

近年来我国教育题材电影中的教师形象塑造

■文/谢诚

我国早在春秋战国时期就已有了关于教师形象的描述,历代思想家们也不断提出关于教师职业操守、职业素质、社会地位、教学职责等方面的讨论。这些讨论从不同角度描述了不同时期的理想教师形象,也在一定程度上反映了当时人们对教师形象的期许和认同。改革开放以来,我国教育事业快速发展,相关题材电影对教学方法、教学心态、师生关系等问题都进行了愈加深刻的讨论。我国教育题材电影中的教师形象不仅仅指单个教师个体的一些外化特征,在更多情况下,它表征的是公众舆论对这一职业群体的特殊的工作目标、社会功能与理想道德期待。伴随关于教育命题的深入,教育题材电影中的教师形象也经历了从知识丰富的教学能手到无私奉献、关心学生的爱岗守业人的变迁。近年来,许多教育题材影片中的教师形象愈加丰富和多元,各种乐学善教、为人师表、爱岗敬业的教师形象频频出现在人们的视野中,相关角色也愈加丰满,有血有肉,受到观众的喜爱。

一、爱岗敬业的道德塑造

我国教育题材电影中的教师形象不仅是指特定的教师个体,也能从中反映出社会公众对教师这一职业的整体印象,不仅代表了教师的群体特征,也具有社会文化表征的意义。爱岗敬业、坚守师道是时代对教师职业的基本要求。我国教育题材电影中的教师形象最重要的便是可以坚守岗位、在人才培养上全心投入的爱岗敬业形象。这一形象基于社会群体在契约意识下对教师基本职责功能的把握。在我国教育题材电影中,具有高度职业道德、爱岗敬业的教师集中体现为一种平凡岗位中默默奉献的形象;即使是在艰苦的教学和生活条件下,依然能够秉承着身为人民教师的职业道德信念,兢兢业业完成工作。

在2015年的《五个小孩的校长》中,曾担任名校校长的吕慧红在离开名校、摘下名师的光环之后,以另一种方式继续发挥身为教师的职责,以强烈的爱岗敬业信念坚守在教育岗位上。退休后的吕慧红本来准备与丈夫共同去环球旅行,却意外得知一所元阳幼儿园正濒临倒闭的边缘,园中仅有五个天真单纯的孩子,他们将在幼儿园倒闭后面对无学可上的现实。在老师校长都相继辞职后,这所没有经济来源的幼儿园仅能开出极低的薪水,聘请一名包揽园中所有工作的新校长。在多年幼儿园工作塑造的职业道德下,吕慧红毅然放弃了期待已久的环球旅行,决定成为元阳幼儿园的园长,吕校长想利用自己的空档帮助孩子上学。在接任校长后,不管工作量大,条件多差,工作多累,吕慧红都始终以认真的态度对待每一个孩子,每一项工作;在退休后的高龄仍辛勤劳动,专心致志、严肃认真地承包幼儿园大大小小的事务;经费不足,她就与五个学生一起,用巧手布置好幼儿园这个小天地,让原本没有希望的孩子们都开笑起来;她不为利益驱动,作为一名教师全心全意地为了每一个孩子的未来展开工作,不仅教育升学必备的知識,也通过家访了解孩子以及改变孩子的家庭环境;她还着力缓解学生们由于家庭压力产生的负面情绪,在园中唱歌跳舞,或一起去户外游玩,一起为下一期的招生而宣传努力;在家园沟通上,想方设法组织家长、校监、普通村民互相沟通交流等,最终感化了许多人,也让原本并不重视教育的最底层人民看到了受教育的重要性和希望。影片最后,原本并不看好这所幼儿园的乡民们集体来参加孩子们

的汇报演出,重新获得自信的孩子们以自信精彩的表演打动了每个人。《五个小孩的校长》中的吕丽红老师有着强烈的职业道德意识,面对个人享受和教育工作时候,能够毫不犹豫地选择艰苦的教育工作;面对个人发展与学生发展时,能够为教育事业而奉献自我,毫不犹豫地选择学生发展。

