

## 《熊出没·重返地球》线上研讨 品牌合家欢系列打造获专家赞誉

■文/本报记者 姬政鹏

1月25日,春节档影片《熊出没·重返地球》举办线上专家研讨会。影片出品人高琳琳,导演林汇达,制作总监、制片人王强等主创与众多业界专家一道,就电影的正能量主题传达、制作水准提升、动漫品牌塑造等进行探讨交流。本次活动由中国电影基金会钟惦桦电影评论发展专项基金、中国电影家协会儿童电影工作委员会、华强方特(深圳)动漫有限公司、聚影汇(北京)影视文化有限公司共同主办。

据介绍,从2014年第一部大电影开始,“熊出没”系列已经推出了八部,并期望每一部都有所进步。《熊出没·重返地球》立足于“熊二”这一不完美的角色,通过其对自我舒适圈的突破,完成到超级英雄的蜕变,传递“熊孩子也能成为英雄”的观念,本次影片中首度融入科幻元素,通过史前文明的假设与构建,2000多个镜头的打造,传递一贯的环保主题,同时还结合中国航天事业的发展,启发孩子们对孩子们的兴趣。

中国电影评论学会会长饶曙光表示,“熊出没”系列电影已经连续推出了八部,此前累计票房超过32亿元,累计观影人次接近1亿人,形成了强大的品牌效应,也是春节档合家欢观影的重要选择。而通过多年的积累,“熊出没”系列也在美学塑造、形象力释放、品牌拓展等方面有了新的递进与升级换代,包括对科幻元素和史前文明的加入,在春节档这个需要多类型、多样化影片供给的特殊时期,完全可以满足不同年龄段的需求,也对国产动画,甚至是国产电影的系列化塑造提供一定的借鉴意义。

中国文联电影中心常务副主任

宋智勤称赞《熊出没·重返地球》是一部“情感充沛,视效华丽的国产动画佳作”,影片的故事创意新颖,剧情安排合理,“科幻+喜剧”的结合,始终都能吸引孩子,更利于孩子接受;主题导向正确,价值观念正面,从儿童视角出发,将爱与勇气,对不完美的宽容等完美内传递出来;细节制作用心,视觉制作饱满,展示了创作团队对匠心的追求,和技术水准的提升;幽默喜感十足,人文关怀在胸,在喜剧性表达的背后,贯穿亲情、友情、人与自然等大爱的反思。

中国电影评论学会荣誉会长、中国艺术研究院研究员章柏青认为,系列片的创作一直以来面临两种困境,一是不断的重复原有模式,缺乏创新和变化;二是没有连续性,偏离了系列片的初衷。而“熊出没”系列,始终保持了“环保”理念的表达,保持了亲情与友情的凸显,而每一部影片的创作与设定也随着时代的变化、观众审美的变化等,有新的表达、新的融入。

中国艺术研究院影视所副所长、中国电影评论学会副会长赵卫防表示,动漫的本体,除了美术和技术类的创作,还应贯彻以幻想为核心的美学策略,营造奇幻、科幻、魔幻的效果,从而达到现实题材无法呈现的效果与精神传达。《熊出没·重返地球》充分依托了这一本体,对太空船、南极等场景的塑造,也充分发挥了动漫元素的幻想,在喜剧细节的处理之外,让“熊二的成长”、“莱尔特斯前文明的失落和回归”等主题的表达充满可信度,从而成为真正同时满足儿童与家长的需求合家欢影。

北京电影学院动画学院院长李剑平认为,作为国产原创动画,“熊出

没”系列塑造了近年来最成功的动画角色,也取得了极佳的反馈。《熊出没·重返地球》在创作上,将“熊二”这一角色进行了更饱满的刻画,在制作上,其精细程度也体现了中国动画制作的高水平,通过童话类的拟人化表达,锁定并满足青少年儿童需求,并能最大限度拓展至其他人群。

《文艺报》艺术部主任高小立称赞,作为深受小朋友喜欢的国产原创系列,《熊出没·重返地球》首次将视角转为外太空,秉承“科幻元素+环保理念”的主旨,具有很强的教育意义。

