

中国电影报

主管：国家电影局 主办：中国电影艺术研究中心 出版：中国电影报社 网址：www.chinafilmnews.cn 2022年4月7日 第13期 总第1745期 定价：3元

奋进新征程 建功新时代

中国文艺工作者职业道德公约发布

本报讯 近日,为进一步加强文艺工作者职业道德建设和文艺行风建设,大力弘扬社会主义核心价值观,积极践行爱国、为民、崇德、尚艺的文艺界核心价值观,争做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者,共同营造山清水秀的文艺生态,为建成社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴中国梦贡献力量,中国文联第十一届全国委员会第二次全体会议修订了中国文艺工作者职业道德公约。

《公约》指出,中国文艺工作者要坚持爱国为民。忠于祖国,忠于人民,拥护中国共产党的领导和中国特色社会主义制度,坚持为人民服务、为社会主义服务,胸怀“国之大者”,心系民族复兴伟业,自觉承担举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,弘扬主旋律,传播正能量。坚决抵制一切分裂祖国、破坏民族团结、危害社会和谐稳

定和损害人民利益的言行。

《公约》同时指出,要坚定文化自信。坚持走中国特色社会主义文艺发展道路,坚持守正创新,坚守中华文化立场,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,吸收和借鉴人类文明有益成果,歌颂真善美,针砭假恶丑,讲好中国故事,弘扬中国精神,传播中国价值。坚决抵制调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史,丑化人民群众和英雄人物,反对唯洋是从、历史虚无主义和文化虚无主义。

第三是要潜心创作耕耘。坚守人民立场,始终坚持以人民为中心的创作导向,树立精品意识,深入生活、扎根人民,增强脚力、眼力、脑力、笔力,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,积极投身现实题材创作,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人

民、讴歌英雄,创作满足人民文化需求和增强人民精神力量的精品力作,书写生生不息的人民史诗,勇攀艺术高峰。坚决抵制粗制滥造、抄袭跟风,反对唯票房、唯流量、唯收视率。

第四是追求德艺双馨。坚守艺术理想和艺术良知,保持对艺术的敬畏之心和对专业的赤诚之心,守正道、走大道,加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练,讲品位、讲格调、讲责任,把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效果统一起来,做到襟怀学识贯通、道德才情交融、人品艺品统一,为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名。坚决抵制庸俗、低俗、媚俗,反对拜金主义、享乐主义和极端个人主义。

《公约》指出,要倡导团结向上。坚持百花齐放、百家争鸣,尊重艺术规律,发扬学术民主、艺术民主,开展专业、权威、健康的文艺批

评,增强朝气锐气,褒优贬劣、激浊扬清,见贤思齐、取长补短,团结和谐、共同进步,弘扬行风艺德,树立文艺界良好社会形象,积极营造自尊自爱、互学互鉴、天朗气清的行业风气。坚决抵制造谣诽谤、网络暴力,决不做不良风气的制造者、跟风者、鼓吹者。

同时,要引领社会风尚。坚持从自律己,模范遵纪守法,遵守公序良俗,恪守行业规范,尊崇职业道德,弘扬社会正义,践行法治精神,热心公益,乐于奉献,珍惜党和人民赋予的庄严使命,认真履行人类灵魂工程师的神圣职责,堂堂正正做人、清清白白做事,成为真善美的传播者、先进文化的践行者、时代风尚的引领者、社会形象的塑造者。坚决抵制偷逃税、涉“黄赌毒”等违法违规、失德失范行为,反对炫富奢、见利忘义、摒弃畸形审美。

(更多报道见第16版)

2021中国电影观众调查报告显示： 主流观众群体扩大 好影片才有好观众

本报讯 2021年,城市院线观影人次11.67亿,电影观众的结构、消费需求、观影意愿发生了不同程度的变化。为摸清观众对电影喜好的真实情况和观影消费习惯的现状,帮助中国电影提升质量、更好回应观众期待,为行业发展提供参考和依据,中国文联电影艺术中心电影产业研究处展开了电影观众调查。

