

纪录电影《人间世》定档2022年3月4日

本报讯 近日由陶涛、张琪、秦博、范士广四位导演共同执导,陶涛、张琪联合监制,秦博、范士广任总策划的纪录电影《人间世》,发布“人间花火”版手绘定档海报,正式宣布于2022年3月4日全国上映。

该片为高分系列纪录片《人间世》的电影版,加入新人物、新视角、新叙事结构,通过聚焦两个抗癌家庭的真实生命轨迹,透视医疗、生死、亲情、爱情、友情等人间百态。电影绝大部分内容未曾在电视纪录片中出现,通过交叉叙事重点讲述肝癌妈妈许烈英和骨肉瘤女孩王思睿的真实抗癌故事。

作为国内稀缺的医疗社会观察类人文纪录片,电影《人间世》直击现实社会中的医患、生死、亲情等热议



话题,用镜头丈量中国当代社会,记录新时代下的人间爱。(影子)

东方梦工厂“梦想成帧”动画电影人才计划启动

本报讯 近日,东方梦工厂宣布“梦想成帧”动画电影人才计划正式启动,并公布了正在筹备中的三个新项目《奈何》、《彼岸》、《星愿》。

“梦想成帧”动画电影人才计划将分设三个主赛道和一个“隐藏赛道”,以投稿竞赛的形式进行选拔。第一赛道面向所有动画电影项目,此赛道不限作品提交形式,不论是创意、故事大纲、剧本等文字形式,还是分镜、美术设定等视觉表达方式,均可参与。第二赛道面向动画短片,不限时长、主题和创意,完整的动画短片作品均可参与。第三赛道为专业人才赛道,面向动画专业技术人才,根据主题提交专业细分领域的作品。

东梦将通过“梦想成帧”计划,与机构、高校合作联合培养产业所需要的人才,向行业人才提供平台,同时挖掘输送

到东方梦工厂的体系中。希望能够通过这个计划发现和选拔出优秀的动画导演、编剧和其他动画艺术家,快速融入整个中国动画工业的产业链中。“隐藏赛道”的细则将在未来公布,敬请期待。

此外,东方梦工厂公布了正在开发中的三个项目《奈何》、《彼岸》、《星愿》,并发布了三部影片的首张概念海报,呈现了三种不同的艺术类型和风格。这三部作品也预示了东梦今后的重点战略方向之一:开拓和深耕本土市场,创作优质华语动画电影。东方梦工厂总裁应旭珺介绍:“我们将在保持和继续发扬东梦既有国际优势的基础上,加大对本土市场的关注和投入。保持初心不变,坚持打造优质内容的同时探索更多元化的艺术风格,讲好中国故事,推广中国文化。”

(花花)

《平原上的火焰》发情感特辑



本报讯 电影《平原上的火焰》近日发布“如火般爱你”情感特辑,领衔主演周冬雨、刘昊然,主演梅婷、陈明昊解读角色情感与命运,四位演员在影片中演绎两代人的执着爱恋。

影片中,青梅竹马的李斐与庄树因意外错过平安夜之约,八年后再次相逢却早已物是人非,曾经互相暗生情愫的懵懂少年长大了,却深陷谜案之中。特辑中,导演张骥首谈李斐、庄树间的情感,称其中“有一些让人觉得唏嘘的东西”。周冬雨也表示:“八年,是对对方的一种执念。”八年前,李斐、庄树懵懂、勇敢,如火般热烈,一起炸鱼、烤鱼,一起许下约定;而八年后,两人的关系变得复杂而微妙,身份的悬殊、现实的无奈,成为两人之间无法逾越的鸿沟。

傅东心与庄德增的感情则更加复杂,从当初的心动到柴米油盐后的平淡,思想上的差异让情感裂痕与日俱增。面对思想、性格完全不同的庄德增,傅东心不满于现状却又无力改变。陈明昊在讲述两人关系时表示:“傅东心始终用隐忍和沉默,对抗着她的婚姻,”两代人如火般的感情浓烈却短暂。

该片将于12月24日全国公映。

(影子)

