

为农牧民放电影是我最大的幸福 ——记第八届全国道德模范提名奖获得者许国强

本报讯 如果有人问你,33年可以做什么?第八届全国道德模范提名奖获得者、青海省海南藏族自治州共和县铁盖乡吾雷村村民许国强会告诉你——为农牧民放电影。

这几天,许国强的手机一直响个不停,都是亲朋好友打来的电话或发来的微信、短信,祝贺他获得第八届全国道德模范提名奖。“这是我第二次到北京,心情很激动。我也认识了很多道德模范,他们的事迹深深感动了我。我只是做了我应该做的事,党和国家却给了我这么高的荣誉。在以后的日子里,我将一如既往,珍惜荣誉,继续努力,一直为农牧民放电影,直到走不动路的那一天。”

10月1日,夕阳西下,许国强将70多公斤重的器材从流动电影放映车里搬下,调试电影放映装备,再架好电影放映机和幕布,然后和往常一样,平静地等待天黑。当天,他要给共和县切吉乡新村的村民们放映《建党伟业》、《中国蓝盔》两部影片。许国强说:“越是偏远的地方就越需要优秀的精神文化产品,我的责任就是要打通‘最后一公里’的电影路,让农牧区群众感受到电影文化的魅力。”

1988年,在家务农的许国强认识了当地电影公司的经理。与电影公司

经理长谈后,许国强对电影放映产生了浓厚的兴趣。他知道对农牧民来说,在那个文化生活相对单调的年代能看一场电影就是一件很令人欣喜的事情,更何况他还有机会成为一名电影放映员。没有犹豫,他听从了电影公司经理的建议,从此踏上了义务放电影的人生之路。

电影对于许国强来说是甜蜜的,因为通过电影放映,他结识了妻子马玉梅,因喜爱电影而相知相识,收获了爱情。从此夫妻俩撑起一块银幕,两个人就是一支放映队伍,“草原夫妻放映队”在海南州家喻户晓。在30多年里,许国强和马玉梅平均每年中有超过200天都奔波在共和县的各个村庄里,为群众义务放电影。放完电影,夫妻俩时不常是三更半夜还在回家的路上,交通不便不说,也经常会因为风雪交加或暴风雨骤雨的天气而险情不断。身边有很多人外出打工挣到了钱,过上了更好的生活,但是许国强从来都没想过要放弃在这片草原上为群众义务放电影。

义务放映电影7000多场,行路20万公里,观众达40多万人次,先后获得“优秀放映员”、“全国禁毒工作先进个人”、“青海省劳动模范”……今年54岁的许国强随身带着一个笔记本,什么时

间去哪个村、放映多少场,计划排得满满当当,电影片名也标注得清清楚楚。“从最初的肩扛设备到使用毛驴车、摩托车、三轮车,到现在使用小面包车,从16毫米的胶片放映机到现在的数字放映机,装备变得更好了,但我的初心从来没有变,只要有一个观众,我就会把电影放映下去。”

为了让广大农牧民都能看上新电影,他抢阴天、战雨天,斗风雪。每次在正式放电影之前,许国强和马玉梅通常会为群众发放宣传材料,宣传关于消防、禁毒、草原防火、交通安全、民族团结等方面的知识。多年来,许国强夫妇的足迹遍布临近乡村的山山水水,他们送电影进农村、进牧区、进社区、进企业、进机关、进学校、进军营,同时也把党和国家的政策送到了千家万户。在平均海拔三四千米的高原,虽然经历了许多常人难以想象的艰辛,但许国强始终坚持送电影下乡,送温暖给乡亲,从来没有过任何抱怨与退缩的想法,他们把群众看到电影后那种喜悦和兴奋,当成对自己最高的赞赏。

“电影放映是我的终身职业,为农牧民放电影是我最大的幸福。”许国强用33年的时间践行了自己的承诺,用33年完成着自己的坚守。(影子)

