

# 中国电影联合展台亮相第26届香港国际影视展 中国电影最新发展成就宣介会在京举办

■文/本报记者 姬政鹏



为进一步推动中国电影“走出去”战略,贯彻落实《“十四五”中国电影发展规划》,加强中外电影交流合作,中国电影合作制片公司定于3月14日至17日举行的第26届香港国际影视展期间,组织设立了中国电影联合展台。作为本次联合展台系列活动的重要板块,中国电影最新发展成就宣介会于3月14日在京举办。

据悉,本次宣介会旨在向注册参加本届香港国际影视展的全球影视行业同行、媒体等集中展示近年来中国电影取得的最新发展成就,宣介中国电影产业现状及市场特点,分析疫情对行业的影响及中国电影全行业采取的应对措施,介绍疫情暴发以来中国电影产业的复苏情况,介绍相关的电影产业政策,探讨中国电影行业的发展前景。活动举办单位将对本次宣介会进行全程录播,并自3月17日起在香港国际影视展线上平台通过中英双语版本面向全球播出。

## ◎ 多角度宣介中国电影最新发展成就

在宣介会现场,中国艺术研究院教授支菲娜以“中国电影发展的经验与创新”为题,围绕2018年至2021年中国电影的发展与突破,从各级主管部门对电影行业的扶持措施、公共服务与惠民保障、疫情暴发以来中国电影行业的应对措施、生产提质与产品优化、壮大主体与市场繁荣、科技创新与版权保护、中外交流与合作等不同角度介绍了2018年以来——尤其是疫情影响之下——中国电影取得的最新发展成就。

随后,支菲娜与博纳影业集团创始人、董事长兼总经理于冬,万达文化集团总裁兼万达电影总裁曾茂军,国家中影数字制作基地副总经理马平分别聚焦2018年以来中国电影创作生产的发展与工业化探索突破、中国电影院线制改革的进程及影院发展和影院高新技术的研发应用、中国电影基地建设的专业化、工业化、智能化等专题进行了对谈。

于冬表示,近年来博纳影业坚持用普通人的视角反映当代中国的感动故事、感动人物:“其中很多都是真实发生在我们身边的故事、身边的人,你会看到《红海行动》中海军陆战队里的普通战士,《烈火英雄》中一线的消防官兵,《中国机长》中记得给女儿过生日的飞行员,在看惯了好莱坞超级英雄大片后,观众更加渴望看到的是本土市场的英雄,近年来主流电影的成功一再证明,那些我们生活中的真实细节和细腻

情感更能够打动观众。”

曾茂军仍然看好中国电影行业的发展,他表示,万达院线还会在电影行业持续投资。“从我们自身发展来讲,万达目前在全国已经开业的影城是776家,6600多块银幕,大概占有全国15%的市场份额。为了保证我们在行业的领先性,万达会继续保证开业的速度和在市场方面占有优势。”他还说:“因为万达集团本身是做商业地产运营的,每年万达都会开50家以上的购物中心商业地产,所以作为商业地产配套的项目,电影院是属于商业地产里面的主力店,是非常好的‘人次发动机’,所以我们要保证和集团同步的速度,同时也要在市场上获取一些优质的物业来开,保证我们每年仍然会开业60家以上的电影院。”

在电影相关科技方面,马平认为,中国的自主研发力量越来越强,“在虚拟拍摄现场用到的大量装备、设备都是我国自主生产的,比如《中国机长》机舱里面,16个机位全是中国自主生产设计,很多都是我们跟剧组积极配合的结果。”马平还表示,现在国内有很多研究算法的高校、企业都在投身电影相关技术的研究,未来很有希望能带来创作力的进一步解放。

“十几年前,如果要做一个动画片或一个电影级别的特效,需要大量的资金、几十上百人的专业团队。但是今天,这些实时渲染以及虚拟形象的相关技术,

使得一个人或者几个人的小团队就可以达到电影级别的需求,我觉得这种技术的升级换代会对行业带来新的冲击,在它背后,是一个全民可以参与内容创作的时代的来临。”

