



花儿红了,红在我们的心田 ——观《花儿为什么这样红》有感

■文/李牧时

去年10月9日,电影《花儿为什么这样红》在乌鲁木齐成功举办了新疆首映式——我们心中的“花儿”终于“红了”——饱含着新疆电影工作者汗水和泪水的花儿红了,饱含着对英雄拉齐尼·巴依卡敬仰之情的花儿红了!

首映过程中,观众们无不唏嘘感慨,感伤落泪,人们被拉齐尼·巴依卡的故事深深打动了。一部影片的成功,有一千、一万个理由,但我认为,《花儿为什么这样红》的成功,就在于她用带着疑问句式的片名将观众引入光影世界,又用铿锵有力的回答满足了观众的期待。

花儿为什么这样红?作为人物传记类型影片,创作最根本、最重要的任务就是“树人”。让主人公在观众的脑海里,从一个点到一条线,再到一个面,进而一个立体地全方位呈现,是影片是否成功的关键。

那么最原始的那个点在哪里呢?在拉齐尼·巴依卡奋不顾身跳入冰湖勇救落水儿童的瞬间,是什么样的精神世界在支撑着他,而他的精神世界的支点又在哪里呢?创作者很好地找寻并捕捉到了这个点——拉齐尼·巴依卡的精神世界的原点。

拉齐尼·巴依卡出生在高原之巅,电影镜头向我们展示了一个冰清玉洁,高远深邃的广袤世界。这个世界是澄净纯洁的——雪山、冰湖、草场、云天无不静若处子,干净透亮。不时飞过大大银幕的那只雄鹰,是高原的主人,更是高原精神的外化,拉齐尼·巴依卡眺望着雄鹰长大,而他的名字就叫“雄鹰”。

1949年,红其拉甫边防连刚刚成立,拉齐尼的爷爷凯力迪别克·迪里达尔就自告奋勇为解放军担任任务向导,一走就是23年。随后,拉齐尼的父亲巴依卡·凯力迪别克接过了牦牛鞭,继续父亲的护边事业。

拉齐尼·巴依卡就诞生在这样一

个红色家庭里。耳濡目染,言传身教,稚嫩的眼神里望去的是长辈们护边守边的身影,幼小的心灵中记下了家人和边防官兵情同手足,相濡以沫的场景。爱国主义精神,牺牲奉献精神早早地就在幼年拉齐尼·巴依卡的心灵深处扎下了根,他精神世界的原点就是红色的。

2004年,拉齐尼从父亲手中接过了牦牛鞭,走上了一家三代72年的护边路。每年他都会和解放军战士一起给界碑上的“中国”二字描红,那抹红色,正是他心底的中国红。

找到了拉齐尼·巴依卡的精神原点,也就找到了他的初心,找到了影片的魂魄,找到了塑造人物的抓手和着力点。创作者们利用镜头语言,不断描画着这一抹红色。过去时空里退伍战士救人倒下的时候,它是撼人心魄的鲜红;国旗在国门上升风飘扬的时候,它是热烈纯粹的中国红;拉齐尼·巴依卡牺牲的时候,它是映红晚霞的夺目殷红……

“红”的描摹贯穿全片,“红”的意象统领着影片的美学追求,“红”更是影片探索的精神世界!

而这抹红色,不但作为影片的底色早早铺就,同时也在影片的拍摄过程中铺进了每一个参与影片创作的演职人员的心中。

虽然天山电影制片厂摄制组做了充分的准备,但《花儿为什么这样红》的拍摄难度,还是远远超出了最初的想象。寒冬腊月,料峭早春,一百六十余人的拍摄团队,每天都跋涉在平均海拔4500米左右的帕米尔高原上,前后七十多天。

几乎每一位演职人员都出现了高原反应,头痛头晕呼吸不畅是常态,恶心呕吐流鼻血时有发生。多位主创因身体不适紧急下撤到喀什医院。北京来的演员从抵达当日,就出现高反,边吸氧边坚持拍摄。就是在这样的条件下,演职们还要牵着牦牛

