

近年来主旋律电影中 家国情怀的构建

■文/殷豆豆

纵观中国电影百余年发展历程,“主旋律”电影诚然是其中不可忽视的主线之一。作为最具“中国特色”的电影类型,“家国大义”始终是主旋律电影最重要的表现主题,历史洪流滚滚向前,“家国”之心也在不断被赋予新的时代内涵。我们看到,长津湖电影也在这个过程不断发展,完成故事、主题的时代性重构。尤其是近几年来,《我和我的祖国》、《我和我的家乡》、《夺冠》等一批优秀的主旋律电影与观众见面,在票房和口碑上取得双丰收。2021年,时值建党100周年,《我和我的父辈》、《革命者》、《长津湖》等一批主旋律电影再次引发关注,从这些电影文本中,我们可以看到,中国的主旋律电影,已经从最初“教化”剧框架中解放出来,宏大抽象的“家国”主题在“故事性”为主导的当代电影文本中,被还原为具体人物、家庭的内在情感,在“个体-群体-社会-时代”的逻辑链条中,建立了“家”与“国”的双向链接,从题材、故事、叙事结构、艺术手法等方面,全面完成了对“家国情怀”的全新建构。

一、主旋律电影的“家国”传统

中国电影自诞生以来,便承担着“宣导”、“教化”的社会功能,电影经历并见证了从中国风而变动的变革、战争、新生、和改革。在各个历史阶段,电影人站在国家和人民的视角,提炼最具有普遍意义的历史现实,讲述最具有典型性和代表性的故事,表达最具有民族共性的价值,就形成了“主旋律电影”基础面貌。从这个意义上来说,“主旋律电影”的诞生可以追溯到1932年-1937年的左翼电影运动,左翼电影运动的电影创作也开启了中国电影的革命现实主义传统。从左翼电影时期的《中国海的怒潮》、《共赴国难》,到抗战时期的《保卫我们的土地》、《热血忠魂》,再到后来“十七年电影”时期的《永不消逝的电波》、《红色娘子军》,文革结束后一直到今天,“主旋律”电影的发展不断深化,《湄公河行动》、《红海行动》、《我和我的家乡》、《中国机长》、《中国医生》、《长津湖》等优秀主旋律电影不断涌现。纵观这些主旋律电影,我们会发现,聚焦个体的生活,以个体的“小家真情”为切入点,最终落脚“国家大爱”,由“个体”描绘塑造“群体”群像,把个人、家庭和国家

有机结合在一起,将个体对家的眷恋与国家的热爱联系起来,将个体的自我发展与祖国的繁荣富强联结在一起,形成一种解构历史的家国情怀成为其共同的艺术特色。

二、“国”与“家”的呼应性叙事

在传统的主旋律电影中,或是聚焦重大历史事件、英雄人物,或是侧重于描写主角在历史洪流中的代表性行为,这种艺术选择旨在突出“宏大性”、“崇高性”,唤起人民心中的爱国主义热情;但需要注意的是,过于强调宏大性,一方面难免会落入“说教灌输”的表达困境,另一方面,创作中模糊了角色作为个体的个性,反倒使群众感到疏离。文革时期的样板戏电影,就是其中的典型代表。诚然,国家的“高维”在中华儿女的心中已经内化为“国家利益高于一切”的爱国主义核心,但在艺术实践中,如何将略显抽象的国家大义落脚到人民生活的实处,成为需要创作者们探索的方向。这就成为了近几年来主旋律电影“家国”叙事的逻辑起点——化“国”为“家”,以“小家”透视“大国”,在“家”和“国”的呼应中完成“中国故事”、“人民故事”的呈现。

值得一提的是,这种“家”与“国”的呼应叙事,既具有对立性,也有同一性。以《长津湖》和《我和我的父辈》为例,《长津湖》中,从战场回来的伍万里捧着哥哥伍百里的骨灰回到故乡,随着“抗美援朝”战争的号角,万里不得不辞别双亲,再一次踏上战场。这种“舍家为国”的对立性,是“家国”情怀的一大层次;弟弟伍万里为了证明自己,也追随哥哥的脚步成为第七穿插连的一名战士。在这一兄弟三人相继投身战斗的历程中,国家大义悄然转化为小家内部的精神传承,以此我们可以瞥见这种精神传承在中华民族各个个体间的普遍存在,这就是“家国”同一性的体现。而在《我和我的父辈》中,更是将这种传承性放在中心位置加以呈现:《乘风》中,父亲马兴仁和儿子马乘风同为骑兵,为了声东击西掩护群众转移,儿子乘风自愿暴露在敌人的枪炮之下,只剩下坐骑“乘风”染血而归,故事最后,父亲马兴仁率领骑兵团铁蹄将敌人阵地踏平;对儿子而言,他的家国情怀体现着“忠孝不能两全”的矛盾;对

