



(上接第10版)

《花儿为什么这样红》通过展现拉齐尼·巴依卡成长为英雄的故事,表明英雄不是转瞬即成的,他的成长是有一个漫长的过程的。以英雄成长的线索叙事,既遵循了英雄叙事的模式,又根据实际情况进行了创造性的改变,艺术化地展现了英雄形成的多重基因。既有革命家庭天然的滋养,又有革命导师的亲身引领,更有艰苦工作的锤炼磨砺,还有党的精心培养,这些多重基因附着在拉齐尼·巴依卡这一人物形象身上,使得他最终成长为一名新时代的英雄。由此可见,《花儿为什么这样红》以英雄成长为线索,多侧面揭示了英雄形成的多重基因,既符合电影艺术英雄叙事的规律,也使得故事讲述清晰流畅,拉齐尼·巴依卡这一形象也具有了英雄成长的弧光,人物形象也更加真实可信而富有感召力。其次通过探索英雄人物拉齐尼·巴依卡的英雄形成的基因,也能以他为基点辐射出更多的英雄形象,诸如刘红军、拉齐尼·巴依卡的祖父、父亲等,使得这些英雄背后的英雄能够被观众所关注,给观众留下了想象和思索的空间,增加了艺术的饱满度。此外,以英雄成长为线索进行叙事,能够塑造出具有典范意义的英雄形象,成功地阐发出极具时代感的英雄精神,英雄叙事的价值意义也能够润物无声地得到实现。

### 三、激发共情、凝聚人心,发挥英雄叙事的价值意义

“英雄是时代的楷模,文艺是时代的声音”,文艺创作者的责任和使命是塑造英雄形象来彰显时代精神。习近平总书记指出:“一个有希望的民族不能没有英雄,一个有前途的国家不能没有先锋。包括抗战英雄在内的一切民族英雄,都是中华民族的脊梁,他们的事迹和精神都是激励我们前行的强大力量。”为了充分激发观众的共情,凝聚人心,《花儿为什么这样红》从以下几方面入手:首先是继承经典影片《冰山上的来客》的优良传统,唤起老观众的情感回忆,满足老观众的情感补偿,激发起一大批老观众的情感共鸣。上世纪五十年代新疆题材影片《冰山上的来客》的英雄叙事策略是将个人情感和国家使命高度统一的叙事模式。影片在调动共情情感、增强民族凝聚力上

的力量是非常强大的。正因如此,《冰山上的来客》这部影片一经上映就广受好评,创造了中国电影史上的一个神话,成为那个时代的红色经典。影片《花儿为什么这样红》与《冰山上的来客》虽然产生的背景不同,展现的矛盾不同,塑造的英雄形象也不同,但是两部影片之间有鲜明的传承关系。从影片片名到英雄叙事的模式以及影片中多次响起的《花儿为什么这样红》这首歌曲,无不显示着天山电影制片厂向经典影片《冰山上的来客》致敬与传承的自觉行为。通过传承《冰山上的来客》这部经典的影片,不仅容易激发起老一辈观众对《冰山上的来客》的美好回忆,激起他们的观影热情,而且巧妙地将歌曲与影片所要表达的主题相融合,暗含着帕米尔高原上不同时代的英雄血脉相连的精神传承,表明了伟大的新中国是由一代代英雄儿女们共同建设的,中华民族英雄精神的图腾也凸显了出来。由此影片创作的动力机制完全彰显了出来,影片的思想主题得到了升华,艺术意蕴得到深化,艺术品格得到了提升。由此,这部影片激发了共情,凝聚了人心,影片英雄叙事的价值得到了展现。