二、宽严并济的观念塑造

我国教育题材电影对教师形象的价值期待不仅会因时代变化而变化,也会根据教师所处的师生关系、社会环境的不同而有所不同,从而展示出教师在教学过程的态度、观念和性格的多样性。在强调应试教育、分数竞争的影片中,教师形象在传统的崇高的道德之外也是助力学生赢得升学考试的职业形象。从社会功能的职业角度出发,中学尤其是升学班级的教师必然是结合自身的能力专长进行教学,在学习成绩上严格要求学生的形象。电影中因学习、教育理念的不同而产生的矛盾从家庭代际逐渐向学校和师生之间转移,出现了许多对教学观念与教学方法加以讨论的现实命题教育影片。这些影片中的教师往往对学生宽严并济,为了着力提高学生分数与竞争能力不得不作出让学生无法理解的“家长式”行动,甚至有时会显得严厉死板,激起学生的不满情绪。但在另一方面,学校、家长乃至学生本身又从心底认可这一教育观念,许多影片中学生与老师在最后的和解也成为重要的情感高潮,催人泪下。

以高考为背景的影片《全城高考》中,高三九班班主任“范义本”带领全班同学在高考冲刺的最后阶段发奋努力。为了让一群让家长无比头痛和厌恶的“差生”回归考前备战,“范义本”一方面严格要求所有学生将精力集中在备考上,在潜移默化的感召之下形成全民学习的氛围;另一方面又特别注重顽皮学生的教育,与泰鹏用打赌的方式比赛了篮球、文学常识等内容,让泰鹏愿赌服输地回到学习中来。“范义本”这一形象弘扬了教师在教育教学中宽严并济、因材施教、永不放弃的教育光辉。在电影《青春派》中,男主角居然的先后两位老师都更加严格。第一位恨铁不成钢的撒老师留着一头干练的短发,经常以严肃甚至严厉的面孔对待学生,让毕业班的学生又敬又畏。在居然成绩下降后,她在办公室大骂居然“你拿什么跟人家比”、“不想学给我滚出去”,展现出一种极度的愤怒。然而,这种表现又是撒老师牺牲自己在学生心目中的形象,希望学生能凭借高考成绩进入上层阶层的愿望体现。尽管遭到了严厉的批评,居然还是在撒老师车祸后去医院看望了她。新的班主任同样具有一副愤怒的面孔,他因为班级二模成绩大幅度下降在讲台上说出了与撒老师大同小异的话。其中“就算拼个头破血流,也要给我冲进一本的大楼”、“提高一分,你就有可能干掉的是上万人”、“扛得住给我扛;扛不住,给我死扛”等“金句”更是唤起无数观众的青春回忆。在毕业后,理解两位老师的居然在照毕业照时特地向撒老师表达了衷心的感谢。尽管学生们升学带给了老师们带来了很大压力,造成了他们容易激动、经常流露负面情绪,并为表达情绪而说出过激词语的特征,但同样承受着升学压力的孩子却自然地理解了将他们看作孩子们的老师们,居然对老师的深情表白,也令在场不苟言笑、认真刻板的老师们不禁流下了热泪。这样外表严厉但内心关心学生的教师形象,不仅是高压教育下个体行为方式等内在特性不断外化,同时也

三、无私奉献的人格塑造

尽管教师形象的内涵包括了不同历史时期与公众期待中的社会形象、教育形象、个人素质等方面,但无论在何种环境下,教师作为“人类灵魂的工程师”,其在教学岗位上无私奉献、教书育人的人格形象永远是教师形象中的本质核心。在教育过程中付出体力劳动与精神劳动,秉承传递文明的责任感和使命感,毫无保留地将知识分享给学生,是教师这一特殊职业高尚性和纯洁性的具体体现。如果没有无私的奉献精神,也就没有了身为最为珍贵的人格形象。