于父亲而言,家国情怀是“国仇家恨”的同一性。《诗》中,父母作为中国航天事业的先驱,将生命献给了新中国的航天科研事业。而作为孩子来说,理解父母的工作,理解父母的离去,都是无比困难和残酷的事情,这里体现的是“家”与“国”的对立性;但随着孩子们的理解,这种矛盾渐渐化解,成年后的女儿,最终继承了父母的遗志,成为新中国的第一位女航天员。

三、“家”与“国”的同构集体

我们说,国家归根究底是人民的国家,历史实际上是人的历史,始终要回归到一个个个体故事中。与此同时,我们也应该认识到,无论“家”或者“国”,它的本质都是一种“集体主义”,是人的汇聚。在“家国”叙事中,过于强调个体性,也有落入“个人英雄主义”的桎梏,只有注重广义上人与人之间关系的刻画,才能建构起真正的“家国”情怀。于是,除了在叙事上形成“家国”呼应,我们还可以看到,近年来的主旋律电影也善于利用“家庭式”的手法,塑造集体,刻画时代群像。“集体”是“个体”和“国家”之间的桥梁,这种“家庭”的构建,既可以回归到个人,也可以延伸至国家。

在《长津湖》中,七连就像是一个大家庭,战友情等同于家庭中的兄弟情,连队中的炮排排长雷雕生被大家称为“雷公”、“雷爹”,这种“大家长”的称谓进一步强调了七连的“家庭性”。到了《长津湖之水门桥》中,平河向万里坦白百里是为了救自己而死,而已经成长为真正战士的伍万里心中,对“家”的概念已经从“小家”变成了“国家”,对于七连这个集体,也坚定了“家”的心理认同。于是他回答平河,七连的每一个人都是他的哥,在战场上为战友牺牲和兄弟之间本能的亲情等同起来。同样的群像还出现在《中国医生》、《铁道英雄》等影片,《中国医生》中,面对新冠疫情,武汉金银潭医院的医护人员成为了第一线的集体,同时,从各地赶来支援的医生加入到这个集体之中,有冲突,有矛盾,也有和解和坚实的情感联结,是一个家庭的团结、发展、磨合、最终形成的过程。集体展现出来的家国情怀,是对“家”的另一维度的阐释。

(作者系上海民航职业技术学院马克思主义学院副教授)

主旋律电影对女性形象的 多元塑造及对当代女性的启迪

■文/于丹丹

在中国,强调性别平等与人格权独立的女性形象与现代性别意识共同伴随着近代以来的思想解放运动发生。早在上世纪二三十年代的左翼电影时期,农村来的乡下少女、城市中由求生到求生自由的女性形象便构成了思想觉醒中重要的组成部分;善良、隐忍、孝顺长辈、牺牲自我的女性形象更加构成了中国思想文化转型断裂知识连接旧文化与新思潮的一道桥梁,也成为诸多女性观众反思自身与社会的契机,客观上起到了教育启迪的榜样作用。

二、生产运动中的女劳动者形象

在国家开始以经济建设为重心发展生产之后,生活在家庭单位中却能摆脱家务、积极参加集体劳动并以优异的脱技术能帮助集体进步的女性形象,成为新兴民族国家着力塑造的“新女性”,电影创作对性别身份与政治叙述的介入也正式凸显出来。

在农村,集体所有制下李双双式的农村新女性在充分施展妇女经验的基础上,在别夫故事、劳动故事、新人故事中展现出对家庭具有责任心却不纵容丈夫旧社会习俗的妻子、善于劳动且勤劳无私的劳动者与充分接受新思想的社会主义新人,青年妇女代替少女成为党与集体最重要的培养对象。电影《李双双》以孙庄群众邻里吵嘴场景展开,即使家务缠身,儿女满地也要“到街上管闲事”的李双双与落后农妇孙有婆展开了一场激烈的唇枪舌战。李双双二十七岁,性格火辣、聪明伶俐,已经在农村地区“识字班”与“小广播”的视听启蒙下充分融入新文化,而她的婆婆与丈夫喜旺只能在家庭“说酸话”。这段争吵表明了李双双为人妻的同时也具有强烈的社员意识,而试图“驯悍妻”的婆婆与丈夫则是农村传统在家庭空间中的分身,他们更注重小家庭的利益,认为女性应该在家中相夫教子,负责家务。这样的性别分工明确指向了小农经济家庭中的夫权逻辑,孙喜旺通过不做家务、躺卧挑畔对叛逆夫意的李双双施以重压。在一系列集体的改造与个人的形象下,李双双终于改过