治老年人意外摔倒等20余部科教片,近两年上线的故事片达70%以上。

放映员制定计划、及时沟通、坚持放映标准;乡镇党委政府专门安排部署、建立评价机制;村干部优选放映场地,做好放映前宣传、组织群众观影。屏山县“看电影学党史”形成县、镇、村逐级抓落实、党员干部带头看、组织群众主动看的良好态势。县、市两级通过四川省农村电影放映工程监管平台及时审核认定有效场次。映三江院线开展的“双争活动”、“优秀放映图片评选”和“优秀流动农家书屋图片评选”等活动,引导放映水平有了极大提高,观影人数比往年增加了一半。以龙永祥、宋开伟、罗勇、彭圣元、周雄等为代表的放映员,在每月全市优秀图片评选中获评上榜。

创新实施“流动农家书屋”工程,把公益电影放映与全民阅读活动相结合,为全县9支放映队配置折叠式流动书架,把《红船精神》、《赵一曼》、《地震应急避险手册》、《泥石流》、《宜宾好人》画册等党史、红色故事、先进事迹和实用知识读本摆上书架,随时不定期补充读本内容。全体放映员积极参与志愿服务,在每场电影放映时,都架设书架、摆上读本,供观影群众阅读,让“每场电影放映”就是“一次全民阅读”,把公益电影和全民阅读向农家院坝、城镇社区和群众身边延伸。(曾健)

四川屏山县公益电影升级服务

本报讯 今年,四川宜宾屏山县结合建党百年和党史学习教育,把“看电影学党史”和增加公益电影城镇覆盖面作为“学史践行”和“我为群众办实事”的重要举措,在全市率先开展红色电影学党史活动。在坚持疫情防控常态化前提下,从4月初启动屏山县“看电影学党史”、“百千万”文化工程庆建党百年展映活动以来,已在全县城乡开展主题放映2111场,观影群众近10万人次,超额完成2021年农村公益电影放映计划1824场任务。在贯彻落实《“十四五”中国电影发展规划》形势下,形成了公益电影“屏山经验”。

根据该县由259个村3108场调整为152个村1824场的实际,实施放映的主体单位宜宾映三江农村院线及时跟进调整放映区域规划,精选优秀放映员,开展技术培训,明确目标任务,推出创先争优举措,签订合同、选订影片、拷贝授权等一系列技术和管理措施落地落实到位。屏山县农村群众从元旦春节起就能在家门口看到免费的公益电影。

在抓好农村公益电影放映这个“规定动作”的同时,屏山县还考虑到城镇居民未享受到免费公益电影服务这个“盲区”。县委宣传部专题研究“自选

作”,确定在全县11个乡镇的街道社区规划放映190个工作日255场,实现每个行政街道的城镇居民每月都能看到一场电影的目标。映三江院线充实放映队伍,分解布置任务,将电影送进特殊教育、社区、军营、敬老院等,成为“幸福宜宾”十大工程之一的“城乡文化服务提升工程”的重要项目。屏山县此举实现了农村群众和城镇居民在电影公共服务的全域保障。

在扩大公益电影覆盖面的同时,结合今年建党百年和党史学习教育,屏山县委宣传部着力抓好主题放映,与映三江院线共商活动实施方案,规划落实资金,组建9支“屏山县红色电影轻骑兵”,印制屏山县“看电影学党史”、“百千万”文化工程庆建党百年展映主题标语横幅、刀旗、马甲背心各10套,营造了良好氛围。“疫情防控”、“法治”、“艾滋病防护”、“地灾防治”、“防震减灾”、“最美家庭”等主题宣传海报有序组织开展。

在影片统筹规划上,屏山县按照四川省委宣传部确定的“百部国产影片齐献映”要求,订购放映《建党伟业》、《夺冠》、《我和我的家乡》、《中国机长》、《金刚川》等红色主题影片40多部以及《有机茶树繁育术》、《农村防火常识》、《防



本报讯 由刘雨霖执导的青春电影《念念相忘》已于近日开机,电影改编自张皓宸小说《我与世界只差一个你》,转

《念念相忘》定档2022年七夕

校生许念念(刘浩存 饰)在上高中时遇到了杨敏(宋威龙 饰),青涩懵懂的两人,拥有了最难忘的一段青春,也是一段终要相忘的青春。

该片宣布定档2022年8月4日,明年七夕上映。海报中,宋威龙眼神温柔地望着一旁的刘浩存,少年隐藏不住的喜欢让少女忍不住害羞,低头甜笑,满屏的青春气息扑面而来。将小说搬上大银幕,引来了不少原著粉的期待,“每当想起这个故事,就会拨动那颗年轻的心,笑得合不拢嘴,哭得难以平静。”导演刘雨霖也表示,“我们想带着大家一起重回校园时代。”