穿过茫茫雪域高原,领受刀割般的狂风和刺骨的严寒。

尤其是在不同的三个时空里,演员们泡在冰水里拍摄的重场戏,更令人揪心不已。本来冰水就令人望而生畏,更何况是在海拔4000米以上的高度和零下20度以下的低温里。扮演拉齐尼·巴依卡的演员,为了最大限度地还原在冰湖里勇救落水儿童的场面,前后拍摄的三天时间里,十几次地跳入冰水中。浑身冻得像筛糠一般,牙齿不断打颤,话都说不出来,可每次稍事取暖休息后,就又不顾身地跳入了冰湖。

摄制组上下下都憋着一口气,无论付出多大的代价,都要把拉齐尼·巴依卡拍好、演好、呈现好。因为,每个工作人员都为拉齐尼·巴依卡的牺牲奉献精神所感动着、鼓舞着,都能够成为剧组的一分子而感到自豪。他们常说,和拉齐尼·巴依卡吃过的苦比起来,我们这点苦算得了什么?和拉齐尼·巴依卡一家三代同边防军一起趟冰河,越群山的困难相比,我们这点困难又算得了什么?——就是这样,英雄的红色的精神世界激励着、鞭策着每一个创作生产人员,让他们奋不顾身,让他们百折不回。

拉齐尼·巴依卡一家三代的爱国主义精神,牺牲奉献精神的传承,正是我们中国精神、中国力量、中国担当当代相传的典范。作为新疆电影人,抒写好以拉齐尼·巴依卡为代表的新疆各族人民守卫边国的新疆故事,展示好新疆的风采与荣光,是我们的使命担当。

花儿为什么这样红,是英雄的鲜血染红了它;花儿为什么这样红,是英雄的青春永放光芒!

花儿红了,红在我们每个人的心田……

(作者单位:天山电影制片厂策划部)

角色海报暗恋宣言被赞「青春感十足」 张雪迎辛云来主演电影《暗恋·橘生淮南》

本报讯 改编自八月长安振华系列,电影《最好的我们》续篇《暗恋·橘生淮南》近日发布角色海报,片中主要人物悉数亮相:身着振华校服的少女张雪迎青春洋溢,专属宣言大胆说出暗恋心事;更有黄金配角惊喜亮相,展现出两人横跨十余年的命运纠葛。该片由黄斌执导,张雪迎、辛云来、伍嘉成领衔主演,刘琳、辣目洋子、何蓝逗、张熙然、果靖霖、代乐乐特别出演,姜宏波、林子烨友情出演,李希萌、毛雪雯特别介绍出演,将于5月20日世界告白日全国上映。



爱的悸动不应止于暗恋
说出内心宣言大胆告白“520”

近日,《暗恋·橘生淮南》发布角色海报,学生们笑容洋溢,身着振华中学蓝色校服,在白底证件照样式的衬托下更显青春感十足,但一旁每个人专属的“暗恋宣言”却是青涩又心酸的爱情秘密。其中,洛枳(张雪迎饰)和盛淮南(辛云来饰)分外引人注目:洛枳利落的短发造型,是高中时期的模样,暗恋宣言将心事袒露无遗;“如果有一天轮到我来将秘密讲成故事,我的故事叫做暗恋”;而盛淮南眼神坚定,一句“盛淮南爱洛枳,全世界都知道”将珍藏于心的爱意全情释放,对洛枳的暗恋宣言作出浪漫的回。

郑文端(辣目洋子饰)波波头造型加上一副厚重的眼镜,率真娇憨的她露出自信的笑容,像极了身边那些勇敢追爱的直球女孩;更有美丽骄傲的叶展颜(李希萌饰)、坚定守望爱情的小女生江百丽(毛雪雯饰)以及大大咧咧的直爽男孩张明瑞(伍嘉成饰)。值得一提的是,电影《最好的我们》中的女主角耿耿(何蓝逗饰)更是以昔日造型再次出现,两部影片隔空联动,令人倍感惊喜。《暗恋·橘生淮南》根据八月长安的同名小说改编,讲述了洛枳与盛淮南长达十余年的青春暗恋故事。深埋在青春时代的喜欢永远最动人心弦,心怀暗恋秘密的他们,是否应该将爱意化为脱口而出的真心?5月20日,让电影给你答案。