了丈夫自私自利、懒惰笨拙的缺点,影片以两人“你追我赶,争当模范”结尾。

三、改革开放时期的新女性形象

在改革开放时期的主旋律电影文本中,新时期的社会价值观念多样化带来了女性形象的空前多元化。在指向未来的改革初期,许多知识女性形象以英勇无畏、大公无私、废寝忘食的奋斗行为与思想解放,以及这些行为带来了事业成功论证了改革开放政策的正确性。这时的女性形象具有集智慧、勇气和道德于一身的气质。在1985年的影片《女人的力量》中,珠山市国营化纤厂面临经营危机,大量产品滞销,工人奖金停发,工资全靠贷款。老厂长辞职,一位年仅29岁的女助理工程师黎莎临危受命担任厂长,她审慎地发扬民主思维处理工厂中的矛盾,一系列雷厉风行的措施使工厂中原有的诸多问题逐一得到解决,许多原本质疑她能力的男员工与老员工也对其赞叹不已。黎莎在影片中以实际行动印证着改革的必要和成功,其行为的正义性直接指向当时社会语境中普遍追求的现代化。

之后,越来越多不同类型的女性形象出现在主旋律电影中,是影片叙事的核心也是影片树立的榜样形象。《夺冠》中的女排教练郎平与性格各异的女排运动员们为了夺得冠军团结一心,奋力拼搏;《我和我的父辈·诗》中的女火药雕刻师一边从事着危险的火药雕刻工作,一边尽力给予孩子们家庭应有的温暖与陪伴,并开始以父亲的身份为子女真正写下了融入自身生命感悟的诗;《守岛人》中王仕花与其丈夫王继才一起守护祖国边陲小岛开山岛32年,两夫妻在岛上升旗、唱国歌、风雨天为渔船引航,日复一日从不间断……主旋律的逻辑框架之下,这些电影充分融入了新时代女性的性别意识与自我使命感、社会责任感,将角色置于社会和时代发展的语境之下,考察女性形象与时代、社会、家庭、集体、子女等的互动关系,使主旋律电影呈现出了更加丰富、更加立体的面貌。当代女性应该从中汲取相应的精神营养,在个人工作与学习中扎扎实实,勤学苦练;在攀登知识与技能高峰时无所畏惧,顽强拼搏,刻苦钻研,勇攀高峰;在集体与家庭中与他人同甘共苦,团结战斗,继承并发扬多个时期女性榜样的精神力量。

(作者系广州华南商学院学院副教授)

高校影视音乐教学资源在社区教育课程中的应用

■文/张坤

音乐教育作为社区教育活动的重要内容,对全体社区成员的身心健康、审美素养、人际关系和生活质量的提升具有良好助益,同时也能为社会团结稳定发挥积极作用。因此近些年来随着大众生活水平的直线上升和精神需求的增强,社区音乐教育迎来了飞速发展。

但同时,社区教育课程中的音乐教学资源不足且质量不高、社区音乐教育所需要的基层应用型专业人才缺乏、社区音乐教育对象单一、社区教育课程体系不完善等问题日益显露出来,成为当前制约社区音乐教育发展的重要因素。以此类似的,高校音乐教育为了解决学生在学习热情不浓郁、教学模式缺乏个性和创新等问题,运用了影视音乐这一教学资源辅助教学,获得了良好的教学效果。

基于此,在社区自身教育资源基础上引进高校影视音乐教学资源,能够在一定程度上缓解当下社区教育所面临的一系列问题尤其是教学资源和人才问题。因此我们需要掌握科学的方法将高校影视音乐教学资源融入社区教育课程。

一、高校影视音乐教学资源应用于社区教育的价值

当下社区音乐教育由于种种客观原因始终无法获得突破性发展。一方面,

社区教育包括社区音乐教育一般都是依靠社区自身原有的教育、文化资源进行课程教学,但是大部分社区都不具备足够丰富和专业的教学资源,也没有能力聘请专业的高质量教学人才和管理人才进行日常教学指导和教学规划,因此导致社区音乐教育效率始终处于低水平阶段,难以获得有效提升。另一方面,作为一种面向社区广大基层群众的音乐教育,社区音乐教育如今面临的对象普遍以老年群体为主,青年群体和少年儿童由于上学工作的需要一般无法参与其中。但老年社区成员的音乐理论基础、领悟能力和专业技能参差不齐且学习能力和知识接受程度不高,再加上音乐教学资源匮乏之缺乏新鲜感和趣味性,社区音乐教育始终无法产生广泛的教育影响。因此迫切需要引进一种富含创新型、趣味性和生活性的音乐教学资源用于社区音乐教学,能够让广大社区群众在欢声笑语中有效获取知识,领悟技能,提高音乐技能和美学素养。高校影视音乐教学资源就是这样一种最佳选择。

