

## 中国影协主席团纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年 坚持以人民为中心的创作导向 为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀

### 于冬(中国电影家协会副主席):

今年是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年。八十年来,它像一面鲜艳的旗帜,指引着中国革命文艺前行的方向,今天,在新时代新征程的文艺发展道路上,我们重温这篇《讲话》,依然感受到它蓬勃的生命感,和无比透彻的时代价值、当代意义。2014年10月,习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话,对毛泽东同志《讲话》精神进行了创新性发扬,实现了马克思主义文艺观中国化新的伟大飞跃。

我们生活在一个伟大的时代,每一步成长都与时代息息相关。电影作为文化艺术里特别重要的组成部分,是记录时代,服务人民的。一部成功的电影,背后折射出的,是以“工匠精神”打磨精品的深耕细作,打造当代中国银幕人物形象所引发的情感共鸣,以及中国国力提升后高涨的文化自信。多年来,我和我带领的博纳影业始终践行毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神和习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神,与时代同频共振,与人民同心同行,以影视精品为特色,创作出了一大批社会效益与经济效益双丰收的作品:以《智取威虎山》为开端,开创了近年来真实事件改编的主旋律题材电影商业化的新篇章。《长津湖》、《长津湖之水门桥》、《红海行动》、《中国机长》、《中国医生》、《湄公河行动》、《智取威虎山》、《烈火英雄》、《决胜时刻》成为了弘扬时代精神、唱响主流价值观的代表作,9部影片总票房超过200亿元。其中,电影“长津湖系列”以98.31亿元票房登顶中国电影系列影片票房冠军,吸引超过2.1亿人次走进电影院。在这场全民观影热潮中,集体记忆、情感共振、家国情怀得到了加倍的激发和释放。

创作本身就源于人民,所以要更好地服务于人民。作为电影人,我们用现代电影的语言表达、创造性转化,把中国故事拍好,把中国的优秀影片传播到世界各地,是中国电影人的一份职责,我们应该为之努力。我们也会利用好现在的成绩和影响力,继续用高质量的作品促进中国电影产业的高质量发展,提高人民群众的获得感。以生动的影视文化实践全方位展现新时代伟大成就和精神气象,以优异的成绩迎接党的二十大胜利召开。

### 尹力(中国电影家协会副主席):

人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。80年前,毛主席在延安文艺座谈会的讲话中说:中国的革命的文学家艺术家,有出息的文学家艺术家,必须到群众中去,必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去,到火热的斗争中去,到唯一的最广大最丰富的源泉中去,观察、体验、研究、分析一切人……

在今天纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年这么一个特殊的时间点上,我觉得有别样的一番感悟。

中国电影从上世纪三四十年代到八九十年代,那么多优秀作品秉持着现实主义的传统,代表了那个时代的艺术家的良知。贴近人民,贴近生活,为民代言,针砭时弊,代表了那个时代

的精神,为时代立传立像,艺术家秉持的现实主义的创作态度和现实主义的最终表达,成为中国电影的经典。

前年,我拍摄了电影《没有过不去的年》,影片中呈现了人们的困顿,焦虑,灵魂无处安放的那样的无力感,在奔跑路上停不下来的人们,希冀寻找那种心灵慰藉的时候,他们回到了老家,回到了美丽乡村,回到了含辛茹苦的母亲身边,温暖包围着每个人……固然在两个小时的电影中人被感动,故事可以结束,现实依然是现实。在表达现实的锐度、锋芒和带有那种刺感的同时,创作者能否洞察历史,站在现实的高位,开一扇天窗。阳光也好,亮光也好,它一定是有温度的。电影人把这个时代巨变下人的内心用影像记录下来,当所有的作品连成珠链的话,它就构成了我们这个时代的的心灵史,现实主义创作的魅力,在很大程度上可以让来者和后人了解今天、了解我们这一代创作者的立场、态度和智慧。