其次是运用多种艺术表达方式,提高影片的“可看性”。一部影片要实现其艺术价值,不仅在于选取一个好的故事,还需要有好的表达方式,使电影更具“可看性”。提高电影的“可看性”是创作者们创作的目标,著名电影理论家黄会林很早就提出:“可看性”有两个层面上的含义,一是指造型意识强烈,具有视觉冲击效应的“可看性”。对电影手段进行探索,在用光、拍摄照明、色彩使用等方面进行开掘,使电影更好看。通过电影艺术特殊的手段,将造型意识与传统美学对意境美的追求融合在一起。可看性”另一层面的含义是指,在充分考虑造型“可看性”的同时,调用一些本土元素参与到影像的视觉建构中,造成一种“异域风情”的观赏性效果。

为了提升影片的“可看性”,牢牢抓住观众的眼球,电影采用多种艺术手段来提升影片的“可看性”。一方面电影创作者们具有很强的电影造型意识,非常注重电影造型性,对电影的造型手段进行了深入地探索,使电影具有很强的视觉冲击效果。电影的画

面非常干净、通透,使得视觉造型非常具有“可看性”。其次通过极具“可看性”的造型手段,将新疆北方极美的风光融入到视觉形象建构之中,营造出一种独特的自然情境,带给观众强烈的观赏效果。

为了表现帕米尔高原艰苦的生活环境,《花儿为什么这样红》运用多种画面构图进行了展现,那陡峭的石壁上战战兢兢前行的孩子们、那漫天飞雪下光滑湖面上艰难前行巡导员与牦牛……每一幅画面美轮美奂,犹如一幅幅精致美妙的风光画,展现出致命的吸引力,深深地吸引着观众的眼球。这些画面不仅带给观众极致的视觉美感,而且对于深化主题、塑造英雄人物形象也发挥着很重要的作用。同时也是这样艰苦的环境,是拉齐尼·巴依卡、刘红军等英雄们无怨无悔地长年坚守的地方。英雄身上的精神力量也凸显出来了。因此,影片《花儿为什么这样红》通过造型手段,不仅将新疆独特的高原美景展现在观众眼前,增加影片的“可看性”,而且丰富了影片的语义表达,深化了主题,使得人物形象更加丰满,由此英雄形象身上承载的精神也得到了全面的展现。观众在欣赏影片的过程中,潜移默化地受到了感染,英雄叙事的价值也得以实现。

电影是视听的艺术,除了视觉造型,影片的听觉造型也独具匠心。《花儿为什么这样红》除了采用《冰山上的来客》的歌曲“花儿为什么这样红”之外,影片的主题曲、片尾曲也很有艺术性。当故事结束,“勇敢的鹰啊,燃尽一生化作不灭的光……”韩磊那高亢苍劲的片尾曲缓缓响起,观众依旧沉浸在英雄故事的余韵之中……观众的灵魂得以净化,精神得以深化,影片英雄叙事的价值逐渐在观众心中生根发芽!

综上,新疆本土影视创作者为广大观众们艺术再现了一位生动感人的英雄形象。通过电影讲好英雄故事,塑造生动感人的英雄形象,弘扬民族精神,激发强大的精神感召力。这既是文艺作品英雄叙事的重心,又是电影《花儿为什么这样红》英雄叙事的价值所在。本土文艺创作者在英雄叙事方面的探索为我们日后影视创作英雄提供了一条新路径、一种新思考。

(作者系新疆电影家协会秘书长)



## 2022年第14周农村电影市场点评

农村流动数字电影市场(2022年4月2日—2022年4月8日):

据统计,当前电影数字节目交易平台(www.dfcc.org.cn)可供订购影片4650余部,其中2020年以来出品的影片约360部。2022年第14周(4月2日—4月8日)全国共有24个省区市的73条农村电影院线订购影片757部,共计7万余场。

订购方面,凉山彝族自治州农村数字电影中心订购影片最多,超200部;曲靖利丰农村数字电影院线有限公司订购场次最多,近9000场。放映方面,北京世纪东方数字电影院线有限公司回传卡次数最多,约400次;濮阳市新农村数字电影院线有限公司回传放映场次最多,约2800场。