中国传媒大学教授索亚斌表示,《熊出没·重返地球》不惧熊二“拖油瓶”的以往形象,是整个系列中唯一一部以其为核心人物的影片,但正是这种冒险的策略,使“熊二”这一角色成长的弧度更加完美和饱满。最终熊二能够变身守护亲人、守护朋友、守护家园的英雄,重要的不是完全改变自己,而是要正视自己,更加强调了人的自知、自律、自省,完成了对孩子们极有分寸感的教育传递。

中国电影家协会儿童电影工作委员会副秘书长、聚影汇创始人朱玉卿最后总结道,《熊出没·重返地球》重点表现了“小人物大英雄”,并突出勇气和专注的魔力,真正实现了合家欢电影寓教于乐的特质。其次,这部电影堪称动画版的“变形金刚”,在制作上再度升级,人们对国产合家欢动画电影的制作刮目相看。最后,作为“熊出没”系列大电影的第八部,影片在人物塑造、叙事叙事等方面均实现了新的拓展和成长,希望在今年春节可以继续赢得观众的喜爱,再创佳绩。

## 中国影协青委会国内首推全体成员票选优秀影片 一票一攀登 助梦同前行

**本报讯** 近日,第十六届华语青年电影周荣誉颁奖典礼在武汉举行。作为电影周的常设板块,年度新锐荣誉推选延续传统,初心不改。该单元共设立12项荣誉类别,以推介在长片和短片单元中表现突出的新锐力量。经过严谨择取,优中选优,最终,《你好,李焕英》获得年度新锐剧情长片荣誉,年度新锐编剧、导演均来自电影《扬名立万》,年度新锐男、女演员则“花落”《送你一朵小红花》主演易烱千玺以及《我的姐姐》主演张子枫。

值得关注的是,本届年度新锐荣誉推选过程中,中国影协青委会国内首推全体成员票选优秀影片,推选出长片单元各项荣誉的最终名单。全体成员票选优秀影片,是年度新锐荣誉推选的一次改革。编剧李鹏认为,“全体成员票选”最大的意义是让更多的青年电影人参与到评选中来,提高了大家的参与度,也提供了一个学习的机会。“有点像学生时代交换阅卷一样,会非常认真地去审视别人

影片的优点和缺点,也会思考自己的短处和长处。”

中国电影家协会青年和新文艺群体工作委员会包含了黄晓明、陈思诚、姚晨、杨冪、郭帆、路阳等百余位青年电影人,覆盖了出品人、制片人、编剧、导演、演员、幕后制作等各个环节,以及影视公司、电影高校的电影从业者。

由于每个人的专业角度不同,在评审时除了本专业的技术考究层面,也会从观众视角去做出判断。“这样评审结果会兼顾专业和大众两方面的考虑。”李鹏说。

在演员颜丹晨看来,在选票上写上自己的名字、盖上了印记,有一种神圣的感觉。“大家都是中国电影的新鲜血液,热爱电影的人根据各自的审美和理解投出神圣的一票,是代表年轻人‘胃口’的。”颜丹晨说。

“艺术没有高低对错,但有整体的审美”。颜丹晨说,“自己在评选过程中,除了共识外,也会关注评选差异背后的原因,从而进行反思与学习。”

自2006年创办以来,华语青年电影周至今已举办16届,已逐渐成长为推选青年电影、鼓励青年电影人的重要平台。

颜丹晨表示,如果能够在刚出校门、进入电影行业的时候,有一个能够展示自己的机会,是很难得的,很多有光彩的电影人迸发的“第一次闪光点”,就往往来自这样的平台。

在评选过程中,颜丹晨也保持着专业、严谨的态度。她认为,易烱千玺在《送你一朵小红花》以及张子枫在《我的姐姐》中的表演很细腻,表现出了人物的复杂性,并准确表达了当下社会复杂家庭关系中的人物情感。

李鹏则更加看重电影的情节,喜欢能够引起观众情感共鸣和观影兴趣的故事。他表示,“活动给大家一个很好的交流机会,让更多的青年电影人崭露头角,对于很多人来讲,拿到提名就是莫大的肯定。我们青年电影人,在疫情的寒冬中,更加需要鼓励 and 希望。”

(影子)

