

(上接第5版)

◎ 频出系列品牌,探索多类型融合

能够获得市场热烈回应的喜剧片,必然有一个关键词:好笑。

作为一部喜剧电影,能够逗乐观众是最为根本的质量要求。如果能具备基本的故事逻辑、有笑点或还掺杂泪点,并且能够在最大程度上引起观众的共鸣,这种电影的口碑和票房自然不会有差。

周星驰作为“喜剧之王”,影响力自然不必多说;成龙标志性的“功夫+喜剧”依然能赢得市场;冯小刚的“冯氏喜剧”,开创了国产喜剧的新风格。近年佳作不断的开心麻花、开创中国电影“10亿时代”的徐峥导演“囧”系列、宁浩导演的“疯狂”系列、陈思诚的“唐探”系列,加上大鹏式喜剧等等,都在票房和口碑上获得了不俗的成绩。

值得注意的是,喜剧也是众多新导演比较青睐的类型。不少导演的处女作都选择了喜剧类型并取得了不俗的票房,比如徐峥、黄渤、贾玲、沈腾、常远……在饶曙光看来,首先他们本来就是喜剧演员,有天生的喜剧感和幽默气质,可谓“近水楼台先得月”。

经过这些年的发展,国产喜剧越来越多元化。在近些年来的高票房国产喜剧片中,除了《羞羞的铁拳》、《夏洛特烦恼》、《泰囧》等属于纯粹喜剧类型外,其他更多的则是“喜剧+”电影。比如《美人鱼》、《西游·降魔篇》等都融入了奇幻元素,特效所呈现的视听语言也是吸引观众走进影院的一大法宝;成龙的“功夫+喜剧”,也是观众会心甘情愿掏腰包的原因;《疯狂的外星人》则是“科幻+喜

剧”,它贡献了中国式的语法,把太空、宇宙、全世界……倒在一口“中国的大锅”里,最后煮出一锅热气腾腾的汤来,同时还保持了一副中国的面孔;《唐人街探案》系列的“悬疑+喜剧”,通过一些烧脑的推理与观众欢喜互动……

谈到喜剧电影与其他类型的融合,《光明日报》文艺部副主任李春利认为,《唐人街探案》系列是一次有益的探索。《唐人街探案3》是一次创作与市场的成功对接,市场定位非常精准,通过热闹的场景、炫丽的色彩,游戏空间的延展、推理烧脑与观众之间的互动,实现了对观众感官的强烈冲击,让观众获得比肩好莱坞硬核大片的观赏效果,又一次刷新了观众的审美体验,提高了国产大片的美誉度,为民族电影产业的发

展树立了强大的信心。”

中国艺术研究院研究员贾磊磊认为,当下国产电影急需两种电影:一种是原型性电影,可以带动一种新类型的持续开发和系列IP的打造,并逐渐成为与好莱坞竞争的主力军;另一种是合家欢式的电影,在商业电影框架内,让一家人坐下来一起观看同一部电影。“唐探”系列基本上这两点都做到了,同时,其主创团队对于商业电影的取向和信誉也逐渐形成了品牌效应。

北京大学戏剧影视研究中心主任、教授陈旭光则从系列电影品牌建设的角度给出分析,指出“唐探”系列已经形成的五大品牌效应,具体包括陈思诚的导演品牌、王宝强(唐仁)与刘昊然(秦风)的演员品牌、中国特色贺岁喜剧的类型

品牌、“贺岁喜剧+侦探推理”的题材品牌和多方联动的系列品牌,具有极强的工业化生产特征。

谢世明表示,喜剧电影目前不是单一的喜剧,而是各个类型的杂糅,会加入推理、亲情、动作、奇幻等元素。

在饶曙光看来,“现在的观众群体对喜剧片有更多的要求,所以单纯的喜剧片很难再受到观众的青睐和市场的追捧。喜剧片创作和生产也到了一个迭代的‘临界点’。换句话说,喜剧片需要用其他的类型相融合也就是杂糅,才能满足当下观众群体多样化的喜剧观影体验和需求。”尤其是喜剧与科幻、悬疑的杂糅混搭,或许有比较大的拓展空间。这个趋势已经在路上,他表示非常看好这样一种趋势。