### 64家第九届全国“双服务”基层电影服务先进集体被表彰

中央宣传部、文化和旅游部、国家广播电视总局近日公布第九届全国服务农民、服务基层文化建设先进集体名单,346家单位荣获第九届全国服务农民、服务基层文化建设先进集体荣誉称号。其中,四川省达州市大巴山影业有限责任公司等64家单位荣获“第九届全国服务农民、服务基层文化建设基层电影服务先进集体”称号。

为进一步了解先进、宣传先进、学习先进,电影数字节目管理中心微信公众号特推出系列报道,目前已刊登浙江、黑龙江、吉林、内蒙古、新疆生产建设兵团等多个省区市获评本次基层电影服务先进集体的情况介绍,通过典型事迹激励引导基层文化单位和广大文艺工作者积极投身基层、服务群众。宣传报道一经刊登,深受各地电影管理部门、农村电影院线、放映员的关注。

### 多样化供片满足农村群众更广泛观影需求

纵观第14周影片排行榜,呈现出多样化题材订购的特点。故事片方面,除了《枪上膛》、《利刃破冰》等常青的战争军事题材电影,《那狗》、《非常·主播》等乡村振兴题材影片,《笑傲神探》、《笨贼向前冲》等喜剧片,《了不起的老爸》、《妈妈的神奇小子》等励志题材影片,订购也都名列前茅。

科教片方面,《瓢虫家族》、《可

小可爱之文明礼仪》、《电瓶车安全小故事》、《八段锦宣传小故事》等订购前列影片涵盖了科普、生产、健康生活等多个方面题材。

农村院线、放映员在选择影片时,参考了电影数字节目交易平台推介影片,按照本地区居民不同观影习惯、文化程度、年龄、爱好等因素,有针对性地选择多种题材影片和新上平台影片,不断满足农村观众精神文化需求。

### 多地开展放映技术培训和设备巡检

当前全国疫情形势仍然严峻复杂,在做好防控的前提下,山西、陕西、四川等一些有条件的地区有序开展公益电影放映技术培训和设备巡检工作,帮助放映员解决实际操作中的问题,进一步优化放映设备使用效率,确保2022年公益电影放映工作顺利开展。

长治银光院线及时调整年度培训方式,采取线上线下双培训双考核形式,并要求线下培训时,每日对放映员的行程码和健康码进行检查。陕西世纪长安院线联合北京海威公司对全市服务范围内的农村电影流动放映设备进行巡检工作,涉及服务器检测、声画检测及设备故障维修等内容。四川广元惠民院线则按照“分批分区”要求严格控制参训人数,院线工作人员深入一线县区开展DMCC APP使用指导工作,实现了一对一实操培训。

(电影数字节目管理中心 车雪莹)



## 历史剧《山河月明》开播

本报讯 由欢瑞世纪出品,高希希任总导演,赵立军执导,董哲编剧,冯绍峰、陈宝国、颖儿、何晟铭、陈奕丞领衔主演的“新阶历史大剧”《山河月明》4月6日开播。

《山河月明》讲述了明太祖朱元璋(陈宝国饰)第四子朱棣(冯绍峰、成毅饰)从年少起就征战沙场,逐渐成长为一名杰出的军事将领,最终开创了“永乐盛世”的故事。

该剧从宏观角度向大众展现明

初历史的同时,也对每位历史人物进行了微观细腻地刻画,旨在为观众呈现出一幅真实、温情、充满烟火气息的明初画卷。

《山河月明》在严肃叙述历史的剧情下,塑造了一个个鲜活生动、性格饱满的角色形象。在尊重历史的前提下,将明史内容进行了大众化表达。

出品方介绍,该剧秉持以人为本的创作思想,坚持扬弃继承、转化创

新,保护、传承与发展并重,从而发挥影视艺术在建设中华民族精神家园中的作用。希望该剧的影视艺术手法能够调动青少年对历史文化的求知欲,在观看中让青少年对这段历史产生兴趣,从而主动探寻文化历程,引发一场青少年边追剧边学明史的热潮。

据悉,该剧将于4月6日19:30登陆北京卫视品质剧场,22:00优酷视频同步播出。(杜思梦)