

现实图景中的矩阵方式与裂变

——评中国电影美术学会四月会议

■文/全荣哲



新冠肺炎疫情暴发以来使文明社会陷入至暗时刻,它是人类历史进程中的一次时间倒退,不仅给许多行业带来不可估量的损失,同时对影视产业造成重大影响。

众所周知,影视创作是劳动密集型产业,由于新冠疫情具体不定向变化,复发频率高,直接波及到全域生产链,集群化模式受到极大的冲击。在这种形势催生下,许多影视公司在逆境中艰难跋涉,甚至濒临倒闭的边缘。一些公司出现停摆、停拍现象,就连业内号称是中国影视行业皇家拍摄基地的横店,基于疫情困扰,给前来拍摄的剧组带来许多不便。大局当前,防控第一,国之政策必须至上。然而特殊时期如何调动行业内部机制,寻找再生出口是不可逾越的现实考题。

直面现实广大的影视工作者纷纷行动以不变应万变的心态,洞察发展的机遇。中国电影美术学会抓住实时瞬间,在特殊情况、特殊地点、特殊环境下,自2019年伊始,会长霍廷霄多次主持召开线上线下会议,积极推动学会工作发展,针对目前影视市场面临的困境,推出一系列激活学会内部机制的举措,着眼于现实图景中的矩阵方式,以习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神为引擎,在行业内部积极拓展可挖掘的潜在空间,先后与中国电影工业网推出网上授课计划,不定期聘请当代著名电影美术师分享其创作体会,举办形式多样的系列讲座,包括在学会内部公众号发表电影大师访谈等,弥补疫情期间由于产业停摆出现的时间空白,在行业中做到停工不停产,停拍不停学的策略,给全体会员搭建学习平台,为提高和扩大中国电影美术专业队伍的素质建设另辟蹊径。

困境面前学会给全体会员的信条是不能出现间离现象,中国电影美术学会紧紧抓住疫情带给摄制组的不利条件,化危机为赋能,于4月9日召开全体会员大会,暨中国电影美术学会第六届第四次全国会员代

表大会,采用线上线下相结合的方式,全体会员通过腾讯会议等形式参与了此次活动。会长霍廷霄首先向全体会员们报告了学会从2019—2022年期间,在中宣部电影局的关怀下,学会建设、学术发展、行业合作和政府合作项目等多方面取得的成绩,并展望了疫情期间中国电影美术学会的未来,鼓励广大会员面对目前不利形势,谋求共同发展的信心。

与会的各专业委员会围绕本部门的工作特点建言献策各抒己见,全荣哲代表学术委员会就侧重加强学会学术研讨交流,整合学会会员作品的创作经验,不定期举办学术活动展开话题。秘书长黄非总结了做好学会服务保障与人才供需的桥梁纽带发言。置景道具专委会向全体会员报告了自成立以来,积极参加横店文荣奖、青岛影博会等活动,建立与高校影视合作的关系,并联合电影美术指导,筹备建立相关数据库为影视置景道具行业的数字化发展作出贡献。视效专委会汇报了疫情期间组织全国该专业领域的学术交流以及影视视效解决方案的问题,向全体会员汇报“海南——科技+艺术”为主题的研讨会和专题演讲”,组织专委会理事单位和公司共同完成《中华儿女》、《伟大征程》

的拍摄与制作工作情况汇报。CG艺术专委会率先挺进数字技术潮头,介绍了计算机图形艺术领域的现状和发展,如何进一步推进艺术与科技融合的构想。虚拟空间专委会将继续推进前沿科技与电影艺术创新的共促落地项目发展,围绕促进科技与艺术融合成果产出的研究条件和项目实施进行汇报。化妆和服装专委会各自汇报了与高校成立学术合作的项目,参与2022年冬奥会开幕式的项目成果、完成海口——电影视觉高峰论坛研讨会关于人物造型方面的专题演讲和研讨;并组织委员与故宫文物研究院交流学习的情况。包括未来如何使“共享设计”平台发挥更大的作用,让更多人在平台上分享交流成果等议题。当代画院专委会介绍了当代画院宗旨是为电影美术创作者、视觉艺术家服务的平台,以及与电影美术交互等问题,呼吁2022年建立相关资料库,为中国当代艺术的多元化发展增添更多的可能性。