我国教育题材电影中的教师形象具有历史性与现实性,理想的教师形象会因具体的时代背景与教育人物的不同而有所差别。在确定了“脱贫攻坚”与一系列“教育脱贫”的政策之后,我国教育题材电影中出现了大批歌颂乡村教师、支教教师的题材。这一时期的无私奉献内涵,除了教师能在本职工作兢兢业业完成教学任务之外,还产生了能够扎根乡村、为脱贫攻坚与乡村振兴作出贡献的内涵。在2011年的影片《蓝学校》中,北京的85后大学生张盟前往内蒙古西北部的乌拉特后旗支教。从小在北京长大的张盟自然对交通不便、教育水平落后的山村学校不够喜爱,在给仅有五个学生上课时也不够认真。《蓝学校》中的张盟身上有着明显现实差异性的痕迹,城乡地区不同的生活习惯与发展差异体现为他带着投机心理来到草原,却一时难以适应这里的生活。接着,固执的老头、学校里活泼的牧区小孩等鲜明的形象先后出现在他的生活中,张盟从他们身上他看到了乡村对知识的渴望,看到了偏远地区对现代文明的渴望,身为教育者的职业道德把这些热切的渴望唤醒,就此立下了扎根草原教书育人的目标。即使得到社会上认可的或实质的经济利益,也得不到为人敬仰的地位,张盟也毅然决然地决定在教师岗位长期坚守,帮助这片热土拥抱全新的时代。2019年的影片《一生只为一事来》则在“2016年感动中国十大人物”支月英真实事迹的基础上加以改编,讲述了支月英从十九岁开始扎根贵州山区的泥洋小学支教,几十年如一日地为贵州山区的教育工作努力的事迹。她在全心全意辅导村里的顽劣孩子读书成才,资助家庭困难的孩子不因母亲重病而辍学,用自己的收入贴补到学校建设,还在两名学生的陪同下翻山越岭地拜访了17个学生家庭,一家一家地劝说那些家长送孩子接受教育。尽管学校的各种条件不佳,支月英却通过自己的力量逐步地改变了落后地区教育面貌,以教师身份为落后地区摘掉贫困落后的帽子作出了伟大奉献。这些山村教师选择成为教育方针政策与教育的实践者,以及国家利益与长远发展的关系人,他们秉信知识改变山村命运、教育助力思想脱贫的理念,为了满足一份淳朴的民众期待不懈努力。这些教师形象的塑造不再单纯从传播知识与塑造道德的角度出发,更多的是一种时代社会价值规范在教育领域的表征。

(作者系广东外语外贸大学南国商学院讲师)

英文电影在大学英语教学中的应用

■文/赵莎莉

伴随我国经济科技实力的高速发展,高校教育教学改革的逐步深入,多媒体信息和数字化技术已经作为一种重要的教学手段和模式广泛应用于高校日常教学活动中。其中对于大学英语教学而言,为了顺应世界经济文化全球化的趋势,贯彻落实教育部《大学英语课程教学要求》关于大学英语教学目标对学生英语听说能力和社交交往能力培养的要求,电影教学法被作为一种富有创意和趣味性的先进教学方法被广泛运用于大学英语教学中。英文电影作为一种教学手段应用于大学英语教学是有其必然性和特殊价值的,这不仅是全球化趋势下我国高校英语人才培养的必然选择,而且还能够发挥语言教育之外的多重文化教育效果。但是英文电影作为一种能够有效提升英语语学效果的先进教学手段,要想最大程度发挥其教学效果,还需要掌握科学的方法,坚持电影与教学紧密结合,勤于反思并及时发现问题弥补不足,不断完善相关教学策略。

一、英文电影应用于大学英语教学的价值

以英文电影辅助高校英语教学相比于电影教学法在其他学科教学中的应用,其教育教学效果和优势更突出,价值意义也更加广泛。这是因为英文电影兼具语言教学功能和文化影响价值,而大学英语课程的教学和学习就是要在英语语言基础知识理论的基础上同时了解英语文化,以形成学生轻松正确运用英语进行日常交流和社会交际的教学目标。这也适应了当下社会经济文化发展对英语人才培养的必然要求。

首先,在大学英语教学过程中使用英文电影作为教学辅助手段,能够极大激发学生的学习热情,凝聚学生的学习专注力。相对于传统的教师朗读讲解教学、广播收音机播放教学,英文电影集合了语言、发音、影像、故事等多重因素,能够为学生学习英语语言,了解英语文化创造了一个充满趣味性、刺激性、新奇性的活跃环境,从而促使学生集中注意力主动积极学习了解英语知识,大大提升教学效果。其次,赏析英文电影是学生在校园内提升英文听说能力和口语交际能力最有效率的手段。在生活、实践、交流过程中运用语言是语言学习最高效的方法,但是校园教学的局限性导致学生通常没有足够的机会和环境进行日常的英语听说交流,因此,英文电影能够为学生提供良好的听说语境和丰富的学习素材,电影中对英语语言最地道具体和生活化的演示能够让让学生在观看收听、理解模仿的基础上逐渐提升英语口语交际能力和听说能力,使其英文发音和应用更加地道和专业,同时还能不断提升词汇量。最后,英文电影作为英语国家文艺作品的典型代表,也是学生了解西方英语国家文化的窗口。电影集中体现了英语国家的风土人情、文化习俗、思维生活方式等,学生在观看英文电影提高英语听说能力的同时也能够对西方文化习惯和思维耳濡目染,以便于更好理解和运用英语这一语言,最终从实质上提升英语交际能力。基于以上三个方面的考量,我们可以看到在大学英语教学中运用英文电影辅助教学具有极高的现实价值和独特的优势意义。