◎ 品质喜剧接连上映,或将再掀观影高潮

英国影视制片人菲诺拉·德怀尔认为,喜剧的节奏感非常重要。“除了要考虑观众是否会发笑,还要保证节奏感。喜剧的成功在于好的叙事和好的编剧,再接着有好的角色和好的导演,慢慢地把这些元素组合在一起,才能做出最好的电影。”

就创作来说,饶曙光认为,喜剧片创作是非常难的,除了具有天然的幽默感也就是喜剧天性外,还要有喜剧的思维、喜剧的眼睛,能够独具慧眼发现生活中的喜剧性元素和桥段,并且有效转化为喜剧人物性格塑造,有张力的喜剧情节,能够让观众张口就笑的“喜剧话语”。

将于今年上映的喜剧片中,就不乏这样的影片。

日前,《保你平安》宣布定档4月29日,该片由大鹏执导,苏彪、大鹏编剧,陈祉希担任总制片人,大鹏、李雪琴、尹正、王迅、王圣迪领衔主演,马丽友情出演。故事中,曾被称为“集安断尾虎”的平安哥(大鹏饰)中年落魄,如今靠卖墓地为生,本就工作不顺利的他还意外卷入了一场谣言风波。坚守着“行好事、做好人、走正道”的信念,魏平安毅然踏上了一条并不容易的寻求真相之路。

《哥,你好》将于4月30日上映,影片由张栾导演,演员班底则可以看到开心麻花团队演员的身影——马丽、常远、魏翔。影片讲述了由常远饰演的小伍因其父亲患有阿尔兹海默症,只记得

由马丽饰演的去世多年的母亲,为了唤醒父亲的记忆,他在家中寻找线索时发现一枚戒指从而意外穿越,与过去的父母相遇并引发了一系列事情。

每年开心麻花都会推出优质的喜剧作品,今年也不例外——《独行月球》和《超能一家人》。

《独行月球》由张吃鱼导演,沈腾、马丽领衔主演,改编自漫画家赵石作品。影片的故事发生在2033年,为了抵御小行星的撞击,拯救地球,人类在月球部署了月盾计划。全员撤离时,维修工独孤月(沈腾饰)落在了月球。不料月盾计划失败,独孤月成为了“宇宙最后的人类”,开始了他在月球上破罐子破摔的生活……

由宋阳导演,艾伦、沈腾主演的奇幻喜剧电影《超能一家人》是开心麻花制作投入最大、难度最高的电影,在拍摄周期和规模上可以说是“前所未有”。导演宋阳带领剧组跨国拍摄、辗转六地,俄罗斯拍摄占比近50%,超1700个特效镜头。这是开心麻花电影在制作工业水准上的全面升级,幕后班底更是星光熠熠。影片集结《误杀》、《一念无明》的摄影指导张颖、《缉魂》的美术指导黄美清、《唐人街探案》系列电影的动作指导伍刚,还特别邀请视效总监姜沅,他曾参与过《蚁人》、《黑豹》、《饥饿游戏》等诸多好莱坞特效大片,众位“大咖”将为这部奇幻喜剧大片保驾护航。

护航。

即将上映的喜剧中,还有两部均由黄渤主演,一部是青年导演苏亮执导的成长喜剧《学爸》,一部是陈思诚的科幻喜剧《外太空的莫扎特》。

《学爸》由黄渤、闫妮领衔主演,张钧甯、张子贤、单禹豪主演,万茜特别出演。《学爸》通过雷大力(黄渤饰)的儿子雷小米(单禹豪饰)“幼升小”的爆笑升学经历,展开了一段啼笑皆非的求学奇遇记,并由此引出更多关于家长、孩子共同成长的故事。

