

周子阳认为电影有文献和历史的三重价值,他在追逐和捕捉着生活中真切感受的多重空间,采摘着生活泥土芬芳的画卷和情境,在不断创造着多重构成的电影语言。由于全景的大量运用,影片中的人物始终处于乌海这个大环境中,突出强调了人物和城市乌海的紧密联系,将乌海和人物关系融为一体,大量诠释空间的全景镜头,给影片带来一种冷静客观的风格。影片开始的捕鱼镜头,奠定了整个影片的基调,然后影片镜头转向屋内,出现了急促要债的敲门声,这时候为影片的后来叙述打下了坚实的基础。《乌海》里有男女主人公在屋内对话的戏,运用长镜头配合人物的活动完成,从而在镜头内部构成不同景别的画面,产生了特别的美学效果。曾经的都市财富神话层出不穷,杨华辞职做生意,身陷三角债困局,抵押了妻子的房子,暖色或冷色呈现的消解和幻灭,配合着不同的心境,让整部影片整体的情绪氛围,构成影片重要的抒情手段。

电影里那个山峰好像是爱情的隐喻符号,从他们相爱到分手,从低谷走向山顶,在夜里或白天,离开矛盾升级的生活琐事和债务危机,都是人物内心的追寻和反思,瑜伽馆一吻暖到心田,上山车也是个主观镜头,然后随着上山车上山,就是一个扣人心弦的意向性场面,让观众因人物一起一落牵肠挂肚。山顶求婚的浪漫回忆,是杨华和苗唯手持自拍。影片中杨华从容地回忆着过去,导演的处理就是抛开了闪回,却运用了杨华视点出发的空镜头,还有手机上的画外音,形成了绝妙的情感节奏,使我们和杨华的心灵合二为一,不仅仅是杨华的动作和语

言,更是摄影机存在和审视的动作。影片简洁的镜头里,杨华看着过去曾经甜蜜的表情,两个人珍存的打火机,在刹那的笑声里,是曾经泛黄的青春,曾经刻骨铭心的爱情。周子阳用简单的视听语言,准确传达了片中杨华和苗唯汹涌的内心状态,描述了两个人重逢后的悲伤场面,让人感受到那种难受又美好的情愫。

周子阳的作品为啥总让人赏心悦目,就是让观众得到很大的感染,因为他用心在做每一部影片,每场戏和每一组人物关系中,他都努力运用各种拍摄技巧去拍摄,所以观众能获得更多的信息量。《乌海》里镜头一个接着一个,从沙漠月亮到恐龙公园,他的叙述链接不仅有历时性,也有共时性,也有连贯和对比的关系。影片里那些异化的生活,沙漠月亮是另外一种世界的真实写照,那是一种离异,一种和他人的疏离感。静中有动或动中有静都是特别重要的创作手法,川流不息的人群里,杨华和一位行人毒打在一起,环境因素所形成的冲突,点出了作品的主体思想。在不同的角度拍摄老人们练瑜伽的镜头,老年民乐队成了整体场面的镜像,走到下一个镜头苗唯也在练瑜伽,运动镜头组成了画面语境。沙漠里老人们练瑜伽的远景和近景,他们的服装不一样,动作也不一样,就是在沙漠的背景里面呈现出特有的生存哲学。

电影《乌海》揭示了现实生活中年轻人的恋爱观和家庭观,在周子阳的作品里,年轻人命运和时代的发展总是同步。他在表现时代和年轻人的命运时,就像一幅幅有景有情的生活画面,造成一种诗化交融的艺术氛围,将时代和命运溶解在人性美的画面里。在爱情和家庭问题上,轻率会合二为一,不仅仅是杨华的动作和语

言,更是摄影机存在和审视的动作。影片简洁的镜头里,杨华看着过去曾经甜蜜的表情,两个人珍存的打火机,在刹那的笑声里,是曾经泛黄的青春,曾经刻骨铭心的爱情。周子阳用简单的视听语言,准确传达了片中杨华和苗唯汹涌的内心状态,描述了两个人重逢后的悲伤场面,让人感受到那种难受又美好的情愫。

周子阳的作品为啥总让人赏心悦目,就是让观众得到很大的感染,因为他用心在做每一部影片,每场戏和每一组人物关系中,他都努力运用各种拍摄技巧去拍摄,所以观众能获得更多的信息量。《乌海》里镜头一个接着一个,从沙漠月亮到恐龙公园,他的叙述链接不仅有历时性,也有共时性,也有连贯和对比的关系。影片里那些异化的生活,沙漠月亮是另外一种世界的真实写照,那是一种离异,一种和他人的疏离感。静中有动或动中有静都是特别重要的创作手法,川流不息的人群里,杨华和一位行人毒打在一起,环境因素所形成的冲突,点出了作品的主体思想。在不同的角度拍摄老人们练瑜伽的镜头,老年民乐队成了整体场面的镜像,走到下一个镜头苗唯也在练瑜伽,运动镜头组成了画面语境。沙漠里老人们练瑜伽的远景和近景,他们的服装不一样,动作也不一样,就是在沙漠的背景里面呈现出特有的生存哲学。