随后,中国电影合作制片公司经理刘春现场介绍了中国电影合作拍摄的相关情况,并就国际上普遍受关注较多的中外电影合作领域的相关政策进行了解读。

据刘春介绍,目前中国已经与22个国家签署了双边政府间电影合作摄制协议。自1979年合拍公司成立至2021年底,共有1184部对外合作拍摄影片问世,其中包括中国内地电影机构与35个境外国家合作出品的影片286部。从2000年至2021年底,中国共与35个国家合拍过264部影片,其中与欧洲国家合拍电影的数量最多,达到97部,美洲国家为86部,亚洲国家为79部,另外与大洋洲和非洲的部分国家也有少量合拍电影作品。在单个国别的电影合拍方面,与中国合拍电影最多的国家是美国,达到77部,其次是英国57部(其中26部英属),第三是日本32部,第四是韩国24部,第五是法国17部。

票房方面,在自2000年至2021年底中国与其他国家合拍的264部影片中,在中国内地票房超过一亿元人民币的共有51部。其中,中美合拍片在中国的票房成绩最好,之后依次为:中韩合拍片、中日合拍片、中法合拍片和中英合拍片。

## ◎ 持续推动中国电影“走出去”

在宣介中国电影最新发展成就的同时,本次香港国际影视展期间,中国电影联合展台还设立了线上展馆,邀请了中国电影股份有限公司、电影频道、中国电影资料馆、中国电影博物馆、华夏电影发行有限责任公司、华人影业有限公司、江苏幸福蓝海影业有限责任公司、开心麻花影业、北京国际电影节、上海国际电影节、北京电影学院等30家有实力、经验或专业特长的内地电影机构参展,共重点展示了《长津湖之水门桥》、《我和我的父辈》、《守岛人》、《革命者》等88部优秀国产影片。各参展机构以图文、视频等形式在展位橱窗展示相关内容,为已完成或正在开发中的优秀国产

影片提供与境外同行一对一精准配对的机会,对接优质国际资源,开展深度合作,推动富含优秀中国文化元素的中国电影“走出去”。

其中,中国电影资料馆在此次线上展会活动中围绕电影修复和全国艺术电影放映联盟两个板块进行了重点宣传推广。电影修复板块通过《盗马贼》、《祝福》、《劳工之爱情》、《永不消逝的电波》、《乌鸦与麻雀》5部经典影片修复前后的影像对比,展示了中国电影资料馆精致修复实验室在4K修复、艺术修复、AI人工智能修复、声音修复、黑白转彩修复等方面取得的成果。全国艺术电影放映联盟板块也介绍了中国第一个覆盖全国

的艺术电影放映推广平台创新型的艺术电影放映模式,以及全国艺联成立五年多来的发行业绩和影院规模。

中国电影合作制片公司负责人表示,在香港国际影视展之后,该公司还计划根据全球疫情的形势及条件,本年度继续在法国戛纳国际电影节、意大利威尼斯国际电影节、韩国釜山国际电影节、美国电影节等全球知名电影节和交易市场设立中国电影联合展台并开展形式多样的交流推广活动,向全球业界同行展示中国电影的最新发展成就,展现中国电影市场继续对外开放的态度和决心,务实促进中外电影领域全方位的合作。

## 重庆市电影制片人协会更名为 重庆市电影制片行业协会

本报讯“重庆市电影制片人协会”日前更名为“重庆市电影制片行业协会”。该协会是由中共重庆市委宣传部领导下的影视行业服务机构,以重庆市电影局为主管指导单位,是重庆市电影主管单位联系本土电影企业、电影市场、市内外行业资源的纽带和桥梁,推进电影文化发展的前端服务窗口,主要

职责包括政策宣贯、行政协调、行业规范、产业交流、人才培养等。

近年来,多部电影取景重庆拍摄,如《刺杀小说家》、《少年的你》、《从你的全世界路过》、《火锅英雄》、《失孤》、《一九四二》、《日照重庆》等。该行业协会表示,未来致力于从“拍重庆”转变为“重庆拍”。 (支乡)

## 电影《周立波》(暂名)剧本研讨会举行

本报讯3月12日,电影《周立波》(暂名)剧本创作研讨会在长沙举行。主创团队以剧本初稿为基础,围绕电影的现实立意、人物形象的塑造、故事情节的取舍、戏剧冲突的构建、细节的丰满、地域文化的运用以及影片片名的拟定等问题,广泛听取了文艺界专家、学者及影视从业者的建议和意见。