谈到两位年轻演员,导演刘雨霖直言满意,“刘浩存给了很多剧本之外出乎意料的东西,宋威龙也给了很多少年才有的天真感,都是青春里少男少女的美好模样。”原著作者张皓宸则表示,“看到演员时,有一种角色从书里跳出来的美梦成真的感觉。”

电影《念念相忘》由刘雨霖执导,刘浩存、宋威龙领衔主演,将于2022年七夕上映。既有盛夏的青春气息,又有甜蜜的约会氛围,在七夕之时,相约心动的TA一起去感受年少时的勇敢与悸动,重温那段在记忆中闪着光的青春。(木夕)

“猎鹰”“神盾局长”新片《银行家》终极预告手绘海报双发

本报讯 由乔治·诺非执导,安东尼·麦凯、塞缪尔·杰克逊、尼古拉斯·霍尔特主演的电影《银行家》近日发布终极预告和“逆流而上”版手绘海报,并正式开启预售。预告呈现了两名黑人企业家在种族歧视盛行的年代雇佣白人替自己出面经商,一路迎难而上、逆流改命的种种波折和艰辛。同时发布的还有一张手绘海报,“猎鹰”安东尼·麦凯、“神盾局长”塞缪尔·杰克逊饰演的黑人企业家和“X战警”尼古拉斯·霍尔特在灰暗人群中的逆流形象格外醒目。三位创业合伙人会如何在“逆流”中扭转命运。该片将于11月

26日全国上映。

预告中,呈现了伯纳德(安东尼·麦凯 饰)、乔(塞缪尔·杰克逊 饰)和卡特(尼古拉斯·霍尔特 饰)这一“黑白组合”创业路上历经的种种不公。身处于种族歧视的年代,似乎所有人都可以预见他们失败的创业结局,家人告诉他们“生错了肤色”,白人警告他们不配做房产的拥有者,就连他们自己也深知“黑人是不能用这种方式赚钱的”,但他们即使顶风冒险也毅然选择逆行。预告里,伯纳德在法庭上控诉地有声:“你们为什么要把一个种族,都排除在‘美国梦’之外?!”其不畏

强权、勇于反抗的精神令人钦佩。这对“黑白联手”的创业组合究竟以怎样的方式对抗整个社会的不公,又如何能在“逆流”中扭转命运?静待11月26日上映揭晓。

影片在11月20日、21日已开启观影团提前观影,不少业内人士观影后给出好评,有人说“三位漫威演员的演技太好了,演活了底层小人物逆境求存的各种无奈和逆流向上的斗志”,有人表示“主演们的演技赏心悦目,尤其是‘神盾局长’,挥洒自如,满脸都是戏”。

(杜思梦)



2021年第5周农村电影市场点评

农村流动数字电影市场(2021年11月6日—2021年11月12日):

据统计,当前电影数字节目交易平台(www.dfcc.org.cn)可供订购影片4500余部,其中2020年以来出品的影片160余部。上周共有27个省区市的110条农村电影院线订购影片865部,共计5万余场。

上周有2条院线订购影片超百部,分别为浙江新农村数字电影院线和江苏新希望农村数字院线;广州广阔天地农村数字电影院线订购影片近6000场,位居榜首。放映方面,北京世纪东方数字电影院线表现较为突出,回传放映卡超230次,山东新农村数字电影院线放映场次最多,超13000场。放映公示填报方面,山东、广西等地填报情况较好。

公益电影升级服务 提升群众幸福指数

《“十四五”中国电影发展规划》提出要以满足人民美好精神文化生活需要为根本目标,推进城乡电影公共服务体系一体化、巩固和扩大电影公共服务覆盖面,建设完善的公共服务体系。甘肃、四川、山东积极探索公益电影升级服务,着力提升群众幸福指数。