《反贪风暴5:最终章》发布新特辑及海报



本报讯 《反贪风暴5:最终章》近日发布最新特辑及海报。该系列电影从2014年第一部上映至今历时7年,古天乐五次出演ICAC首席调查主任陆志廉,《反贪风暴5:最终章》是他最后一次参演此角色。不同于以往,此次他除了演好角色之外,在发布的特辑——古天乐首支片场Vlog中更解锁监制、编剧、导演、美术的多重身份,为呈现最精彩的终章而全情投入。

“反贪系列”前四部分别关注权钱交易、金融贪腐、百亿黑金与监狱贪污,此次则聚焦国际人口贩卖背后的贪腐大案,

ICAC首席调查主任陆志廉作为系列电影核心人物,将面临最严峻的办案阻力、最沉重的心理压力和最猛烈的攻击火力。

最新海报中,陆志廉手持手枪,身披防弹衣俨然一副决心追凶视死如归的坚定模样,背后的弹仓上是五部电影的经典海报,陆志廉7年以来始终站在反贪前线的坚定由此被展现得淋漓尽致。

该片由黄百鸣监制、林德禄执导,古天乐、张智霖、郑嘉颖领衔主演,宣萱、黄宗泽、谢天华、张继聪主演,将于12月31日正式上映。

(影子)

看新片《门锁》有感
国产惊悚片如何博采众长吸引观众?

惊悚片也要贴近平民百姓的生活

国产片《门锁》取材于同名韩国电影和西班牙电影《当你熟睡》,描写独居出租屋的打工女孩方卉遭变态狂魔骚扰的故事。这部商业类型片的“中国化”,其中一招是借鉴纪实性专题片手法,真实表现三名独居女孩都曾遭遇可怕的侵扰,并说明她们的遭遇并非偶发孤例,借此提出一个社会热门话题:如何关心独居女性的安全?近年来的中国,随着人口流动和观念变化,城市的独居人士已有7700万人,其中独居女性的比例高达42.1%,她们的弱势最明显,最容易受坏人攻击。尤其是外来务工的独居女性,因种种原因,只能租住治安环境较差的小屋。《门锁》描写方卉不仅被室友歹徒郑飞伤害,在职场也要遭受上司李总的性骚扰,租赁房屋又被黑中介欺负,多角度真实反映了单身女性在当下社会环境中面对的种种矛盾,触及社会痛点。影片大声疾呼:独居是单身女性的选择,不是她们被伤害的理由!这就引起观众(尤其是女观众)的强烈共鸣共情。

当下中国的城市电影观众主体主要有两大类:一是未婚情侣,选看哪部电影,由女方决定;二是未婚女孩结伴看电影。因此,当下中国电影市场是“女方市场”,多数女观众感兴趣的电影肯定卖座,这是《你好,李焕英》大胜《唐人街探案3》的主因。

《门锁》关心未婚女青年的切身利益,年轻女观众对该片当然特别感兴趣,想看这部惊悚片又有点害怕,纷纷要求男友陪她看,观众人次是“一变二”。没有男友的女孩则约闺蜜结伴观看该片。于是,该片票房就有较可靠的保证。

《门锁》是商业片,也关注现实生活中多数民众的生存状态,善于借助社会效益增强票房号召力。由此可见,切中社会热点,也可以成为惊悚片的重要卖点。中小成本惊悚片的制片方若明白这

一点,少花钱也能“四两拨千斤”。

惊悚片也要具有令人舒缓的美感

惊悚片的情节、场面、节奏当然要惊心动魄,但若是从头到尾只有惊险恐怖,弦绷得太紧,过于压抑,观众也受不了。《门锁》编导了解观众的心理,这部惊悚片不仅揭露人性恶,也闪射人性美的亮色,让观众产生愉悦感,获得有张有弛的剧场效果。

女主人公方卉和她的闺蜜乔小曼是弱女子,但并非只是可怜,也很可爱,容貌美,也有心灵美。方卉有爱心,救助被遗弃的小流浪猫。她是客服人员,工作很忙,但也热心帮助同事。乔小曼仗义豪爽,每逢见到朋友被人欺负,总是挺身而出打抱不平。刑警队的许警官舍身护民,身负重伤仍奋力救出受害者。保安员小吴暗恋善良少女方卉,但将爱埋在心中,多次挺身而出保护方卉。懦弱的方卉在众多好人的激励下,终于变得坚强,痛打歹徒,大快人心!

