

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2022年5月18日 第19期 总第1751期 定价:3元

电影频道举办“人民不会忘记”特别直播活动 深切缅怀著名电影艺术家秦怡

本报讯 5月9日,著名电影表演艺术家、“人民艺术家”、“最美奋斗者”、国家荣誉获得者秦怡在上海病逝,享年100岁。

秦怡去世后,电影人以不同方式缅怀这位“人民艺术家”,向她崇高的精神追求与人格魅力致敬。

电影频道第一时间组织电视及网络端的秦怡作品展播,并于5月11日面向全网推出“人民不会忘记”追忆表演艺术家秦怡特别直播活动,回顾秦怡表演艺术生涯,解

读秦怡经典电影作品,传承秦怡从艺精神追求。

《铁道游击队》中宁死不屈的芳林嫂,《马兰花》中坚强刚毅的木兰,《遥远的爱》里争取自身解放的新女性余珍,《青春之歌》里为理想献身的革命者林红……众多鲜活生动的银幕形象,见证了表演艺术家秦怡艺术生涯的常青及不朽。

“她在银幕上,总是把女性最美、最灿烂的一面绽放出来。”中国电影评论学会会长饶曙光表示,秦

怡心怀人民的信仰选择,为她的表演创作奠定了坚实基础。

与秦怡合作出演经典之作《青春之歌》的表演艺术家谢芳表示,秦怡老师最值得学习的是她伟大的人性,人民的艺术家永垂不朽。表演艺术家陶玉玲透露,秦怡曾经最大的遗憾是没能出演一部真正展现自己思想与演技的作品。

上影演员剧团团长佟瑞欣表示,“秦怡老师是上影剧团的一面旗帜、一棵大树,为我们遮风挡雨,

未来遇到大风我们会想您,但我们会把剧团越办越好!”

何赛飞、张光北、黄晓明、李冰冰、曾黎、孙茜、胡歌等多位电影界后辈纷纷传递哀思。曾被秦怡在公开场合赞誉提携过的青年演员胡歌,至今不忘那些殷殷嘱托。“作为晚辈,将会铭记秦怡老师的嘱托,不辜负她的期望。如今,秦怡老师走过了百年光影,但她的艺术青春之歌将永远被后人传唱。”

(详见第2版)

《长津湖之水门桥》登陆香港院线



本报讯 5月12日,由吴京、易烊千玺等主演的电影《长津湖之水门桥》正式在中国香港上映,为香港观众重现当年“三炸水门桥”的经典战役。一同公布的还有一组港版角色海报,七连战士们与三营营长集结亮相。

作为一部史诗战争电影,导演徐克绞尽脑汁,思考如何在影片中重现“三炸水门桥”,他表示:“拍摄的最大难题是如何把三次炸桥,每一次都呈现得不一样?看了很多资料,并研究了美军与志愿军的战略。”导演最终决定由

吴京、易烊千玺、朱亚文、李晨、韩东君等多位战士,以突击进攻指挥部、火力支援组侦察敌情、爆破组攻击心脏及掩护组游击突袭,兵分四路的攻略,完成“三炸水门桥”的拍摄场面,让观众真切体会到战场上的生死一刻。

此前,电影《长津湖》于2021年11月11日在香港上映,上映后吸引了大批市民观影。观众反应也十分热烈,院线排片达130余场,几乎场场爆满,周末期间更是一票难求。

(影子)

奋进新征程 建功新时代

已在美国、加拿大、澳大利亚、新西兰等19个国家和地区上映 《我和我的父辈》即将在法国、西班牙上映



美国洛杉矶举办《我和我的父辈》观影活动



《我和我的父辈》在坦桑尼亚影院上映

本报讯(记者谷静)自2021年10月8日起,影片《我和我的父辈》陆续在美国、加拿大、澳大利亚、新西兰、巴布亚新几内亚、中国香港、中国澳门、新加坡、埃及、尼日利亚、加纳、利比亚、沙特阿拉伯、阿联酋、肯尼亚、坦桑尼亚、荷兰、比利时、卢森堡等19个国家和地区的249家影院上

映,票房约合人民币371万元。影片即将于2022年5月19日登陆法国,并计划于6月在西班牙上映。

影片在北美、澳新、欧洲地区上映前后,新华社、人民网、中央广播电视总台、光明日报、中国新闻网等媒体支持宣传,发布了中英文报道十余篇。美联社、雅虎新闻、企

业家杂志、市场观察网等媒体跟进报道,全球400余家媒体共计发布英、法、德、西4种语言的资讯稿件809篇,潜在触达读者数量超4700万。各国地标建筑的户外广告投放,包含美国纽约时代广场、澳大利亚墨尔本中心商场、新西兰奥克兰楼体大屏、荷兰海牙火车站、比