上世纪50年代,湘籍作家周立波回到家乡益阳市清溪村,参加农业合作化运动,与村民们同吃同住同劳动,并写下著名长篇小说《山乡巨变》,描绘了农村生产生活、农民思想观念发生的翻天覆地的变化。

60多年过去了,周立波扎根农村创作的《山乡巨变》、《暴风骤雨》等一批文学作品成为经典。对于新时代的文艺工作者而言,周立波深入生活、扎根群

众进行文艺创作的精神值得学习。

在“文艺为人民服务”和“坚持以人民为中心的创作导向”的中国特色社会主义文艺理论指导下,创作一部以“周立波”和“山乡巨变”为题材的电影作品,讲述湖南故事,具有重要的社会效益和时代意义。

据悉,该电影将由湖南潇湘第二影业公司、潇湘电影集团、湖南清溪文旅有限公司等联合出品,谭仲池、赵楠联合编剧,潘宝昌、赵楠联合导演,将于今年上半年开机。

原湖南省政协副主席、省文联主席谭仲池,湖南省委宣传部副部长、省电影局局长胡代松,省文联党组书记夏义生,湖南广播影视集团有限公司党委书记、副总经理,潇湘电影集团党委书记、董事长谷良参加研讨会。(姬政鹏)



研讨会现场

## 《我心飞扬》发布特辑 杨扬:全力以赴都会有收获

本报讯近日,由中国冬奥首金获得者杨扬及她的教练辛庆山共同担任顾问,徐峥监制,王放放执导,孟美岐、夏雨领衔主演,裴魁山、萨日娜、焦刚、张国强主演,王浙滨、刘瑞芳担任总制片人,王放放、王浙滨担任编剧的北京冬奥组委特授权电影故事片《我心飞扬》发布荣耀特辑。中国冬奥首金获得者同时也是电影《我心飞扬》的顾问杨扬回顾了夺金之路的艰辛,并表示全力以赴都会有收获。

《我心飞扬》灵感源自中国冬奥金牌“零的突破”,讲述冬奥健儿拼搏进取、为国争光的故事,1980年中国代表团开始参加冬奥会,屡次与金牌失之交臂,失败与不甘像针一样狠狠刺痛中国人的心。为实现零的突破,秦杉(夏雨饰)组建以杨帆(孟美岐饰)为代表的中国短道速滑国家队,临危受命立志一雪前耻。两人向金牌发起冲击,师徒关系也面临着激烈的碰撞和重重考验。

特辑中,中国冬奥首金获得者同时也是电影《我心飞扬》的顾问杨扬回顾了夺金之路的艰辛。她认为竞技体育非常残酷,但它也是有温度的,友爱的,有力量的。运动是一个最好的让自己不断突破自我的方式,同时也让女性有机会展现力量和美。在回首那段令人

难忘的经历时,杨扬坦言:“一个是大量的模仿,另外一个是要付出很多努力去训练。回过头来看那时候确实对自己挺狠的,带伤比赛,那时候条件都不好,当时很多决定挺不可思议的。在不断地突破小我之后,你才有机会真正站在冠军的领奖台上。”

随着影片上映,影片在各平台上的口碑也逐渐释出,在猫眼、淘票票双平台开画评分均高达9.1,备受观众认可。与此同时,在大众对冬奥及冬残奥持续的热情下,影片对奥林匹克精神的呈现和身临其境的视觉奇观,让观众们在紧张激动之余更加深刻地体会到民族自信和荣誉感。

杨扬认为:“这部电影拍下来很不容易,影片能够抓住动作特点,尤其是近距离的慢动作,以及冰刀滑过冰面后崩出来的冰碴子,那种力量感非常真实。在竞技比赛中你看不到的细节和震撼可以通过电影感受到。”此外,她希望这部电影能够唤起过去42年大家对一代冰雪人的敬意。杨扬表示:“奥林匹克以这样一个形式把大家聚在一起,不同民族、不同肤色、不同信仰的人在相互尊重的情况下去交流,这也是我们心目中向往的一个世界。” (影子)