惊悚片描写好人的可爱,体现真善美,并非可有可无的闲笔。它不仅令影片色彩丰富,有张有弛,更重要的是可使观众更同情剧中的好人,关注他(她)们的安危,影片就更扣人心弦。

惊悚片也要体现电影的综合艺术表现力

电影美学有三大流派:纪实美学以真实的生活质感见长,影戏美学以故事和表演见长,影像美学以画面造型见长,许多影片只能体现其中一种美学风格,很难三全其美。《门锁》力图让以上三大流派的强项在一部影片中并存,互相交融,形成合力。因此,这部惊悚片的艺术表现手段并不单调。

《门锁》表现的居住环境和化服道较生活化,同时也有曲折的故事情节和生动的表演。郑飞首次出场,是文雅和善的俊

男,观众很难想到他是头号真凶。扮演乔小曼、李总、房地产中介的演员,表演很活。郑飞在车里仿佛很平静地轻声讲述他为何变成杀人狂魔的心路历程,表情和独白的把握都恰到好处。该片认真设计造型和动作,根据兽医郑飞的职业,描写他的杀人凶器是狼狗,警察与恶犬展开一场“人兽大战”,其视听冲击力比人与人搏斗更独特更强烈!该片的镜头别较别致,如郑飞在车里的自述,多用不见眼睛而只见嘴唇在蠕动的大特写,更让观众心惊。这部惊悚片的恐怖光效不是只有阴森冷色,老汉住宅的室内影调是红色——血红光影(光源是电蜡烛),反而更添诡异气氛。该片的运动长镜头也讲究,多次用连续快速的720度大旋转,让观众晕眩,营造一种迷乱感。影片大量场景景色光阴冷,空间压抑,但结尾出现辽阔亮丽的蓝天大海,这种两极镜头的对比,让观众心理获得舒缓。但海天画面的前景是弯曲的大道,写实与写意巧妙融合,暗喻什么?观众都心领神会,这就提高了惊悚片的品位。

惊悚片的通病不可忽视

我们不能用严肃正剧的高标准苛求惊悚片,但惊悚片也应尽可能自我完善,提高水平。

许多国产惊悚片都犯一个通病:故事情节在观众意料之外,但未在情理之中。《门锁》的某些内容也令人费解,如:反一号郑飞深爱方卉,其容貌、地位、年龄与方卉都匹配,为何不光明正大地追求方卉,而偏要用犯罪手段?他要扫除不利于他占有方卉的障碍就必须接二连三杀人吗?郑飞并非职业杀手,但其杀人手段为何如此熟练早已设置机关暗道?方卉在餐厅要用脱险危险人物,应在人多的公众场所脱身才安全,而她偏要选择僻静无人的楼道和车库,岂不是太愚蠢?

有的成功的影片,对于一些好看但容易被认为是虚假的内容,略施小计便两全其美。如新版电影《智取威虎山》描写威虎山土匪居然拥有坦克飞机等重武器,挺离奇。但该片交代这军火库是关东军和东北军修建的,被座山雕匪帮接收了。座山雕会开飞机的情节,则是剧中一位当代大学生的想象幻觉。有了以上解释,观众就接受了。电影《上甘岭》为了戏好看,塑造了一名女卫生员王兰,但生活中的志愿军抗道连队卫生员全是男兵。编导挺聪明,称王兰是团部医院的卫生员,下连队检查防疫工作,就合理了。

这些善于“自圆其说”的经验值得惊悚片学习。“真实”和“可信”是两个不同的概念,生活真实,是确有其事。可信,是生活中未必有其事,但合情合理,人们就相信它有可能发生。文艺作品的艺术虚构做到“可信”即可。

惊悚片怎样才能令人可信,创作人员不能回避这个问题,要敢于攻关!《门锁》的一些令人费解之处,若动动脑筋,说不定也能找到合理依据,只要做一些必要的铺垫和解释,就能实现“意料之外,情理之中”。