

# 中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2022年3月23日 第11期 总第1743期 定价:3元

## 国家电影局下发关于 从严抓好电影院疫情防控工作的通知

**本报讯** 近日,国家电影局印发《关于从严抓好电影院疫情防控工作的通知》。

近期,全国本土聚集性疫情呈现点多、面广、频发特点,部分地区的疫情上升速度较快,社会面传播扩散和外溢风险比较高。《通知》要求,电影全行业要坚决贯彻落实党中央关于从严抓好疫情防控工作的决策部署,全力做好电影院疫情防控工作。

《通知》指出,要服从疫情防控工作大局。深刻认识当前国内外疫情防控的复杂性、艰巨性、反复性,切实提高政治站位,统筹好疫情防控和产业发展,继续认真落实《电影放映场所恢复开放疫情防控指南(第三版)》要求,采取更加有效措施,为尽快遏制疫情扩散蔓延势头作出努力。

《通知》同时指出,严格落实分区分级防控要求。根据本地区风险等级动态调整情况,做好电影院科学精

准防控工作。中高风险地区电影院一律暂不开放,严格做好环境消杀,严密做好员工健康监测,为电影院复业做好准备。低风险地区电影院要按照属地防疫部署要求,该限流的限流、该暂停的暂停、该关闭的关闭。营业电影院要严格执行上座率不超过75%的要求,严格执行观众扫码测温、实名预约、无接触式售票、全程佩戴口罩等要求,严格执行电影放映期间不得饮食要求,严格执行清洁消

杀、通风换气、延长场间休息时间等要求。

《通知》要求,压实属地管理责任和主体责任。各地电影主管部门要进一步统一思想认识、保持战略定力,深入防疫一线、加强指导巡查,抓细抓实电影院疫情防控各项工作。各电影院线公司要加强部署和检查,及时将本通知精神传达至电影放映单位,确保贯彻落实到位。

(影子)

## 美国电影协会发布2021年影院和家庭娱乐市场报告 中国年票房73亿美元居世界第一

**本报讯** (记者 谷静) 近日,美国电影协会发布2021年影院和家庭娱乐市场报告。2021年全球各地区所有影片的总票房为213亿美元,较2020年增长了81%。国际市场(除美国之外)年度总票房168亿美元,较2020年增长了76%,占全球票房份额的79%。

2021年美国/加拿大之外的三大影院票房市场是中国(73亿美元),日本(15亿美元)和英国(8亿美元)。

2021年,欧洲、中东/非洲(EMEA)的票房较2020年上升了53%,涨幅最高的国家是英国/爱尔兰(93%)、俄罗斯(78%)和

法国(56%)。亚太地区(总票房109亿美元)较2020年上升了89%。主要的推动力是中国市场较2020年增长的44亿美元。拉丁美洲2021年的票房用美元计算增长了72%,其中墨西哥的涨幅最高,达104%,其次是巴西(17%)。

报告指出,尽管与2020年相比,各国的票房收入都有不同程度的上升,但中国的疫情防控成果显著,大部分影院在2021年保持开业,年度票房总额第二次超过了美国/加拿大地区(2021年票房为45亿美元),稳居世界第一。

(详见第13-15版)

### 奋进新征程 建功新时代

## 党的十九大以来中国电影发展回眸： 用声光画影照亮电影强国之路



**本报讯** (记者 姬政鹏) 习近平总书记在党的十九大报告中强调:“要坚持中国特色社会主义文化发展道路,激发全民族文化创新创造活力,建设社会主义文化强国。”2018年,按照党中央关于党和国家机构改革统一部署,由中宣部统一管理电影工作。电影界深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神,认真落实电影机构改革决策部署,电影管理体制进一步健全,电影事业产业实现了新的跨越,呈现出积极健康蓬勃发展的良好局面。

截至2019年底,全国电影年度总票房从2017年的559.11亿元增长到

642.66亿元,银幕数和放映场次分别到2017年的50776块、8934万场增长到67816块、11620.97万场。

2020年起,全球电影行业都受到疫情冲击,电影界把握方向导向、服务大局大势、应对大战大考,克服困难、团结奋进,使得电影行业在全球率先复工复产。到了2021年底,全国电影银幕总数达到82248块,电影总票房达到472.58亿元,城市院线观影人次11.67亿,总票房和银幕总数均保持全球第一。中国电影的强势复苏体现了中国经济和中国电影的蓬勃生机,也为电影产业在世界范围内的

全面复苏提供了动力和信心。

党的十九大以来,我国在电影产量、票房产出等方面已稳居电影大国地位,稳步迈向电影强国新征程。2018年后,“我和我的”系列、“长津湖”系列、《红海行动》、《流浪地球》、《中国机长》、《烈火英雄》、《夺冠》、《金刚川》、《一点就到家》、《你好,李焕英》、《中国医生》、《奇迹·笨小孩》、《送你一朵小红花》等唱响“四个讴歌”,彰显中国风格、中国气派的优秀作品成批出现,其中《长津湖》超越《战狼2》登顶中国内地市场票房冠军,而“长津湖”系列累计票房已近98亿元,有望成为中国电影产业化

以来首个票房破百亿的影片系列品牌。

在主管部门领导和广大电影工作者的共同努力下,电影界认真落实总书记关于电影工作的重要指示批示精神,持续推动中国电影高质量发展;积极应对疫情,稳市场、保企业,努力克服疫情影响,推动电影产业复苏发展;注重抓创作、出精品,用心用情打造电影佳作,获得社会效益、经济效益双丰收;坚持用系统观念谋划推进工作,营造电影发展的良好环境。可以说中国电影依托党和国家各项事业发展,也取得了历史性的进步,实现了大发展大跃升。

