

3月电影市场前景: 类型多样百花争艳 稳中求胜静水流深

■文/本报记者 赵丽

在春节档、“情人节”档的接连发力之下,今年电影市场凭借一股“虎”劲,延续强劲的发展态势,票房喜讯频传。

春节档虽落下帷幕,但票房“神话”仍在继续书写。截至2月22日,全国总票房已突破125亿元。在疫情常态化情况下,电影市场正在稳步前行。

3月的电影市场,通常还处于春节档的余温之下,“但今年春节早,所以3月市场还是主要依靠新片的表现。”广州金逸珠江电影院线总经理助理谢世明说。但是可以看到的是,据不完全统计,目前已经定档3月的影片已有25部,涵盖爱情、喜剧、剧情、动作、悬疑、动画、惊悚、纪录片等多种类型,待映作品中,仍不乏值得关注的亮点之作。

仅从关注度来说,其中各个平台“想看”过万的热门影片达7部,国产悬疑电影《回廊亭》目前“想看”9.7万领跑,进口电影《新蝙蝠侠》、《神秘海域》分别达到4.2万、3.4万,另外还有国产电影《卧鼠藏虫》、《读心者之深海》、《人间世》、《如果有一天我会离开你》等“想看”破万。“从过去几年3月上映影片的总数来看,一般可以达到35部甚至40部,所以目前定档的25部点片单还不会是最最终上映的阵容。现在距离3月还有近一周的时间,仍可以继续期待影片入驻。”猫眼研究院数据分析师刘振飞说。

◎ 近30部影片进驻3月 类型丰富题材多样



对于春节档影片来说,进入3月,公映期便已满一个月,将进入收官阶段。那么在3月份,春节档影片更多将体现一种“已经过市场检验的、丰富观

众观影选择的”附加价值,而支撑大盘走势,还是需要依赖3月新映影片。

从目前来看,3月定档影片已达20多部,算下来平均一天一部的节奏。其

中主打悬疑的影片有《男神游戏》、《热汤》、《回廊亭》、《别心剑》等4部影片,还有喜剧片《卧鼠藏虫》,纪录片《人间世》、《大国粮仓》、《“炼”爱》,惊悚片《读心者之深海》、《钟馗伏妖》、《错乱空间》,爱情片《今年过年就结婚》、《柳浪闻莺》、《如果有一天我会离开你》、《可不可以你也刚好喜欢我》,动画片《妖怪手表:永远的朋友》,动作冒险影片《神秘海域》、《新蝙蝠侠》,剧情片《让这首歌作证》、《赤琰传说》、《野夏天》、《十三行》等多部影片的上映,为观众提供了多类型多样化的观影选择。

其中,由章明执导、陈都灵主演的爱情悬疑电影《热汤》将于3月4日全国上映,讲述了大数据时代下四段交织而又平行的故事,势必为观众呈现出女性情感、生活的诸多可能性。该片入围华沙国际电影节主竞赛单元,并在海南国际电影节举办亚洲首映时收获好评,这也为早春电影市场增添了别样的艺术色彩。

《回廊亭》则改编自东野圭吾推理小说《回廊亭杀人事件》,故事源于发生在回廊亭酒店的一场火灾,火灾背后隐藏着不为人知的欲望纠葛,更交织着复杂的爱恨情仇。作为一部悬疑影片,刘振飞认为,该类型一直是内地电影市场供给数量稳定、票房产值稳定的常备题材,能够满足特定市场的稳定需求,影片“为爱复仇”的母题也有一定的增量空间。

作为3月少有主打喜剧的影片,逗笑观众的重任显然就落在了《卧鼠藏虫》身上。《卧鼠藏虫》讲述了一对孪生兄弟自幼失散,多年来不知道对方的存在,天各一方过着截然不同的人生,却在离奇跨国重逢中开启各自别样人生的惊奇故事。影片情节荒诞离奇却引人入胜,总能让人乐在其中。

值得注意的是,这个3月,也吸引了众多纪录影片进驻。

其中《人间世》以生命倒计时的形式,讲述了肝癌妈妈许烈英和骨肿瘤女孩王惠蓉的真实抗癌故事,记录下她们生命的最后时光。该片导演陶涛表示,《人间世》之所以选择这两个痛

症家庭,是因为他们作为“创伤后应激者”,在承受巨大的身心创伤的过程中挖掘出自身积极的力量,成为生命的勇者,探索出创伤后成长的力量源泉,这也是电影里最想传递给大家的力量,就是在直面生死病痛的过程中,收获了爱,去重新审视了自己和家人的关系,和世界的关系。“我们虽然不能治愈死亡,但是可以治愈彼此的心灵。”