利时布鲁塞尔中央商业街等。

在中东、非洲上映期间,影片共投放户外硬广51处,与上映各国媒体展开了深度合作,最大程度曝光电影上映信息,共发布阿拉伯语、英语媒体70家,覆盖整个中东范围。

(详见第3版)

第九届丝绸之路国际电影节 计划将于9月在陕西西安举办

本报讯 近日,第九届丝绸之路国际电影节宣布拟于2022年9月在陕西西安举行。目前,电影节竞赛单元正式面向全球征片,影片报名截止日期为2022年7月31日24时。报名影片可通过丝绸之路国际电影节官方网站进行在线申报。

丝绸之路国际电影节自2014

年经国家正式批准设立以来,已由福州、西安每年轮流承办八届,是继上海国际电影节、北京国际电影节之后,中国又一个国际性、综合性、持续性的大型对外电影交流活动。本届电影节将继续以电影为纽带,讲好中国故事,推动中国电影和文化走出去。

(花花)

中国电影联合展台首次在戛纳举办

本报讯 第75届戛纳国际电影节于5月17日至28日以线上线下方式举行。电影节期间,在国家电影事业发展专项资金的支持下,中国电影合作制片公司在电影节的电影市场设置了中国电影联合展台的24家在并配套举办了多场活动,向参加戛纳国际电影节、电影市场的境内外从业者、媒体展示中国电影2021年取得的难能可贵的恢复性成绩,同时对内地优秀电影机构及部分优秀国产影片进行了展示和推介。

本次中国电影联合展台由电影市场中国展位、国际村帐篷区的

中国馆和戛纳电影节官网线上中国展馆三部分构成。

设在戛纳电影节电影市场主场地电影官的中国展位通过电子屏和实物的形式,向来宾介绍了参与本年度戛纳电影市场的24家在影片制作、影视基地服务、电影节展组织、版权代理、教学研究等领域具有代表性的中国专业电影机构,同时介绍了近年来在中国国内受观众关注度较高的部分优秀国产影片,为中外电影同行提供交流与合作的平台和机会。

(下转第3版)

根据“时代楷模”尕布龙事迹改编 《牧民省长尕布龙》5月20日上映

本报讯 根据“时代楷模”尕布龙事迹改编的传记电影《牧民省长尕布龙》近日发布正式海报,宣布将于5月20日全国公映。

《牧民省长尕布龙》由刘建华执导,段越豪、刘夏编剧,黄品沅、沈丹萍、王子子、刘向京、刘禹鑫等联袂主演。影片截取了尕布龙日常生活中颇具典型性的工作生活片段,用艺术、细腻、真实的表现形式,塑造了被中宣部授予“时代楷模”称号的优秀共产党员、青海省原省长尕布龙感人至深的形象,展现其简朴廉洁、勤政务实、不忘初心、牢记使命,为社会主义建设事业奉献终身的精神。

一身蓝布衣衫,脸庞被西北的阳光和风沙浸染得黝黑——第一次出现在镜头中时,饰演尕布龙一角的黄品沅俨然已是一副朴素的



工人模样,与历史上真实的尕布龙颇有几分神似。他曾表示,“能扮演时代楷模尕布龙,贴近他的内心,走进他的精神世界……是我莫大的荣幸。”

(影子)

特别策划

疫情之下的分线发行: 能否为中国电影带来增量?

本报讯(记者姬政鹏)5月10日起,《新蝙蝠侠》、《月球陨落》、《坏蛋联盟》、《精灵旅社4》、《密室逃生2》等多部进口片宣布密钥延期,5月13日,国产爱情电影《我要我们在一起》在上映一年之后宣布将于5月20日重映。

排片时可选的片子更多了,但厦门的影院经理张诚却认为,进口片

延期,老片重映,基本上也意味着在接下来的日子里还是不会有国产新片上映。在5月13日和15日,原本定档5月20日上映的新片《可不可以不要离开我》与《暗恋·橘生淮南》先后宣布撤档,6月之前,市场“片荒”的现象还将持续。

市场“片荒”是从清明档期开始的,当时受疫情影响,全国近半数影

院停业,多部原先已定档的影片纷纷调整档期。究其原因,是因为片方考虑到在疫情影响下的市场规模和观影意愿,不足以支撑影片收回成本。

在疫情防控常态化的背景下,制片公司资金周转周期变长,中小成本影片开始成为更多制片公司的选择。如何利用不同的发行渠道和发

行方式实现产业增量?怎样通过更集约高效的发行方式让片方和影院获益?

在业内人士看来,分线发行可能会是中国电影在当下的一个可选答案。中影集团党委副书记、副董事长,中影股份副董事长、总经理傅若清就表示:要结合中国的具体实际具体分析,探索适合中国电影产业发展现状的分线发行方式。他建议提前进行分线制发行相关政策和上层结构的探讨和梳理,把目前电影市场的存量差异化,同时提升市场容量,最终改善或解决影院的经营问题。

(详见第5-6版)