(详见第2-3版)

## 天山厂出品新片《花儿为什么这样红》在京研讨 专家称赞“一部生生不息的人民史诗”

**本报讯** (记者 赵丽 李露钧) 日前,由中国电影家协会、新疆维吾尔自治区党委宣传部主办,《电影艺术》杂志社、天山电影制片厂协办的电影《花儿为什么这样红》研讨会在京举行。

中国文联党组书记、副主席李屹出席研讨会并指出,《花儿为什么这样红》具有强烈的历史纵深感和时代感,故事真实,结构厚重坚实,叙事顺畅,很好地刻画了于平凡中见精神的当代英雄人物。作为一部比较成熟的主旋律电影,影片中的人物形象可信、饱满、真实、鲜活,创作者用电影化的语言,表现了一个实实在在的模范人物。

新疆维吾尔自治区党委党的建设工作领导小组副组长田文表示,拉齐尼·巴依卡的事迹,在新疆乃至全国掀起了很大的波澜,新疆的文艺工作者们通过报告文学、舞台剧、电影等多种艺术形式反映了他的动人事迹,电影《花儿为什么这样红》就是最新的创作成果,希望这部影片能够面向全国乃至全世界展示当下最真实的大美新疆。

中国文联党组成员、书记处书记,中国影协分党组书记、驻会副主席张宏表示,《花儿为什么这样红》是一部坚持积极的现实主义和温暖的原创故事的优秀影片,一部彰显独特的西部美学和

顽强的生命价值的优秀影片,一部弘扬不屈的民族精神和深厚的家国情怀的优秀影片。

新疆维吾尔自治区党委宣传部副部长任彦宾介绍了影片的相关情况。已于3月18日全国公映的《花儿为什么这样红》根据了解救落入冰窟的儿童而不幸英勇牺牲的“时代楷模”拉齐尼·巴依卡的成长经历和英雄壮举改编,通过感人的故事情节、鲜活的人物形象、优美的画面音乐,全景式地展现和颂扬了拉齐尼·巴依卡一家三代爱国爱疆的执着信念、见义勇为的英雄壮举和甘于奉献的高尚品德,彰显了他践行新时代共

产党员初心使命的责任担当,同时饱含着新疆电影人对这位“帕米尔雄鹰”的崇敬与不舍。

研讨会上,业界专家学者与高黄刚、阿不都克木·阿不力孜、柴然等影片主创共同探讨了该片的艺术特色与创作手法,并对影片给予了较高评价。

专家认为,《花儿为什么这样红》包含了民族团结、爱国戍边、脱贫攻坚等多个层面,用时代楷模平凡而伟大的人生经历,以及新疆壮美的自然风光,实现了故事性和艺术性的完美结合,感染力强,是近年来先进典型人物题材的优秀电影作品之一。

(详见第4-5版)

## 国家版权局发布2022年第四批 重点作品版权保护预警名单

**本报讯** 记者从国家版权局获悉,按照《关于进一步做好院线电影版权保护工作的通知》版权重点监管工作计划,根据相关权利人上报的作品授权情况,国家版权局近日发布2022年第四批重点作品版权保护预警名单(院线电影),将陆续登陆全国影院的《新蝙蝠侠》、《月球陨落》、《你是我的春天》、《人生大事》、《边缘行者》等六部中外院线新片被列入该预警名单。

国家版权局表示,相关网络服务商应对版权保护预警名单内的重点院线电影采取以下保护措施:直接提供内容的网络服

务商在影片上映期内不得提供版权保护预警名单内的作品;提供存储空间的网络服务商应禁止用户上传版权保护预警名单内的作品;相关网络服务商应加快处理版权保护预警名单内作品权利人关于删除侵权内容或断开侵权链接的通知。

国家版权局要求各地版权行政执法监管部门应当对本地区主要网络服务商发出版权预警提示,加大版权监测监管力度。对于未经授权通过网络非法传播版权保护预警重点作品的,应当依法从严从快予以查处。

(姬政鹏)

## 中国电影科研所(检测所)组织中国代表团 参加国际电影标准化组织第26次全会

**本报讯** 近日,中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)组织中国代表团参加了国际标准化组织电影技术委员会(ISO/TC36)召开的第26次全会。受新冠疫情影响,此次全会采用远程网络会议形式,来自中国、美国、俄罗斯、英国、法国、德国、日本、韩国、阿根廷、斯里兰卡等10个国家的28位专家参加了会议。

国际标准化组织电影技术委员会(ISO/TC36)是国际电影技术标准研究和制定机构,其制定、发布、实施的国际电影标准涵盖电影产业中生产、制作、发行、放映等各个环节,被我国及世界各国广泛采用。ISO/TC36全体会议原则上每两年举行一次,讨论国际电影行业技术及标准的发展趋势并制定国际电影标准。

会议报告了自2019年上届全会以来21项决议的落实情况,其中增设的7项标准项目中,有6项因进度严重滞后将被ISO/TC36撤销,仅中国牵头制定的国际标准项目《数字影院立体放映技术要求和测量方法》进展顺利,已完成编制阶段工作,进入征集各国意见阶段,并预计于2023年正式发布。

(李露钧)