二、英文电影在大学英语教学中的应用现状

基于英文电影在大学英语教学中的应用的优越性和必要性,在我国多媒体信息教学条件已经基本成熟并继续优化的良好环境下,当前我国绝大部分高校已经将英文电影教学法纳入大学英语教学改革要求中,并且受到了广大学生的高度认同和积极响应,激发和培养了一

大批学生对英语文化的兴趣。但同时,关于如何科学有效的利用英文电影这一教学手段才能发挥其最大的教学辅助价值,我国目前还没有形成一套统一的成熟的策略体系,因此在实践教学过程中,不免出现对英文电影的不恰当使用现象,导致教学活动收效甚微甚至适得其反。

综合来看,当下大学英语教学对英文电影的运用主要存在以下问题。首先,无法科学地选择英文电影素材,电影与教材无法紧密结合。英文电影素材广泛复杂,其科学选择是建立在教师对英语教材的深刻剖析和对相关电影文化的充分了解基础上的,因此对教师的要求极高。但是如果教师稍有失误或了解不充分,就会出现展示给学生的英文电影存在消极内容和思想、电影与教材关联不大浪费教学时间、电影中涉及的英文语言难度过高或不适合日常交流等问题,这种不科学的英文电影素材必然会弄巧成拙,降低教学效率。其次,播放英语电影的时间问题难以把握。在大学英语教学中进行英文电影展示,需要科学地设计电影播放片段、播放时长、观看场所等,但在实践中因为时间场所限制和教学任务安排等各种因素的影响,英文电影的教学效果往往无法发挥到最大。最后,教师在进行英文电影播放的同时无法辅之以恰当及时的教學指导和和其他丰富的教学活动手段,课后的效果巩固和成果检验也无法保障,对英文电影教学手段过度依赖。大多数教师在进行了英语电影播放之后只是简单要求学生提交读后感,并且其对电影教学的应用也局限在课堂范围内,没有对学生课后通过英文电影进行学习的问题做出特别要求和引导,英文电影教学在部分高校中逐渐流于形式,效果无法保障。基于以上问题,我们需要对大学英语教学如何正确科学高效运用英文电影辅助教学提出一套科学可行的措施方法,在综合考虑各方面因素的基础上发挥英文电影对大学生英语学习最大的价值。

三、大学英语教学运用英文电影的方法建议

通过对英文电影自身文化特征和教学价值的全面把握,结合当下我国大学英语教学实践中对英文电影应用的实际效果和突出问题,同时考虑到当代大学生知识基础和社会对英语人才口语交际能力流的要求,大学英语教学对英文电影的运用必须牢记教学目标,树立端正的理念,掌握恰当的方法。一方面,在大学英语教学中应用英文电影辅助教学要做到对英文电影准确的科学的运用,因此应当注意以下问题:第一,科学恰当地选择与教材教学内容密切相关的,学生能够理解并掌握,具有健康积极教育价值的英文电影素材。首先所选英文电影内容要与教材知识密切相关。因为英文电影是作为大学英语教学的辅助手段存在的,是依附于并服务于大学英语教学的,因此不能与教材内容相背离或脱离教材和教学目标。比如大学英语教材中美国梦主题的部分就可以选择《了不起的盖茨比》作为影片进行教学赏析。其次所展示的英文电影在语言类型即词汇类别难度上必须根据学生的知识基础和学习需要而定。教师应避免选择专业术语过多、艺术性抽象性过高、不够日常化和生活化、影片故事情节脱离生活晦涩难懂的影片素材,比如专业术语过多的医学类、专业法律类、悬疑科幻类影片就要谨慎适用。因此应当选择影片内容生活气息浓厚,适用于日常交流,情节简单但有别有趣味,表达清晰简洁,语速适中,便于学生模仿发音和理解语言涵义语境的英文电影素材。同时也要根据学生知识基础和掌握能力选择相应难度的影片。比如难度较低的英文电影:《音乐之声》、《怪物史莱