本次学会同时邀请了多家理事单位参加,大家共同的心声旨在期望2022年能够与学会继续保持深度接洽,以便更好地服务于影视行业,展开更为有效的工作。一是积极协助中国电影美术学会承接展览展示、学术交流的活动。持续与学会

一道致力于对中国当代电影美术的创作层次探索。正如北京锐艺多吉视效总监刘培宇所说:“将与中国电影美术学会本着让故事更好看,让故事更好听的宗旨,继续保持与中国电影美术学会的合作,创作更多优质作品。”二是理事单位向会员们推荐最新开发的绘画软件,介绍影视基地的政策优势,以及对制作公司的政策扶持,邀请广大电影美术人前往基地拍摄制作。三是具备项目孵化、人才培训、文旅项目等多元化的公司,将与中国电影美术学会广泛合作,通过好的技术带来好的创意,为孵化及电影全流程提供更多优质服务。最后是律师团队的政策解读与法律援助等。

总之,中国电影美术学会四月会议,是在疫情高发期,许多一线城市影院关闭,剧组暂时处于停摆阶段,看似中国电影进入低谷期召开的线上线下会议,实际上它是一次振兴行业的盛会,吹响了进军的集结号。学会的精神旨在在逆境中率领广大会员面对困难和挑战,战胜自我,树立勇于攀登高峰的信心。路漫漫其修远兮,只有在矩阵裂变中赋能,才是上下求索发展的出路。

(作者为北京电影学院美术学院教授、中国电影美术学会副会长)

《珠峰队长》“逆行”空降五一档

开启全国大规模超前点映



本报讯 纪录电影《珠峰队长》日前发布消息:4月29日起,在五一档开启全国大规模超前点映。由于近期多地疫情反复,原定五一档上映的多部新片在两天之内相继撤档,今年的五一档再次面临“消失”的窘境,业内人士对此都忧心忡忡。《珠峰队长》以“逆行者”姿态空降五一档的消息一经发出,多位影评人即表示力挺,“为《珠峰队长》的勇气和魄力点赞”,并认可影片“与电影市场风雨同舟的决心,是勇气与信心的体现”;观众的兴奋之情同时被点燃,纷纷响应“一定支持”、“五一我一定要去看”;影院也反响热烈、力挺影片,“向逆行者致敬!《珠峰队长》给力、加油!”。

《珠峰队长》真实记录了一支由普通人组成的民间登山队登顶珠峰的全过程,是迄今为止最完整呈现珠峰攀登的电影。发行方大象点映的CEO吴飞跃表示:“在这个五一假期,作为一部沉浸感十足的‘户外大片’,《珠峰队长》中壮阔、震撼的珠峰美景,将给观众带来‘坐在影院登珠峰’的震撼体验,弥补无法出门旅行的遗憾;同时,影片中普通人身上散发出来的勇气、魄力坚持和迎难而上的信念,在疫情阴霾笼罩的当下,也能给所有在困境中的人们,带去治愈和鼓舞人心的力量。”

“仅仅是这非常震撼的真实画面就值回票价了!”在《珠峰队长》此前举办的小规模点映中,一位年

轻观众这样感叹。珠峰动人心魄的美景是大多数观众对影片的第一印象,“这是我永远看不到的天地。画面太美太震撼,珠峰线条俊朗的锋利,营地白色沙漠般的地貌,每一帧画面都不想错过。”一位点映活动组织者在观影后庆幸自己“选对了影厅”,“大银幕,看起来非常过瘾,声音和画面的效果都太好了,听得见呼啸而过的风雪声、呼吸声,甚至是心跳的声音!”