## 冬奥音乐短片《一起向未来》定档2月1日

**本报讯** 1月25日,北京2022年冬奥会和冬残奥会主题口号音乐短片《一起向未来》定档仪式在京举行,并宣布音乐短片《一起向未来》将于2月1日(冬奥会倒计时3天、大年初一)上午10点,于全网推出北京版本、香港版本。这支音乐短片由北京冬奥组委文化活动部、电影频道节目中心、澳门TVB共同向海峡两岸暨香港、台湾、台湾广大文艺工作者发出邀约,在阿里巴巴集团的支持下,完成拍摄与制作工作。

从2008年的北京夏季奥运会到2022年的北京冬季奥运会,北京成为了世界上第一个举办过夏季奥运会和冬季奥运会的“双奥之城”。而被称为“双奥”音乐人的常石磊也来到了现场分享他两次参与奥运会主题曲创作的经过。

常石磊表达了陈其钢对自己创作上的启发、带领,当看到现场公布其

钢回忆录中有关《我和你》的节选时,他潸然泪下,非常感谢陈其钢帮助自己完成《我和你》的创作,达到了一种“轻盈到极致的美满”。主持人林依轮也表示听到《我和你》之后,认为常石磊用心表达真实情感,让全世界都能够静下心来认真聆听。

经由常石磊团队一起创作的《一起向未来》自2021年9月17日发布以来,便得到了全世界的广泛关注。截至1月24日上午11时,全网热榜超500个,总浏览量“393.6亿+”,总曝光量“174.4亿+”,全网总互动量“5319万+”,全网发布媒体及平台1260余家,全网自发参与作品4.5万余件。

从音乐到短片,总导演付杰表示,此次拍摄非常具有挑战,拍摄地辗转两岸三地以及海外多地,创作过程本身很有意义也很有挑战,真挚地祝愿冬奥能够圆满成功。音乐短片的制片李臣很感慨,为了完成这部短片的制

作,40多天的时间里,整个团队花费1000多个小时,齐心协力完成了短片的创作。

为了这支音乐短片的创作,香港影人也贡献了自己的力量。活动现场连线中国香港影人曾志伟,他为这支短片的创作亲自在香港协调、统筹艺人,并且分享了刘德华组织团队、自费拍摄,从MV到录音到平面照全部自己完成的经历。他认为,2022年的冬奥连接了全世界的朋友们,“一起向未来”这五个字非常有意地展现了全世界人民团结在一起,携手走向更美好的明天。

电影频道节目中心研究部主任王伟表示,电影频道作为国家级电影播出平台,有责任、有使命展示中国文化,尤其是正值冬奥来临之际,电影频道将电影影视、演员、音乐人、受众相聚,用音乐与影视共同呈现中国冰雪文化,以电影的表达,讲好中国故事。

(李佳蕾)

## 追忆著名电影导演汤晓丹纪念活动中国电影博物馆举办 “光影看中国”:一轮永远不落的《红日》

**本报讯** 2022年1月21日,是著名电影导演汤晓丹逝世十周年纪念日,这位见证中国电影七十载发展历程、为中国电影事业贡献毕生心血的老一辈电影工作者,他导演的《南征北战》、《渡江侦察记》、《红日》等红色经典影片,也成为党史学习教育的生动教材,激励着新时代的党员干部。汤晓丹的一生和他以《红日》为代表的杰出作品,至今让众多电影人和亿万观众为之感动。

为共同缅怀、追忆汤晓丹导演为中国电影事业作出的重要贡献,感念他生前对中国电影博物馆工作的大力支持,我馆特举办“光影看中国”:一轮永远不落的《红日》——追忆著名电影导演汤晓丹纪念活动。本次活动采用线上、线下共同追忆的方式进行。国家一级导演、编剧、制片人黄健中,原国家广播电视总局电影事业管理局党史资料征集办公室副主任、副研究员解治秀,中国电影艺术研究中心影视音乐研究学者苗禾,中国电影家协会会员工作处处长刘建凯,中信国安新桥影视基地总裁屈建平,指挥家、作曲家李厚朴等电影工作者和业界专家参加纪念活动。活动由中国电影博物馆党组成员、副馆长冯怡主持。

因疫情影响,汤晓丹导演之子,著名油画家汤沐黎,著名指挥家汤沐海通过视频方式寄托哀思,缅怀自己的

父亲。此外,国家一级导演江平,上海电影集团原副总裁、上海电影家协会原副主席许朋乐,中国第六代导演阿年以及饰演《渡江侦察记》中刘四姐的演员张金玲也通过视频方式表达对汤晓丹导演的深切缅怀和敬仰之情。