同为纪录片的《“炼”爱》,则真实地记录了生活在都市的五位单身女性,她们面临着各自不同的感情问题。影片用镜头记录生活中的小小切面,是一部观照现实生活的诚意之作。

《大国粮仓》由熊延江导演,袁隆平等主演,呈现了中国人从“吃得饱”向“吃得好”、“吃得美”、“吃得健康”的转变,以平民视角答疑解惑,了解中国粮食安全。

爱情片《柳浪闻莺》改编自茅盾文学奖得主王旭烽的系列小说《爱情西湖》,故事背景取材于西湖十景之一的“柳浪闻莺”,讲述的是上世纪90年代江南越剧团两个姑娘与一个画家之间的情感纠葛。虽是二女一男的故事,但整部影片还是侧重于聚焦女性情感,站在女性视角来讲故事。

3月11日,将有两部爱情影片上映——《如果有一天我会离开你》和《可不可以你也刚好喜欢我》。前者由青年导演李巨执导并担任编剧,齐溪、谢承泽、牛超、邱天、宋宁峰、陈永忠领衔主演,张艾嘉特别出演。影片讲述了交换生李小米(谢承泽 饰)来到日本东京偏僻的“渊野边”留学一年的故事。该片此前入围了第23届意大利乌迪内远东国际电影节主竞赛单元,同时提名了最佳处女作“白桑葚奖”;同年入围第11届北京国际电影节“天坛奖”主竞赛单元。

这是一部具有文艺气息的现实主义作品,“限定亲情、临时友情、类似爱情”等内容具有一定独特性,但“能否满足大众口味?”在刘振飞看来“还有待观察”。

中国电影评论学会会长饶曙光认为,《如果有一天我会离开你》应该有



一定的影响力,可能会获得一部分文艺片观众的青睐,但很难有强势的市场表现。

《可不可以你也刚好喜欢我》则由《比悲伤更悲伤的故事》创作团队再度联手打造,改编自畅销同名作品,由简学彬执导,曹佑宁、陈好、林映唯联手演绎。

以抗日战争到解放战争为背景的《让这首歌作证》重点讲述了曹火星先生创作《没有共产党就没有新中国》这首歌曲,此后歌曲传唱到中华大地,激励全国人民为建立新中国而英勇斗争的故事。

一直以来,3月可以说是一个“承上启下”的档期,连接春节档和清明档。因此,相对春节档的热闹而言,3月则稍显平淡。

从定档的影片来看,3月电影市场国产新片主要以中小成本影片为主,目前来看话题度相对不高。基于此,谢世明等众多院线负责人也呼吁,“相对于热的档期、大盘而言,更重要、也最关键的是影片,影片的质量永远是最关键的。”他说,“很多影片都在传统淡季取得令人意想不到的好成绩。”他也希望在这个淡季能有“黑马”影片闯出来,从而撬起大盘。

◎ 进口大片丰富观影选择 本土故事更引观众共情

近日,进口片《神秘海域》、《新蝙蝠侠》先后定档3月14日、3月18日。这两部影片的公映,将为3月市场再添“颜色”。

蝙蝠侠作为受欢迎的超级英雄之一,每一次被搬上银幕都是令全球影迷瞩目的焦点,更诞生众多“破圈”经典。《新蝙蝠侠》由曾执导过《猩球崛起:黎明之战》、《猩球崛起3:终极之战》的詹姆斯·曼格斯担任导演,知名演员罗伯特·

帕丁森饰演蝙蝠侠,佐伊·克拉维兹饰演猫女,保罗·达诺饰演谜语人,科林·法瑞尔饰企鹅人,杰弗里·怀特饰艾登警长,安迪·瑟金斯饰管家阿尔弗雷德。

《神秘海域》以寻宝为主线,改编自同名PS平台游戏,制作成本高达1.2亿美元,远超过《生化危机》、《格斗之王》等同样来自游戏IP的影片。

不少业内人士表示很期待这两部影片的表现,谢世明表示:“《新蝙蝠

侠》在国内有不少观众基础,很期待它的表现。”

但相对于早年进口大片的票房撬动力,就当前而言,进口大片对中国观众的吸引力正在减弱。饶曙光说,“虽然《新蝙蝠侠》会受到一部分观众的追捧,但是强度有限。一方面是美国大片对中国观众的吸引力正在减弱。另外由于疫情的原因,超级商业大片生产也受到了影响。”

曾经,进口影片是3月的“票房担当”。但近年,随着中国电影的不断蓬勃发展,这一现象正逐渐发生改变,从好莱坞大片“虎口拔牙”的故事不断上演。

在2019年,华语爱情电影《比悲伤更悲伤的故事》在3月斩获了9.17亿的票房,这一成绩相比当月票房冠军10.21亿的《惊奇队长》也不算逊色;在2018年,春节档影片《红海行动》上映半个月之后,仍然凭借优质的口碑在3月

斩获10.98亿票房,以较大优势力压《黑豹》、《环太平洋:雷霆再起》等3月进口大片,拿下月度票房冠军。

刘振飞说,由于3月位属2月春节档和4月清明档两大热门档期之间,大体量国产电影倾向于选择在前后两个档期上映,相对来说3月一般是国产热门项目的调整档期,一些中小等体量的影片更多在此期间上映。

(下转第6版)