### 尹鸿(中国电影家协会副主席):

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》,是党领导文艺工作最重要的经典文献。在长期的革命斗争实践中,文艺为政治服务、文艺为工农兵服务的路线、方针、政策,对于党夺取全国政权,取得社会主义革命和建设的初步胜利,发挥了重要的作用,体现了枪杆子之外笔杆子的巨大价值。新中国成立之后,“百花齐放、百家争鸣”的文艺方针,特别是改革开放之后,邓小平提出的“文艺为人民服务、为社会主义服务”的文艺方向,是对《讲话》在新的社会历史发展阶段的丰富和发展,推动了新时期文艺、包括新时期以来中国电影的发展和繁荣。新时代之后,习近平总书记一系列“以人民为中心”的关于文艺工作的重要讲话,作为中国共产党文艺思想的组成部分,继承了《讲话》传统,正在对当前的文艺工作、包括电影的生产和创作产生巨大影响。《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80年来,在不同历史阶段,都是需要认真学习、分析、研究和讨论的党领导文艺工作的纲领性文件。

### 成龙(中国电影家协会副主席):

1942年5月,毛泽东同志亲自主持召开了延安文艺座谈会,并发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》,奠定了中国当代文艺领域的精神基石,其影响力与生命力一直绵延至今。在座谈会上,毛泽东同志鲜明指出文艺要为最广大的人民群众服务。2014年,习近平总书记更提出了“人民才是真正的英雄”,成为文艺创作领域的重要指导思想。

为人民服务是中国共产党的根本宗旨,进行文艺创作,我们需要走到群众中去,感受人民真正的所思所想,去倾听他们喜闻乐见的故事,否则创作源泉就会干涸,创作的结果也会曲高和寡。只有与广大群众同呼吸共命运创作的作品,才会拥有无穷的生命力。

比如当年香港的治安不好,所以我和团队一起创作了《警察故事》系列电影,电影里面惩恶扬善、伸张正义的警察形象得到了广泛好评。几十年来,在电影创作过程中,我不断学习进步,坚持表达爱国情怀、保护文物、不要酗酒、不要暴力等观点,引起了许多

观众的共鸣,也一直通过电影向广大青少年表达要用自己的努力拼搏去获得社会的认同,体现自己的人生价值。

《在延安文艺座谈会上的讲话》距今已经80年,对我们所有文艺工作者仍有非常重要的指导意义。2021年12月14日,习近平总书记出席中国文联第十一次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会开幕式并发表重要讲话,明确提出“文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线”。

在中国共产党的领导下,我们的祖国经历了日新月异、翻天覆地的变化,更加自信更加强盛地屹立在世界的东方。我们文艺工作者要珍惜这来之不易的时代机遇,创作出真正代表中国文化、中国人民、中国英雄的作品,要把人民性、艺术性、思想性、观赏性相结合,展现出新时代中国人的新形象。

### 任仲伦(中国电影家协会副主席):

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年了。当年,它以开创性的思想,解决了“文艺为什么人”等根本问题。80年来,以其高扬人民性的真理,深刻影响着中国文艺的方向。去年,习近平总书记在全国文代会、作代会的讲话中提出:坚持以人民为中心的创作导向,把人民放在心中最高位置。领袖们对中国文艺的要求,一以贯之,历久弥新。

高扬人民性,始终是中国文艺的旗帜。源于人民、为了人民、属于人民,是社会主义文艺的根本立场。近几年我在主编《上海电影志》,从中深刻认识到:共和国电影历史,就是对人民创造历史最热情赞颂的创作史,是对为人民牺牲奉献的英雄们最深情感褒扬的创作史。由此,诞生了许多经典电影,涌现了许多优秀电影艺术家。在上影工作期间,我有幸与一批优秀艺术家交流,他们身上都有共同的人民性:不仅让人民成为作品中的主角,而且在思想情感上人民荣辱与共。他们热爱人民,最终为人民所热爱。如获得“改革先锋”荣誉的谢晋导演、获得“人民艺术家”荣誉的秦怡老师、获得“七一”勋章的吕其明老师,等等。他们是坚持文艺为人民创作的践行者。