电影《乌海》揭示了现实生活中年轻人的恋爱观和家庭观,在周子阳的作品里,年轻人命运和时代的发展总是同步。他在表现时代和年轻人的命运时,就像一幅幅有景有情的生活画面,造成一种诗化交融的艺术氛围,将时代和命运溶解在人性美的画面里。在爱情和家庭问题上,轻率会合二为一,不仅仅是杨华的动作和语

言,更是摄影机存在和审视的动作。影片简洁的镜头里,杨华看着过去曾经甜蜜的表情,两个人珍存的打火机,在刹那的笑声里,是曾经泛黄的青春,曾经刻骨铭心的爱情。周子阳用简单的视听语言,准确传达了片中杨华和苗唯汹涌的内心状态,描述了两个人重逢后的悲伤场面,让人感受到那种难受又美好的情愫。

周子阳的作品为啥总让人赏心悦目,就是让观众得到很大的感染,因为他用心在做每一部影片,每场戏和每一组人物关系中,他都努力运用各种拍摄技巧去拍摄,所以观众能获得更多的信息量。《乌海》里镜头一个接着一个,从沙漠月亮到恐龙公园,他的叙述链接不仅有历时性,也有共时性,也有连贯和对比的关系。影片里那些异化的生活,沙漠月亮是另外一种世界的真实写照,那是一种离异,一种和他人的疏离感。静中有动或动中有静都是特别重要的创作手法,川流不息的人群里,杨华和一位行人毒打在一起,环境因素所形成的冲突,点出了作品的主体思想。在不同的角度拍摄老人们练瑜伽的镜头,老年民乐队成了整体场面的镜像,走到下一个镜头苗唯也在练瑜伽,运动镜头组成了画面语境。沙漠里老人们练瑜伽的远景和近景,他们的服装不一样,动作也不一样,就是在沙漠的背景里面呈现出特有的生存哲学。

电影《暗杀风暴》定档12月10日

本报讯 由邱礼涛执导,古天乐、张智霖、吴镇宇领衔主演的电影《暗杀风暴》近日发布定档预告及海报,宣布将于今年12月10日全国上映。短短一分钟的预告,信息量巨大,神秘杀手通过“死亡通知单”预告杀人,并且凶案接连应验。这一杀人手法也曾在十年前出现过,是未曾破案的“悬案”。不仅如此,杀手还向警方发起挑衅,警匪大战一触即发。

此次释出的定档海报中,古天乐、张智霖、吴镇宇三人面色凝重,四周飘散着一张张“死亡通知单”,危机四伏,气氛紧张,让人对剧情遐想不已。据悉,电影《暗杀风暴》改编自华语高分推理小说,周浩晖所著的《死亡通知单:暗黑者》,这也是

该IP首登大银幕。

电影讲述了轰动全城的连环杀人案接连发生,凡是收到“死亡通知单”的人,都将按预告日期,被神秘杀手残忍杀害。为尽快破案,爆炸案目击者黄少平(古天乐 饰)、警察罗飞(张智霖 饰)、专案组韩灏(吴镇宇 饰)一起入局。真相不断在反转,惊人的秘密逐渐浮出水面……预告中,古天乐饰演的乞丐黄少平讲述了十年前目击爆炸案的情形,惨遭爆炸毁容的疤痕触目惊心,弯腰扭拐走姿怪异,十分落魄。作为唯一的目击者,他的证言成为解开“死亡通知单”谜案最关键的线索。

面对多起杀人案错综复杂的线索,张智霖饰演的警察罗飞抽丝剥茧冷静分析,一句“事情没有那么简单”,吊足观众胃口。作为“大湾区智商担当”,张智霖在片中将如何展开高智商推理,从扑朔迷离的重重谜案中寻觅真相的踪迹,让人好奇不已。吴镇宇一改往日的反派形象,出演专案组警察韩灏,与张智霖联手全力追踪神秘杀手。

《暗杀风暴》根据周浩晖原著小说《死亡通知单:暗黑者》改编,从2008年至今,该系列小说的销量长期居国内侦探推理小说排行榜前列。预告中的爆炸枪击与暗流涌动的紧张气氛,处处体现出浓浓的“邱礼涛风格”,更加令人好奇当热门悬疑推理IP遇上“犯罪片金字招牌”的邱礼涛导演,将会给观众带来怎样的推理盛宴。

《暗杀风暴》由银都机构、广东

异格传媒、上海淘票票、北京新益影视、爱奇艺影业、怡俊有限公司、北京无限自在、北京畅想新影影业出品,12月10日全国上映。

(木夕)