正如一位爱好旅游的观众所总结的,“出了远门,爬不了珠峰,还可以看电影。”《珠峰队长》作为全球第一部真正意义上完整的珠峰攀登纪录电影,拍摄时创下了人类已知无人机航拍最高海拔8470.2米的新纪录。7位高山摄影师“拼上性命”、负重70斤全程拍摄,只为全景式呈现仅0.00007%人类曾经亲眼目睹的珠峰影像。大多数人或许一生都没有机会登上珠峰,而《珠峰队长》镜头下真实、清晰的冰裂缝、冰塔林、近乎垂直的蓝色绝壁等壮观美景,将带领观众沉浸式体验珠峰的极致震撼,感受“坐在影院登珠峰”的“旅行式观影”,是这个不能远行的五一假期里独一无二的“养眼大作”。

《珠峰队长》的主角是一位从“放牛娃”成长起来的藏族高山向导苏拉王平,以及他带领的一支由8

个普通人组成的民间登山队——他们是每天生活两点一线的白领、卖掉自家小店的店主、背负重重KPI的销售、在成功与失败间挣扎的创业者……这个“普通人也能登顶珠峰,拥有人生高光时刻”的故事,让许多观众为之感动,并对生活产生种种思考。“片中的人物如同你我一样普通,但又渴望给庸常生活充电回血加燃料,这回答了为什么选择登山,激发我们思索人生的意义。从城市到山野,从上班族到攀登者,从平和到惊心动魄又回归日常……《珠峰队长》是一部体现平凡中超越的励志电影,这83分钟的观影过程,不仅放飞眼睛,还放飞了因顿已久的心灵。”

纪录电影《珠峰队长》由四川省攀山影视文化传播有限公司、峨眉电影集团有限公司出品,成都川藏登山运动服务有限责任公司、阿坝州川藏旅游服务有限责任公司联合出品,大象点映全国发行。

两年前,同样是象点映发行的影片《第一次的离别》定档于2020年影院复工首日上映,是当天唯一一部“救市”新片。这次《珠峰队长》空降五一档全国大规模超前点映,再次表明了象点映和片方用实际行动支持五一档、力挺影院,与中国电影市场风雨同舟的决心。

(姬政鹏)

全国艺联荣获第十九届广州纪录片节「中国十大纪录片推动者」称号

本报讯 由国家广播电视总局和广东省人民政府主办的第十九届中国(广州)国际纪录片节日前在线上举行。全国艺术电影放映联盟荣获本届“中国十大纪录片推动者”称号。这一奖项是中国(广州)国际纪录片节重要的子项目,旨在表彰各行各业为纪录片做出突出贡献的单位和个人,以彰显他们坚持用纪录片承载社会责任、积极发挥纪实作品的正向引导作用、使诸多纪录片迸发出别样的生命力与创新性。

线上颁奖礼播放了全国艺联宣传片,以及中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉代表全国艺联的获奖感言。

◎ 荣誉词

成立至今,全国艺术电影放映联盟一直专注于艺术电影的发行工作。通过专线放映、联合推广、主题影展等多种模式,让更多中外优秀佳作,走向更广阔的人群。不仅如此,全国艺联始终助力纪录片的院线发行,为影迷观众奉献《掬水月在手》、《坂本龙一:终曲》、《卡拉斯:为爱而声》等优秀纪录片,通过分线发行,全国艺联为更多纪录片找到自己的观众。第十九届中国(广州)国际纪录片节十大纪录片推动者:全国艺术电影放映联盟。

◎ 获表彰感言

中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉:

非常感谢广州国际纪录片节授予全国艺术电影放映联盟“中国十大纪录片推动者”这一荣誉。

2016年10月中国电影资料馆牵头成立了全国艺联,作为中国第一个覆盖全国的艺术电影放映推广平台,全国艺联坚持探索创新艺术影片放映模式,努力将更多的具有独特艺术价值的中外影片带给观众。纪录片是艺术电影中的一个重要类别,5年来,我们通过专线、联合、展映等多种方式把29部中外优秀纪录片带给观众。

在专线放映的纪录片当中,观众们感动于普通人平凡但不简单的追梦故事,见证了一些孩子12年的成长光阴;震撼于音乐大师的传奇经历,沉浸式体验了一百多年前的战争场景。取得全国艺联纪录片票房冠军的《掬水月在手》,让诗词大师叶嘉莹先生的形象更加深入人心。

这些多姿多彩的影片打破了观众对纪录片的刻板印象,观众开始建立起走进影院看纪录片的习惯。在影院,观众辨析尘封的历史,感知自然的力量,体味他人的人生,纪录片真实的力量直击心灵。

今后,我们将继续和全国艺联加盟影院一起,坚持为优秀纪录片提供稳定的放映空间和时间,导引更多观众通过大银幕感受纪录片的魅力,并由此推动纪录片的传播和良性发展。