黄健中导演回顾说:“汤晓丹是殿堂级的电影艺术家。他有‘三个最’:第一,汤晓丹是中国电影史上生命最长的人,也是艺术生命、导演生涯最长的人,从影近80年;第二,汤晓丹是一部中国电影史,是著作最多、导演影片最多的导演,一生执导作品50余部;第三,汤晓丹是中国最幸福的人,不但他的家庭生活是幸福的,更幸福的是毛主席在1976年1月31日看的最后一部电影是汤晓丹的《难忘的战斗》。”

苗禾这样回忆:“我有幸能够零距离接触汤晓丹导演一家人,最深的感受是汤晓丹导演家里的平时生活是非常简朴的,但是家里的每个人都将生命献给艺术的精神追求是让我十分震撼的,今天的我们更应该学习的是一种精神传承,无论是事业发展、艺术追求还是电影创作上,汤晓丹和蓝为洁夫妇都是我们的榜样。”

许多因为疫情影响,不能来到现场的影人、业界专家也纷纷发来视频,表达对汤晓丹导演的深切缅怀。

江平表示:“什么叫传承?传承就是从汤老师和蓝老师身上传承他们优

良的品质,传承他们良好的作风,传承他们美好的品德,传承他们高尚、高超的艺德。汤爷爷离开我们十年了,蓝老师也离开了我们,我非常怀念他们。我们作为晚辈应该好好生活、好好工作,不忘初心、牢记使命,把他们的思想、品德、艺术传承下去。”

许朋乐也回忆道:“汤晓丹导演在上影是一位非常值得敬重和爱戴的老艺术家,我们敬重他、爱戴他,不仅仅是因为他的艺术辉煌,他的卓越贡献,更重要的是他的为人处世。他是一位非常平易近人、非常谦虚温和的老人,也是非常乐观豁达和风趣的导演。他对待自己导演的工作非常专注,同时也培养造就了年轻导演。”

大家以各自的方式分享他们与汤晓丹导演的点滴故事,汤导从事电影工作的创作历程以及他对电影工作者的深刻影响。苗禾代表汤晓丹导演之子汤沐海先生向中国电影博物馆捐赠了他亲笔签名的电影物品,并接受中国电影博物馆颁发的捐赠证书。

在场的每个人深深为之感动,由此追思这位为祖国电影事业奋斗终生,用高尚的品格、卓越的艺术、无私奉献的精神,感染和鼓舞一代又一代电影工作者的德艺双馨的老前辈。

最后,在场的所有人集体鼓掌向汤晓丹导演致敬,并观看汤晓丹导演执导的电影《红日》,再一次缅怀这位令人敬仰的电影艺术家。(姬政鹏)

## 《这个杀手不太冷静》: 致敬每一位追梦人

**本报讯** 由闫非、彭大魔监制,邢文雄执导,马丽、魏翔等喜剧人主演的春节档合家欢喜剧《这个杀手不太冷静》即将于2月1日大年初一上映,影片讲述了龙套演员魏成功(魏翔饰演),在女明星米兰(马丽饰演)的邀请下出演其新片的男一号,因而意外陷入与黑帮的纠葛之中,最终依靠演技、智慧和善良,解救众人,化险为夷的故事。全片情节跌宕起伏,笑料不断,同时也向每一位认真生活、努力工作、不懈追求理想并

始终保持善良的平凡大众致敬。

导演邢文雄曾在影评人看片现场剖白,“我希望这部影片能够在给大家带来欢乐的同时,也能通过一个普通的人‘魏成功’的追梦故事为更多人带来希望。”他表示,人生就像一场戏,每个人可能曾是“魏成功”,每个人都在写着属于自己的剧本,故事如何发展,全都掌握在自己的手中。《这个杀手不太冷静》也是男主演魏翔的首个大银幕男主角作品。此前,魏翔一

## 《跨过鸭绿江》: 党史学习教育的生动教材

■文/刘金祥

2021年是中国共产党成立一百周年,开展党史学习教育是中央作出的重大政治部署。

作为中国共产党领导的立国之战、立军之战,抗美援朝战争是百年党史的重要组成部分,学习百年党史必须掌握谱熟抗美援朝这段特殊的峥嵘岁月。

由中央广播电视总台出品的首部故事片《跨过鸭绿江》,以“锻造精品,重塑高地”的信条、气度和情怀,还原历史事实、把握历史规律、顺应历史大势,全景式立体化地展现了维护新中国主权独立和领土完整的抗美援朝战争,不仅是一部史诗级艺术大片,更是一部党史学习教育的生动教材。