《梅艳芳》再现“百变天后”的灿烂人生

本报讯 由安乐影业出品,江志强监制,梁乐民执导,王丹妮、古天乐、林家栋、杨千嬅主演的电影《梅艳芳》近日上映。影片发布了“久别重逢”《夕阳之歌》大合唱MV以及一组海报。在此前的两轮点映及路演放映后,口碑获赞,观众直呼“今年看过最好哭的电影”、“终于能再见梅姐一眼,看完了还不舍得离开”、“通过这部电影认识了梅艳芳,被她不服输的精神深深打动”、“唤醒了关于那个时代和青春的回忆”……影片以细腻的视角,充沛的情感和真诚的创作,成为11月温暖人心的一部必看佳作。

看点一: 18年后大银幕再见“绝代芳华”

梅艳芳被誉为“香港的女儿”,这个称呼的背后,不只因她的艺术成就,更是因为她为她的侠义、勇敢,以及她对社会做出的贡献。每当朋友、社会需要帮助,梅艳芳总是第一个站出来。2003年非典时期,患病的梅艳芳仍倾力联系各界人士,策划并监制1:99慈善音乐会;离世前45天她连办八场告别演唱会,嫁给舞台,回馈歌迷。“上天给

了我这么多,我左手接完,右手就应该多回馈一点出去”,这句台词便是她拼命想回报世界的自白,也是永远有人铭记着她的原因。

看点二: 展现最感人的女性成长

“沉浸式抽泣”是怎样一种观影体验?看过本片,观众会有自己的体会。电影中19岁入行的梅艳芳,已经拥有了15年的歌唱生涯。每一次舞台,她都要以自己最好的状态回馈观众。梅艳芳曾放言“要带领潮流”,她大胆的风格打破了上世纪人们对于女性单一的、刻板印象,电影中还原致敬的几个经典前卫造型,在今天看来也不过时。

看点三: 为一个人还原一个时代

影片由《卧虎藏龙》监制江志强

设计就是杨华和妻子的两条线,时而平行时而合二为一,这两个人的感情脉络也抖露出来。相爱也好,对话也好,争吵也好,相爱也好,都能让观众当做真实的感受去体验。苗唯母亲的出现就是快语速,是一种浓烈的焦急和盼望,苗唯母亲不断焦急的电话制造了一个又一个悬念,然后不断制造了影片紧张的气氛,杨华母亲也念叨邻居王二生二胎。杨华感受到在感情的事情上不能够重复和替代,而他内心明白到真正爱他的还是妻子,他内心最爱也是妻子,爱恨交织之中他悔悟和内敛。

《乌海》里有关于欲望和爱情的诗性守望,都市故事里爱中也有恨,泪里也有温暖,片中的都市情感总在解构和重构。来到了曾经相爱过的地方,杨华激动不已泪流满面,但是苗唯来到这个相爱的地方却冷若冰霜,杨华要苗唯父母来帮助他,苗唯面露难色愤怒拒绝,最后两个人发生了激烈的冲突,结果跌到坡里的苗唯被获救,杨华又重新露出如释重负的笑容。这部作品所以耐人寻味,不仅仅是表现了苗唯和杨华,更表现了我们万家灯火里的普通天性和人们。杨华曾经是一个雄心勃勃的年轻人,想学经商做生意,但是在现实社会里却屡遭失败,经常被人利用和算计。我觉得周子阳给人们带来很深刻的思考,就是人如何在当今社会里信守诺言和遵守道德,并且有很好的生存和发展,确实值得人深思和对话。我们社会需要杨华这样的人,也应该给这样的人好以生存空间,反转的结局让影片的艺术效果更加强烈,影片的艺术视野也得以伸展。总之,这是一部具有较高艺术性和思想性的作者电影。

(作者为陕西榆林市影视艺术家协会副主席)



《暗杀风暴》由银都机构、广东

异格传媒、上海淘票票、北京新益影视、爱奇艺影业、怡俊有限公司、北京无限自在、北京畅想新影影业出品,12月10日全国上映。

(木夕)

联合《寒战》系列导演梁乐民打造,历时七年筹拍制作。为了讲好梅艳芳的故事,创作团队拿出的诚意便是——不计成本地还原一座城,还原一个时代。摄影指导潘耀明、美术总监黄炳耀、造型设计吴里璐、音响设计杜笃之等全金像幕后班底,重现一代港人所熟知的荔园、利舞台等场景,让大家透过银幕重回八九十年代的香港。

看点四: 是深情缅怀,也是诚意介绍

为梅艳芳拍一部传世的电影,是监制江志强惦念了18年的承诺。如今电影上映,他也终于能对梅姐说“我说话算数,没骗你”。江志强找古天乐帮忙,他思考不到两秒钟便答应下来,为电影拍摄出钱又出力。梅艳芳是香港艺人协会的创始人,也是首任会长,古天乐作为现任会长,在事业和慈善方面所做的努力,让人看到梅姐精神在今天的延续。

(木夕)