《外太空的莫扎特》由陈思诚导演、编剧,黄渤和荣梓杉领衔主演。这是陈思诚继《唐人街探案》之后打造的全新电影。此次他尝试科幻喜剧题材,将打造“外太空三部曲”,而《外太空的莫扎特》则是作为该系列的第一部。

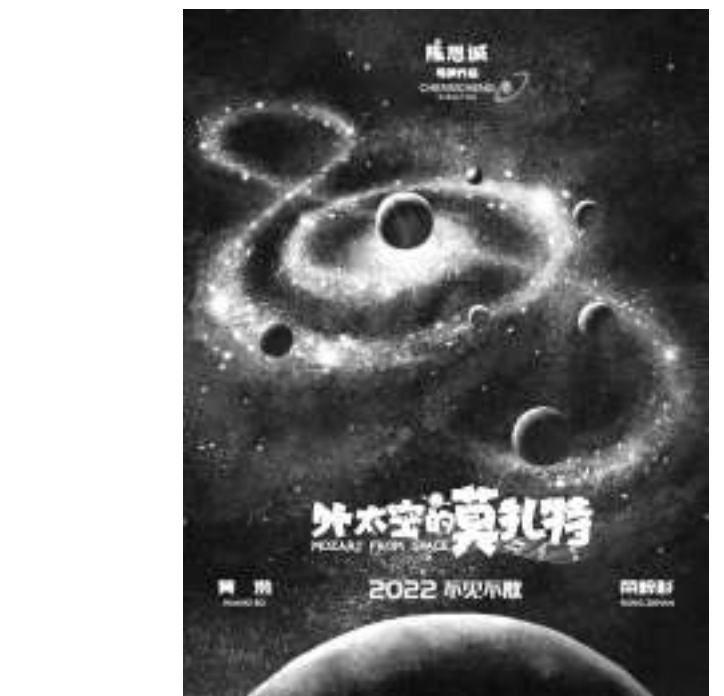
由杨子执导,编剧,成龙、刘浩存、郭麒麟领衔主演的《龙马精神》正是成龙的“喜剧+功夫”的熟悉配方,讲述了老罗一家人轻松欢乐又温暖治愈的“保马行动”。

而“爱情+喜剧”的《爱犬奇缘》定档5月20日上映,该片由陈国辉、夏永康编剧并执导,冯绍峰、娜扎领衔主演,辣目洋子、卜冠今、刘以豪、杜源、吴昊宸主演。影片在爱情喜剧的基础上加入宠物元素,聚焦于当下都市男女在面对压力时对情感的需求,真实展现了人与宠物间彼此陪伴、互相治愈的情感。

此外还有高博执导的青春奇幻喜剧电影《小心我会电到你》,刘镇伟监制的《戏如人生》、宁浩监制的《二手杰作》等影片也将于年内上映。《小心我会电到你》改编自泰国高分青春喜剧《电击女孩》。《戏如人生》则聚焦当下社会现状,从“颜值”这个热门话题着手,在荒诞处见真实,在大女主热潮里的另辟蹊径,揭开精致面具,直击现代女性痛点。

在这些即将上映的影片中,饶曙光比较看好《保你平安》,他认为有大鹏及其创作团队的保证,《保你平安》应该会有一个不错的表现。而对于《超能一家人》、《独行月球》、《外太空的莫扎特》等影片,饶曙光则期待其喜剧与科幻的混搭、杂糅,“或许会产生奇妙的化学反应”。

谢世明也比较看好和开心麻花相关的喜剧电影,“有品牌效应和观众人



缘的喜剧片,相对市场认可度会高一些。此外,陈思诚的《外太空的莫扎特》关注度也比较高,可能会取得比较好的成绩。”

业界人士认为,这些影片将为市场注入了活力,都具有想象力与创新性,希望在今年能“闯出”一片天地,为饱受疫情困扰的观众带来欢笑和温暖。