故事片《跨过鸭绿江》高度复盘了战争历史背景,使观众深刻认知中国共产党领导革命建设的艰辛与曲折。

影片将人们带回到70多年前烽烟四起、战火弥漫的朝鲜半岛,以世界头号强国美国为首的“联合国军”,悍然出兵朝鲜并在仁川港口登陆,武装干涉朝鲜内战,并将战火推过三八线向鸭绿江边蔓延,新生的中华人民共和国面临着强敌挑战和战争威胁。

面对严峻形势,中国敢不敢出兵,以美国为首的“联合国军”一决高下,在政治、军事和外交上都是事关全局的重大问题,也是对党中央和毛泽东主席战略抉择的一次重大考验,以毛泽东为首的中共中央站在战略高度审时度势、权衡利弊,果断作出了“抗美援朝、保家卫国”的历史性决策。

影片通过简要叙述毛泽东、周恩来与斯大林、杜鲁门等苏美主要领导人的智慧博弈,通过精当铺陈毛泽东对时局的深邃分析和对战争的洞察研判,通过简练追溯毛泽东等最高决策者毅然决定出兵朝鲜、御敌于国门

直作为配角演员活跃于荧幕。在电影最后的花絮里,魏翔眼含热泪的感谢导演和制片,让他完成了人生中的第一个电影男主角,戏里戏外的呼应十分动人。

不少专业影评人纷纷对电影给予了好评,影评人杨蔚然在观看完影片后评价道:“主演魏翔演技扎实,将人物演绎的很饱满,导演用心拿捏每一个细节,使这部电影充满诚意。”乐丹川则表示:“演员在沉浸式的演绎中找到了自己的情感,对于亲情的展现非常到位,很适合春节和全家一起看。”甚至有人现场“预售”:“魏翔的角色与现实贴合,对人物更加有感触,大年初一还会买票再支持。”

(姬政鹏)

刻领略中国共产党人以祖国和人民利益高于一切的价值追求。

抗美援朝战争是中国共产党反抗外敌侵略、保卫国家和平、捍卫人民利益的正义之战,无数共产党人在战争中为了祖国和民族的尊严奋不顾身甚至血洒疆场。影片在描摹战役恢宏战争场景的同时,将大部分镜头锁定和聚焦于英勇善战的志愿军将领和舍生忘死的志愿军战士,从刚毅勇猛的38军军长梁兴初、忠诚勇敢的50军军长曾泽生、坚韧儒雅的63军军长傅崇碧,到抱着炸药包义无反顾冲向敌群的杨根思,以自己胸膛果断决绝地封堵敌人枪眼的黄继光,宁肯被敌人燃烧弹烧死也不暴露目标的邱少云,带着335团以石子当干粮死守飞虎山的范天恩……正是这些铁骨铮铮、气节磅礴的志愿军英雄,为祖国和人民构筑了一道坚不可摧的钢铁长城。

一部电影,就是一部党史。影片展现了志愿军将士在艰苦卓绝的战争环境中,同仇敌忾,以气胜胆,逢敌亮剑,一雪国耻,淬炼和锻造了伟大的抗美援朝精神。

伟大的抗美援朝精神是人民军队宗旨、本色和作风的集中体现,是中华民族不畏强暴、敢于斗争的历史传统的当代弘扬。

影片启发和告诫人们,实现中华民族伟大复兴的历史大势是任何势力都无法阻挡的,无论国外反华力量在军事上还是在经济上企图遏制中国进步和发展都将是徒劳无益的,都将像朝鲜战场上的“联合国军”一样落得失败的悲惨结局。

观赏故事片《跨过鸭绿江》就像是上了一节激昂的党课,永不磨灭的抗美援朝精神不仅深深地熔铸在中华民族的历史记忆中,而且业已成为中国共产党的宝贵精神财富,正在砥砺和鼓舞新时代中国共产党人秉持初心恪守使命,为开启全面建设社会主义现代化国家新征程而奋发进取、开拓创新。