克》、难度适中的电影:《老友记》、《律政俏佳人》等。最后,所选英文电影在内容和思想上要坚持积极向上,健康乐观。最好在给予学生英文语言训练和词汇积累教学价值的同时给予学生对生活的美好期望,追求理想的力量勇气,坚定学生对真善美的信仰,比如《阿甘正传》这一类影片。因此教师要熟悉影片内容,避免将消极的人生观和错误的价值观传达给学生,给学生心理思想造成不可逆反的消极影响。第二,合理安排设计英文电影的播放时间和场所。教师要根据实际教学安排选择对影片进行整体播放还是节选经典片段,保证在不影响教学进度的基础上对教学产生积极影响。同时也要注重英文电影赏析的场所选择,不当当仅仅局限于课堂展示,课堂宝贵的教学时间不当全部进行影片赏析,因此教师可以向学生推荐经典的英文电影素材以供学生课后日常观看学习,这也能帮助学生逐渐养成自主观看英文电影的习惯,在耳濡目染、潜移默化中提升英语表达能力和形成英文表达思维和习惯,拓宽英语文化视野。

另一方面,在运用英文电影进行英语教学的同时要注意做好教学指导工作和教学效果巩固工作。英文电影作为大学英语教学的有效教学辅助手段,在运用的同时必须提前做好准备,观看过程指导和课后巩固工作,运用丰富的教学策略和方法对学生赏析英文电影进行教学指导、成果巩固和督促检验,保证学生的影片赏析效果。首先,影片赏析前的准备和铺垫。教师在播放英文电影前要先让学生明确观看该影片的目的理由,对影片的价值、特点、故事背景和故事主旨等进行大致介绍。同时制定听说能力、英语词汇、文化思想等方面的学习目标和任务,以便学生带着目的去赏析电影,而不是盲目关注故事情节,忽略了影片涉及的英文交流文化习惯和词汇知识。其次,影片观看过程中教师要做好提示和指导等教学工作,组织丰富多彩的课堂活动对影片相关内容进行讨论和深度剖析理解。比如对精彩语句和语境部分进行暂停讲解或重复播放加深记忆;对影片涉及的特殊文化习惯和语言交流习惯进行特变阐释和讲解;对经典的英文台词进行复述和板书,要求学生进行摘录并组织小组进行经典场景对白模仿表演,训练学生标准的英文发音和英文的日常交流能力;删除或遮掩部分台词字幕,让学生仅凭听觉去阐释台词意思,训练学生的英语听力。最后,课后巩固英文电影赏析成果。主要包括影片播放结束后的角色扮演情景再现和影评作业的布置,以及课后类似优秀电影作品的赏析推荐、学生课下英文电影观看感受和经验的分享等。同时还要在日常教学中检验学生的英文发音情况,对所摘录对白的熟练程度和运用方式把握。在这个过程中,教师必须做好对学生优缺点的及时点评和指导。这一系列措施的初衰就在于巩固大学英语教学中英文电影赏析的教学效果,保证英文电影作为一种教学素材和工具手段为学生英语听说和教师教学服务。

综上,英文电影在大学英语教学中的应用要做好两个方面,既要做好对英文影片的正确选择和运用,达到对学生英语学习交流的积极效果,又要做好英文电影赏析教学效果的巩固工作,争取实现英文电影教学效果最大化。要做到这两点,就需要教师不断提升自身的专业能力和教学能力,树立严谨负责的教学态度,做到对影片内容的严格把关和细致筛选,同时在日常学习生活中坚持搜集整理有利于教学的英文电影素材,不断加深自身对相关题材英文电影的理解,为英文电影教学法的科学应用奠定坚实的知识能力基础。

(作者系南昌职业大学人文学院副教授)

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,被列入原国家新闻出版广电总局认定的学术期刊名单,是全国广播电视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2
国际标准刊号:ISSN1006-3366
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com
电话:0791-85861504 0791-88316904

广告