

这次,我创作得特别尽兴

《柳浪闻莺》导演戴玮



戴玮

■文/本报记者 李佳蕾

3月5日上映的《柳浪闻莺》在这个稍显冷清的市场环境中,用西湖边的一汪春水和两女一男的情感关系带来绵绵春意。

打磨5年的《柳浪闻莺》,从题材到剧本,从道具到剪辑,都由导演戴玮主导。用戴玮的话来说,“这部片子是我完全全、真真正正意义上的一种创作冲动、一次内心表达。”

◎ 我最喜欢的美国电影是《乱世佳人》

近几年,大批优秀女性导演活跃在电影领域,她们在女性视角上的掷地有声,以及对于女性的描摹,不仅将为电影史留下艳丽的一笔,更是中国女性成长发展的珍贵记录。大银幕不断崛起的女性导演,让人清晰地看到了新时代“她力量”的强大存在。

戴玮也表示,因为自己女性身份的原因,让她更能注意到那些女性的故事。不管是自己最喜欢的美国电影《乱世佳人》,还是之前创作

的西藏题材电影,故事的母题永远离不开于女性命运的展示。

在监制郑大圣导演的推荐下,戴玮首次接触了王旭烽的《柳浪闻莺》,小说中的女主角垂髻一下子就吸引了她。“垂髻对于艺术的追求,以及戏里戏外的‘第三性’身份,让我特别感兴趣。”戴玮还补充说,“垂髻会自己跟自己较劲,自己跟命运较劲,从不向命运妥协,我觉得这样的人非常有张力。”

一方面是导演自身的女性视

角,另一方面是垂髻对自己强大的吸引力。《柳浪闻莺》非常自然地将主要叙述视角落在了垂髻身上,并非小说中的工欲善视角。小说中,垂髻需要通过他人之口“活着”,电影中,垂髻成了一个真实存在的人物。为了能够让垂髻更立体鲜活,戴玮还对银心这个角色进行丰富,加强了两个女孩之间的情感勾连。这些情感铺垫,为的是让观众看到“姐妹情是垂髻不能割舍的,也是银心不能割舍的”。

◎ “不疯魔,不成活”

用现在的话说,戴玮应该是个非常“难搞”的甲方。

桃花扇是影片中非常重要的意向存在,它的赠予与送回都反映着男女主人公的心理变化。为了能够让这把桃花扇准确地向观众传递出人物的心理变化,戴玮和艺术指导揣摩了很久,画过了很多幅桃花扇。戴玮笑着说:“美术师给我提供了很多方案,但我都觉得不是那个感觉,问我想要什么样的,我也说不上来。”



编剧更是和戴玮共同前前后后修改了好几遍。“经常有的时候跟编剧大半夜打电话,我跟她讲这场戏应该怎么做,垂髻会说什么,工欲善会说什么。”

影片在摄影上采用了较为少见的4:3画幅比例,戴玮也曾纠结过,“最开始我不太同意摄影师4:3画面比例的想法。我觉得我们那个年代,西湖的环境多美,放弃挺可惜的。”但是,当戴玮全身心投入到创作中时,她发现4:3的画面能够让观众更接近人物内心,“我们关注的不是外围,不是周边的美景,我们只关注人,关注人本身,关注人的情感。”

在创作上的反复,是因为戴玮真的感受过、感受着,如同垂髻对越剧一般有着“不疯魔,不成活”的状态一样。越剧是贯穿全片的重要元素,戴玮是哈尔滨人,对越剧并不了解。“2017年大年初二我在嵊州连看了两场戏,在外面冻得要命,看了一场《洗马桥》,三个小时观众又哭又笑,剧本太好了,演员演得太好了。我说越剧怎么这么有魅力。我就一场接一场,金华以及嵊州周边的地方,他们去哪儿演出我就跟着去。”进入拍摄时,戴玮会跟着演员们的感情戏“在监视器前哭”。“我记得特别清楚,一场银心接电话的戏,垂髻打电话问她还想不想自己唱《梁祝》,银心的眼睛一下子就亮了,说想的时候,我眼泪啪的一下子就掉下来了。后来场记还问我怎么了。”

◎ 勇敢做事才会有线希望

《柳浪闻莺》的海报上写着一句话:“爱你,是我做过最勇敢的事。”戴玮拍这样的电影也很勇敢,她坦言:“其实《柳浪闻莺》的题材很冒险,因为戏曲本身没有那么家喻户晓,再加上现在电影院是年轻人的世界,年轻人愿意去看戏曲吗?他们愿意看上一代人的恋爱故事吗?这些都是当时我很担心的事情。”怀揣种种担心和忧虑,戴玮还是做了,尽管这一做就是前后五年的时光。她笑言:“如果投入

进去认真看了电影,观众会对他们的命运产生共情,然后会跟着他们哭,跟他们笑,跟着他们去伤感,跟着他们去怀念。还是会有情感共振,女人就是情感动物,没办法脱离某一刻。”

不仅是题材大胆,在演员的选用上戴玮也很大胆,主演汪飏、阚昕都没有接触过越剧表演。主演阚昕透露自己接到出演通知时距开机仅有一周时间,加之“银心”这个人物内心与情感十分丰富,自己一度压