本次调研采取线上问卷形式,依托灯塔数据平台发放,面向影院观影观众,共回收有效样本4000份。性别、年龄、城市发放比例参照了影院观影观众大数据的总体比例,其中观众性别比例为

男性52.8%,女性47.2%;观众年龄比例为25岁及以下33.3%,25岁以上66.7%;城市分布为一线城市13.8%,二线城市44.9%,三线城市19.5%,四线城市21.8%。

《调查报告》显示,我国电影观众结构已从年轻化、学生为主、中等收入群体向成熟化、职场化、中高收入群体倾斜。深挖影院的社交功能,拓展社交空间,可能会成为实现电影和其他娱乐方式竞争的突破点,即实现用空间换时间来吸引消费者走进影院,进而发掘电影的衍生价值。

(详见第6-7版)

著名电影表演艺术家金迪去世

本报讯 著名电影表演艺术家金迪因病于4月3日晚在北京去世,享年89岁。

金迪一生执着于电影事业,潜心创作,精益求精,在《花好月圆》、《我们村里的年轻人》、《笑逐颜开》、《我的十个同学》、《被爱情遗忘的角落》、《大雁北飞》等影片中,以真实、

质朴,富有生活气息的表演风格,塑造了众多个性鲜明的人物形象,受到了广大观众的认可和赞誉,1962年被文化部授予“新中国人民演员”,成为“二十二大电影明星”之一;2020年被授予中国文联终身成就电影艺术家荣誉。

(支乡)

4月电影市场有望实现“月末冲刺”

本报讯 (记者 姬政鹏) 3月中旬起,国内疫情再次出现反复,部分城市开始施行较为严格的人员流动管制措施。随动态清零防疫政策效果的逐渐显现,疫情反复带来的影响正在减弱,近一段时间,广东深圳、福建厦门、江苏南京、安徽安庆、河南三门峡、陕西榆林等地影院先后解封。业内人士对五一档、端午档以及暑期的市场表现持乐观态度,认为4月的最后两天,电影市场有望出现一波冲刺,并表示疫情只是暂时打乱了今年国产片上映的整体布局,只要防控得当,不久后依然会有多部优秀国产片在影院和观众见面。

影片供给方面,目前已知4月份共有20多部影片等待上映。在此情况下,春节档影片《长津湖之水门桥》进行了第二次延档,并宣布将以优惠价和让利影院的票房分账比例进行结算;《狙击手》、《熊出没·重返月球》、《我心飞扬》等也宣布延长影院放映周期。

4月29日-30日,共有《我是真的讨厌异地恋》、《保你平安》、《坏蛋联盟》、《哥,你好》、《检察风云》、《我是霸王龙》、《猪猪侠大电影:海洋日记》、《迷你世界之觉醒》、《你好,北京》等近10部瞄准五一档的影片上映。

截至4月1日,在各大社交平台和评分网站上,观众期待值最高的是爱情片《我是真的讨厌异地恋》,之后依次为《哥,你好》、《保你平安》,爱情和



喜剧还是目标观众群体最大的两个类型,再加上对青少年观众吸引力较大

的《我是霸王龙》、《猪猪侠大电影》等动画影片,4月的最后两天,电影市场

有望出现一波观影热潮。

(详见第3版)

天山电影制片厂党委书记荆鲁洲： 深入实施文化润疆工程 用镜头书写大美新疆

本报讯 (记者 赵丽) 由新疆维吾尔自治区党委宣传部组织策划,天山电影制片厂创作拍摄的电影《花儿为什么这样红》目前正在热映。影片上映后,获得了业界和观众的一致好评。

影片以浪漫的艺术形式呈现出壮丽新疆独有的美景,并在现实主义的故事铺垫中,用多个真实而又惊险的“危机”情节,塑造起新时代新疆党员的朴实形象,让人看到一个真实的、团结的、美好的新疆。