“黄金配角”实力加盟引期待
孩提时代的相遇能否收获圆满

除振华中学同窗、大学好友青春洋溢的面孔外,该片的几位黄金配角也一并登场。洛母(刘琳饰)脸上挂着些许泪痕,其忧伤的神情极具感染力;而盛母(姜宏波饰)则是一副拒人于千里之外的强势姿态。小洛枳(张熙然饰)与小盛淮南(林子烨饰)灵动稚嫩,眼神中闪烁着属于彼此的光芒,将两人初遇这惊鸿一瞥诠释得格外动人。最惊喜的还属“老熟人”潘主任(张磊饰),继《最好的我们》后再度回归振华中学,引得



张雪迎



辛云来



伍嘉成

520 中国网络情人节

观众直呼:“惊现好多眼熟的老戏骨和小戏骨,潘主任一出现就有那味儿了,他简直是振华吉祥物!太期待了!”

始于孩提时代的一次相遇,小洛枳与小盛淮南初见彼此,一种莫名的情愫开始在他们之间生根发芽。暗恋是一个人默默出演的爱情故事,洛枳的暗恋更是如此,但她没有被患得患失的心情所牵绊,而是通过努力成为可以与心爱之人并肩的更好的自己。青春易逝,但受过便不遗憾;人生漫漫,藏在心底的话要不顾一切告诉TA。5月20日,愿青春不止暗恋,还有脱口而出的真心。

电影人生 服务社会

■文/王建勳

从1895年12月28日由法国人卢米埃尔兄弟第一次放映《火车进站》,就标志着电影这一伟大的艺术叩响了20世纪的大门,127年来,电影不仅给人类带来了最直接的艺术享受,更为社会、人民创造了非常可观的非价值。如今,我国在众多文化领域中把电影又作为“惠民工程”提升到国家政策上来,可见电影在众多文化媒体中具有得天独厚的重要性。我们作为电影人,作为能与“公益电影”结缘的直接参与者。没有理由对自己的高尚事业而怠慢,没有资格弄虚作假,营私舞弊。我们已经和农村“公益电影”绑定,只有一条路可走,那就是认真把“活”干好。有责任、有担当,无愧于国家交给我们的这份“神圣使命”。业精于勤荒于嬉,行成于思毁于随。把握机遇,扛好重任是我们的职责。既然来站这班岗,就要全心全意。时下我们都处在农村电影的第一线,对于农村公益电影有着深厚的感情,我们都深感责任重大,使命光荣,更为我们成为农村公益电影的“战士”而感到骄傲和自豪!

提高认识,
不断提高业务水平

农村电影工程是贯彻落实十九大精神和习近平时代的重要举措,是建设社会主义新农村的主要内容,对于发展农村先进文化丰富农民群众精神文化生活,普及科学技术知识,提高群众的思想道德和科学文化素质意义重大。为此,在

原有放映技术基础上,认真学习数字电影放映技术,提高放映质量,同时手把手带出了一大批数字电影放映人员,不断提高了他们的整体素质,为农村培育了数字电影放映新生力量,并及时组建了新的放映队伍,建立了覆盖保定和雄安新区广大农村的数字电影放映服务网站,很好的为农民群众提供了优质、快捷、方便的农村数字电影文化服务。

加大宣传力度,
搞活电影市场

在文化市场日益繁荣的今天,要想搞活电影市场,必须以宣传为先导,加大宣传力度,使其在群众中占有一席之地。在搞好“主旋律”影片宣传的同时,强化对娱乐影片的宣传,对重点影片进行专题督导,分别介绍其内容、演员阵容及在国内外上映盛况,张挂横标、竖标,

做电视广告,出动宣传车广泛宣传,方圆几百华里内广贴海报。为了开拓电影市场,亲自走出去,把厂矿“大老板”请来,了解他们文化生活的需求,同他们签订协议,并带领院线公司直属队深入基层厂矿放映他们喜欢的影片,既丰富企业职工的文化生活,又增加了我们的经济收入,做到了社会效益和经济效益的双赢。