力很大,好在有导演及表演指导刘丹老师的支持与鼓励,使她和银幕中的银心共同完成了成长与蜕变。

戴玮也想借3月8日妇女节对所有女性传递一种声音,“放胆去爱、放胆去做,前路或坎坷或明媚,一定有惊喜在终点等待”。但是她深知,勇敢和坚持是分不开的。“作为一位女性导演,我要勇敢也要坚持,如果没有的话,这个世界可能就没有你的声音,下一步作品还不知道会在哪里。”



《人生大事》发「愿星入梦」特辑

朱一龙出演殡葬师打破偏见治愈人心



本报讯 电影《人生大事》由韩延监制,刘江江执导,朱一龙领衔主演,杨恩又特别介绍出演,王戈特邀主演,刘陆、罗京民主演,将于3月20日、3月26日、3月27日、4月1日超前点映,4月2日全国上映。3月8日片方发布“愿星入梦”特辑,众主创将殡葬题材的温暖内核一一剖白,给予对该行业尊重关怀的同时,借孩童视角传达出殡葬题材背后动人的治愈意义。

《人生大事》讲述了殡葬师莫三妹(朱一龙 饰)在刑满释放不久后的一次出殡中,遇到了孤儿武小文(杨恩又 饰),小文的出现,意外地改变了他对职业和生活的态度。在特辑中,众主创讲述了创作殡葬这一稀缺题材的背景和原因。曾导演过《送你一朵小红花》、《滚蛋吧!肿瘤君》的韩延为本片担任监制,他表示:“这个题材更适合承载我们对于生死的思考。”据悉,导演刘江江生长于殡葬世家,特殊的生活经历使他从小就对中国传统丧葬文化有独特的体悟,2018年在一次民间采风他收获了剧本灵感,2019年3月开始投入创作,同年9月凭剧本入围平遥国际电影展平遥创投单元。刘江江坦言:“这部电影不是在讲死亡,其实是在讲怎么好好活着。”

据悉,该特辑不仅呈现了殡葬题材承载的生命议题,更是透露出电影《人生大事》在殡葬师视

角下的温暖内涵。殡葬师莫三妹的扮演者朱一龙在筹备期间,去到殡仪馆采风、与当地殡葬师深入交流,亲身感受和学习入殓等工作细节,他对此深有感触:“这个行业其实不是那么冷冰冰的,也可以让大家感受到温暖。”片中,因莫三妹的一句慰藉之辞,孤儿武小文开始相信逝去的外婆变成天上的星星。这一童话般的比喻不仅温暖治愈,更是精准提炼出该片欲通过生死别众生相,传递积极的人生态度,即好好珍惜当下,拥抱生活。有观众感慨道:“好独特的角度!讲死亡却又让人感到温暖,更加期待殡葬师三哥的故事了!”

该片将于3月20日、3月26日、3月27日、4月1日超前点映,4月2日全国上映。愿你今夜,有星入梦。



优酷国内独播口碑科幻片《芬奇》

本报讯 3月4日,优酷电影在国内独家上线科幻新片《芬奇》,与Apple TV+共同完成对该影片的全球线上发行。据悉,优酷电影此次取得《芬奇》的版权,也是继《绿皮书》、《1917》、《一条狗的使命》系列之后,阿里影业业务和海外知名电影公司Amblin Partners的又一次合作。

科幻片《芬奇》由奥斯卡“影帝”汤姆·汉克斯主演,由《权力的游戏》和《豪斯医生》导演米格尔·萨普什尼克执导,后者作为《奇异博士》和《银翼杀手》的编剧,此次还操刀了本片剧本。《芬奇》讲述了一个人、一只狗和一个机器人,在末日废土中竭力生存,演绎出的一个温暖人心的故事。

目前,《芬奇》的豆瓣评分高达8.4分,知乎推荐度达到86%。这也是优酷电影在其高品质影片库中加入的又一部重磅作品。近年来,优酷电影独家上映了包括《美好的世界》、《热带雨》、《爸妈不在家》、

《线》、《明日家族》、《乔瑟与虎与鱼群》在内的口碑佳作,以满足用户的高品质观影需求。

在商业类型片外,优酷电影对各类高品质文艺片的排播,正在成为其作为观影平台的一大特色。在其“文艺影厅”、“高分必看”等专题栏目中,收录着各类文艺新片,高分口碑佳作,以及海内外各大电影节作品;而在“电影成就”专题中,用户还可以通过做任务解锁各个IP系列电影,用互动玩法丰富观影体验。

在高品质影片排播背后,优酷电影依托完善的发行体系与运营策略,使影片与目标用户精准匹配,为用户的线上观影提供优质内容,致力于打造高品质片最佳观影平台;另一方面,也为高品质文艺电影提供了有效的线上发行渠道,与艺术院线共同构成口碑电影的重要发行阵地。

《芬奇》的上线,也让优酷电影延续了高口碑的内容路线,持续升级平台用户的观影体验与文化内容



消费。而依托越来越丰富的影片内容和多元的专题运营,优酷电影也正在持续深化高品质观影平台的用户认知,和院线行业一起,为电影行业创造更多价值。

(赵丽)