甘肃省通过创新管理机制和拓展放映半径升级公共电影服务。首先将农村电影公益放映工作机制调整为“省级统筹安排、指导监督,市(州)推动实施、组织协调,县乡落实推进、齐抓共管”的新管理模式。其次不断拓展电影公共文化服务半径,着力推进公益放映进校园、进社区、进厂矿、进军营。通过增加放映适合中小学生观看的优秀影片、新片订购数量和频次,实现了全省农村学生免费观影活动全覆盖。同时还推动农村电影公益放映与新时代文明实践中心融合发展,形成县(市、区)、乡(镇)、村三级贯通,宣传、放映、观影运转顺畅的工作格局,群众满意度明显提高。

四川宜宾映三江院线围绕“公益电影+”主题,主动寻求公益电影放映增容赋能,积极探索延伸服务,开创公益电影放映新路子。院线把公益电影放映与村民阅读相结合,将公共文化服务更好地融入到乡村振兴中。在每场电影放映时,放映员都摆上书架,摆上读本,供观影群众阅读,让每场电影放映带动一次阅读活动,把公益电影和全民阅读向农家院坝、城镇社区和群众身边延伸,努力满足城乡群众对美好生活的需要,提升人民群众的“幸福指数”。

山东不断创新服务方式,拓展服务内容,让农村公益电影放映“热在基层、热在群众”。大力推行公益电影标准化放映,推动放映服务质量,观影人次、群众满意度不断提升,积极开展“送电影进福利机构”公益电影放映活



动,扩展了公益电影受益范围,打造了全新的公益电影放映服务标杆。

《1921》等三部过亿影片 登陆农村市场

新片方面,《1921》、《峰爆》、《怒火·重案》三部城市票房过亿影片登陆电影数字节目交易平台和DMCC APP,院线、放映员和群众可以第一时间通过DMCC APP看到、查询、了解、订购上述影片。

《1921》讲述了首批中国共产党人,在风雨如磐的日子里担起了救亡图存重任,让中国革命前途焕然一新。影片汇集了黄轩、倪妮、王仁君、刘昊然等青年演员,他们从扮相到精神都恰如其分地还原了一百年前这群年轻人为了共同的革命事业而奋斗的精神状态,是一部能让人们在光影中体会党史、牢记党史并能从中汲取继续前进的智慧和力量的作品。《峰爆》讲述了史无前例的地质灾害突袭县城,以老洪、小洪父子为代表的中国铁建员工同消防员、飞行员英勇逆行、密切合作,守护着人民的生命与安全的故事。《怒火·重案》延续了导演陈木胜一贯的热血燃情风格,街头爆破、刺激枪战、飙车追逐等大场面层出不穷,视听效果震撼人心,其中甄子丹与谢霆锋双雄对决更是极具看点。截至目前,2021年已有29部过亿影片登陆农村电影市场,农村观众看上过亿大片的窗口期进一步缩短。

故事片订购方面,战争片仍然是农村观众最为青睐的题材,上周《悍战2》、《极度危机》、《坚守1200秒》、《浴血反击》等一批中小成本战争影片订购表现不俗。科教片方面,《扫黄打非警示录》、《过度使用手机十大危害》继续保持订购强势,排名靠前。

(电影数字节目管理中心 李斌)



《只是一次偶然的旅行》获新锐金蛙奖

本报讯 第29届EnergacAMERIMAGE电影摄影艺术国际电影节近日在波兰举办,华语片《只是一次偶然的旅行》入围电影处女作竞赛单元,摄影指导柯显名荣获“国际新锐摄影师金蛙奖”,成为历届以来首位获得此电影节“处女作竞赛单元”最高荣誉的华语摄影师。

中国知名导演、摄影师顾长卫曾在1993年获主竞赛单元“银蛙奖”。本届柯显名拿下“国际新锐摄影师金蛙奖”,成为历届以来首位获得此电影节“处女作竞赛单元”最高荣誉的华语摄影师。

《只是一次偶然的旅行》是李孟桥

自编自导的长片处女作,由婁靖童主演并创作电影音乐,影片讲述了一个充满奇幻趣味的故事:由婁靖童饰演的女孩,独自来到拉萨旅行,而一只被供奉的“神喇”意外改变了她所有计划,女孩决定独自驾车穿越半个中国将神喇送归大海。片中梦境与幻觉、现实与超现实交织错位,处处充满禅思,不乏浪漫色彩。该片已于2021年6月18日院线上映。(木夕)