我们之所以能走到一起,共同建设和维护这份公益电影事业,从骨子里就是热爱电影这一光荣而伟大的事业,在完成“公益电影”的基础上我们首先要想到的就是,如何不断增加队员日益增长的物质需求,然而利用现有的条件创造更高的价值才是要解决的主要矛盾。利用我们公司内部的优势,配合地方政府搞好政治活动,推动“雄安新区”、“涿涞易”旅游圣地、银行、大企业等知名单位强强联合的宣传,增加收入,共享双赢,促进队员的积极性。

克服困难,
巩固和发展农村电影市场

农村电影市场是农村文化生活的一个组成部分,作为院线公司的经理,针对数字电影怎样才能打开农村市场,感

到思想上的压力很大,认为大气造成农村电影停映多年,电视又走在了电影的前面,农村电影的生存和发展是摆在面前的一个严肃的问题。为此我与全体职工进行座谈,针对农村电影的现状,探讨对策,并组织人员深入农村及企业中,进行调研,我们一致认为,农村电影放映花钱少,老少皆宜,一般的村都能承受,电视永远代替不了电影,电影在农村有一定市场。因此,我们努力开拓电影二级市场在保证“公益”电影任务的前提下,进行电影“六进”活动。给每个职工分任务、定指标,走家串户,联系场次。利用农村婚嫁嫁娶、老人祝寿、小孩做满月、企业开张、重大活动等组织多种多样的放映活动,既丰富了农村文化生活,又满足了广大农民看电影的需求。

改变观影条件是我们始终的打打目标,雄安新区的建设,使大批原有放映场地被开发,根据实际情况我们实现了从室外到室内放映的转变,保障了观影人群,提高了放映质量。西部地区,山高地险,对最易出现险情的行政村,公司投资、村里找场地,设立了300多个室内公益微影院。涑水一直来都有“三姐妹”放映员之称,现在的站长于晓霞就是其中之一,于经理从事电影几十年,从小丫头成长为现在的老大,始终没有离

开过电影事业,她把一生都献给了电影,多次得到总局的嘉奖。涑水从08年始就是率先建造了影视广场150个,影视墙210块,场地干净整洁,形象逼真,很有影视底蕴,也是公司一大亮点。

弘扬主旋律,送电影下乡

送电影下乡是电影行业职工义不容辞的责任和义务。一切为了电影事业,强烈的事业心和责任感把我和每个职工的劲头拧在了一起,做为公司的领导,我利用自己业务专长,统筹安排好公司业务的同时,还以身作则,亲临电影下乡工作的第一线。在中国电信保定公司联合组织的“通信杯”和中华慈善总会进行的“电影放飞梦想”电影下乡放映活动中,因为做起来非常困难,且时间紧、任务重,下乡放映不仅需要交通工具,更需要优秀的放映人员。所以我充分发挥了自己的专业特长,对他们进行放映技术培训,带队送电影下乡,不仅是电影下乡的指挥员、放映员,还是放映机的修理员。每到一处,坚持保证正常的放映,确保放映质量,受到了广大群众的欢迎。我精心挑选了适合农村的主旋律影片和爱国主义教育影片,并按时完成了放映任务。2008年组建数字电影院线以来,组织149个放映队,在全保定3324个行政村进行着每村每月放映一场公益电影的任务目标。作为保定公益电影放映的负责人,自己不但是数字电影的组织者,而且又是其中的放映人员,每日的放映

活动统一行动,村与村相接,队于队相连,如果工作站放映过程出现故障我就立即赶到现场,确保了电影的正常放映。多年来我一直被广大群众誉为电影放映“多面手”,使保定的数字电影放映工作呈现了良好的局面,截止到2021年底,我们共为广大农村朋友送去了近52.7万场次的各种主旋律影片,为他们送去了精神食粮,很好的活跃了广大群众的文化生活。

在市场经济的大潮中,在困难的大环境下,营造了我们自己的小气候,收到了很好成效。但还有待今后的继续努力,保生存、保稳定、求发展。去伪存真、不留死角,发现必惩,所有办法都有效的震慑了抱有幻想的队员。集中精力,睿智谋划干净干事,向着理想和奋斗目标奋进。

(作者系保定市东兴农村数字电影院线有限公司董事长)