天山电影制片厂党委书记荆鲁洲表示,作为传记类电影,《花儿为什么这样红》完成了追寻拉齐尼·巴

依卡精神世界原点的任务。

影片所描绘的大美新疆和英雄人物触动了很多人,“拉齐尼·巴依卡这个时代楷模身上,有着一一种积极向上、甘于奉献的精神。”观众希望通过在大银幕上观看和缅怀拉齐尼·巴依卡这位帕米尔高原上的英雄,学习他爱国爱疆的执着信念、见义勇为的英雄壮举和甘于奉献的高尚品德。

“拉齐尼崇高的精神始终感染、鼓舞和鞭策着我们。为英雄树碑、为楷模立传,是我们的光荣。”荆鲁洲说。

(详见第8版)

深圳影城有序恢复营业

本报讯 4月5日晚,深圳市新型冠状病毒肺炎疫情防控指挥部发布通告,即日起,进出各类公共场所、乘坐公共交通工具等须凭72小时核酸检测阴性证明。重点防范场所须严格做好防控,电影院、健身房、网吧、KTV、剧本杀、密室逃脱等密闭场所,学生儿童托管机构、线下教育培训机构等按50%限流有序开放(不早于所在区义务教育同学段学生返校时间)。

据悉,在封控区、管控区、防范区之外的影城,做好防疫要求的前提下,会逐步开放。具体开放时间以相关单位及影城所在社区通知为准。目前已开放的

影城,严格按照间隔就座的方式售票,上座率不超过50%,且严格执行观众扫码测温、实名预约、无接触式售票、全程佩戴口罩、电影放映期间不得饮食等要求。同时影城也做好清洁消杀、通风换气、延长场间休息时间等防疫要求。

尽管是工作日,但几家影城晚上的黄金档已有不少位置售出。影迷刘小姐表示:“从周一上班开始我就在盼着影城开放,家附近的华影信和影城售票的第一时间,我就去看了《新蝙蝠侠》。”刚走出影院的陈先生也表示:“今天听闻有影院开门,迫不及待去看了电影。”(影子)

2022年爱情电影前瞻：

承载时代风貌与文化内涵 银幕书写真善美的爱情故事

本报讯 (记者 赵丽) 今年2月中旬开始,春节档后首批新片亮相,类型多为爱情片,其中《十年一品温如言》、《好想去你的世界爱你》、《不要忘记我爱你》等影片颇受关注,三部影片上映首日共斩获超2.6亿元票房。

一直以来,爱情片很有观众缘,也具有一批稳定目标观众群。因此,这也催生了这类型电影的不断

生产创作。今年内,据不完全统计,将有20余部爱情片接连上映,比如《遇见你之后》、《遇见你》、《我是真的讨厌异地恋》、《暗恋·橘生淮南》、《可不可以不要离开我》、《爱犬奇缘》、《一直一直都很喜欢你》、《念念相忘》、《我们的样子像极了爱情》、《她的爱情》、《平原上的火焰》、《戏如人生》、《温柔壳》、《隐入尘烟》、

《一意孤行》、《巨星嫁到》等。

“爱情片是最古老也是最常见的类型,同时也是最难拍的类型,因为爱情跟每个人的生活息息相关,每个人都有对爱情的独特体验和感受,所以想要引发人们对于爱情的更多差异化的表达,也是一件非常困难的事情。”中国电影评论学会会长饶曙光说。正是因为难拍,所以,

创作者一定要有最真诚的态度,饶曙光认为,“在周星驰的电影世界里,什么都可以拿来调侃,但唯独不敢调侃爱情。这应该成为爱情片创作的出发点,即我们一定要用最真诚的态度,同时去寻找别人不一样的表达和体验,这样才能够有效地吸引和感染观众,建立对话的渠道,形成更大层面的共情。”(详见第4-5版)