影视音乐就是一种为电影和电视剧而创作的音乐,是影视艺术的重要组成部分,

主要表现为主题音乐、背景音乐、叙事性音乐、情绪音乐等。影视音乐不是一种纯音乐,它为影视主题、人物、情节服务,包含了生活百态、万千情绪,与人民群众的生活和情感密不可分。因此,赏析影视音乐不仅能让听众获得听觉享受,同时还能得到情绪释放和精神抚慰。高校拥有丰富的影视音乐教学资源,并以此来训练培养学生的音乐专业素养。

对于社区音乐审美教育而言,高校影视音乐教学资源的应用具有多方面的积极价值。首先,高校丰富的影视音乐教学资源,为社区音乐美学教育资源提供新鲜的血液,实现社区音乐教学资源的创新,改变以往社区音乐教学资源匮乏单一的客观条件限制。其次,影视音乐教学资源包含了大量生动有趣的影视内容,有了影视内容的加持,其中的音乐文化将会更富有生活魅力和感情色彩,能提高广大社区成员参与社区音乐教育的积极性,也更便于广大人群群众去理解和领悟,提高部分社区成员的学习效率和审美能力,最终有效提升社区音乐教学的质量和影响力,吸引更多的青少

年群体加入社区音乐文化和艺术审美教育。最后,高校影视音乐教学资源所包含的一大批专业音乐人才,他们熟知影视音乐的艺术魅力和教学价值,吸引高校影视音乐专业人才培养到社区音乐课程教学中,对社区音乐教学进行专业指导,能够帮助社区音乐教育发展实现质的飞跃。

二、社区教育中高校影视音乐教学资源的具体应用

高校影视音乐教学资源在社区教育课程中的应用主要包括高校影视音乐教学素材的应用和高校影视音乐人才的引入两个方面。一方面,社区应当加强与当地高校尤其是艺术类专门院校的教学合作,积极引进高校音乐教学所运用的影视音乐教学资料素材,用以充实社区教学资源库和进行课程教学实践。首先,社区教育应当专门开设一门影视音乐专业课程,利用高校所提供的影视音乐教学资源进行教学授课,组织社区成员积极报名参加,在特定时间和场所通过赏析丰富的影视音

乐视频来提高音乐鉴赏能力和艺术审美水平,提升个人文化艺术综合素养。其次,社区教育教学人员和管理人员要在课堂中正确运用影视音乐教学素材,组织教学讨论。课堂教学中要选择与社区教学对象生活息息相关,能够让社区教学对象产生情感共鸣的,提高学习积极性的,有益于社区成员身心健康的影视音乐视频资料。

比如电影《红高粱》中的《颠轿曲》片段、电影《我的父亲母亲》中的长号、二胡乐曲独奏等。在这个过程中,教学人员要进行专业知识引导,让社区成员通过影视音乐视频认识各种音乐类型和乐器,学习各种音乐弹奏和歌唱技巧。除此之外,课前和课后,社区教育教学人员也要积极将有价值的影视音乐教学素材分享给广大社区成员,让他们在空闲时间能够进行自主学习赏析。最后,在社区影视音乐课堂教学中,社区成员也可以采用丰富的教学和学习手段进行学习。比如模仿高校影视音乐教学资料中的经典片段进行文艺演出活动和艺术创作展示,让社区成员在精彩的社区文艺活动中把握影视音乐素材中的音乐艺

术内涵,提升自身的艺术创作能力和审美素养。另一方面,社区应当积极引进高校优秀的影视音乐专业人才进入社区进行教学指导和分享经验。社区教育往往缺乏专业的教学人员和管理人员,因此加强与艺术类高校合作,加强高校与社区之间的教学交流互动活动,在分享其影视音乐教学素材的同时也要积极邀请高校影视音乐教师和优秀学生进入社区进行教学示范,为其他社区教学人员演示正确科学的影视音乐教学策略。

高校影视音乐教学资源在社区教育课程应用中,要注意因地制宜,因材施教,在提升社区成员的学习热情同时,教学素材的选择最好要贴近社区成员生活日常,符合他们的认知水平、价值观和人生观,对其身心产生积极影响。只有这样,才能够通过这一教学资源广泛提升社区成员的音乐艺术审美水平和文化知识综合素养,丰富社区生活和提高社区生活质量,最终优化整个社区教育的教学和学习氛围,为社区文化生活环境和社会和谐稳定进步产生显著的积极影响。

(作者系长春师范大学音乐学院讲师)本文系吉林省教育厅“十三五”社会科学项目《高校音乐教育在社区教育课程中的资源应用与开发》项目编号:JJKH20190570SK

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联·民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I
国内邮发代号:22-88
定价:月刊,120元/年
订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可
十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社
征订热线:15735155820 13269221236

广告