思想的真理性,赋予其生命力。当年毛泽东主席提问:“对于人民,这个人类世界历史的创造者,为什么不应该歌颂?”他以诘问而旗帜鲜明地倡导文艺为人民而歌。所以,我们要坚持人民立场,书写人民史诗,创作出更多人民喜闻乐见的优秀作品,这是新时代赋予我们的使命。

### 苏小卫(中国电影家协会副主席):

1942年5月,毛泽东同志在延安召开的文艺座谈会上发表了关于文艺问题的重要讲话,80年来一直指引着党的文艺工作的方向。80年后的今天,我们重温《讲话》,既是对抗战时期在党的文艺思想指引下,文艺工作者心系国家和民族的命运,深入群众,服务群众,动员群众的光辉历史的缅怀,也是对新时代建设文化强国,迎接中华民族伟大复兴的新的征程的再思考、再出发。具有重要的现实意义。

毛泽东同志在《讲话》中指出,文艺问题“基本上是一个为群众的问题

和一个如何为群众的问题”,“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题”。毛泽东同志在《讲话》中明确地回答了这个问题,他指出:“我们的文学艺术,都是为人民大众的,首先是工农兵的,为工农兵而创作的,为工农兵所利用的。”

中国电影的发展历程,特别是新中国电影的丰硕成果也是对这一理论的具体实践与印证。作为最受人民群众欢迎的艺术形式之一,中国电影再现了风起云涌的革命历程,歌颂了英雄模范的高尚品质,书写了人民群众的喜怒哀乐,成为人民群众不可缺少的精神食粮。电影和观众在一起,是中国电影繁荣发展的成功之路,需要一代一代电影人的不懈努力。

### 吴京(中国电影家协会副主席):

毛泽东同志在延安文艺座谈会上讲话时,我们的军队被叫作“土八路”。和以上海滩十里洋场为代表的西化现代生活模式相比,黄土高原、太行山上艰苦奋斗的八路军似乎是“土”的。然而,一批又一批的爱国进步青年却离开都市,奔赴延安。海内外有识之士认定,延安才是中国救亡复活的希望所在。在政治、经济、军事等原因之外,中国本土化的现代文化建构也功不可没。《讲话》所倡导的文学艺术“为工农兵”,是中国共产党“为人民服务”这一根本宗旨和初心使命在文化领域里的延伸。《黄河大合唱》、《白毛女》等抒发了人民的心声、民族的意志,延安电影团更成为未来共和国电影事业的红色基因种子库。直到今天,中国电影都受益于延安文艺精神。近几年最受观众喜爱的国产影片,一方面致力于技术革新、形式创新,另一方面,更加重视中国的故事、形象、文化传统和价值观,增强文化自信。习近平总书记2014年在文艺工作座谈会上的讲话、2021年在中国文联第十一次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会开幕式上的重要讲话等,在新时代中国特色社会主义建设背景下为文艺工作指出了新方向,提出了新要求,是80年前《讲话》的续篇,更是新篇。中国影人重温、学习这些《讲话》,一定可以再次获得来自中国土地的力量,战胜当前的困难,登上新的文化高峰。

### 张涵予(中国电影家协会副主席):

1942年5月毛主席在延安文艺座谈会上阐明了文艺工作的创作路线,对新中国的文艺工作产生了深远的影响。回首80载,作为文艺工作者,我更加深刻地感受到《讲话》对文艺工作者的重要性。

文艺工作要坚守人民立场,就是要依据人民的需要,在展现人民生活的基础上提高创作。只有坚守人民立场的创作才能表达人民的心声,才是人民的需要,更是社会的需求。文艺要反映的是人民生活普通而又实际的状态,要更集中、更典型,同时也要有理想。扎根于人民立场基础上创作出来的作品,会让人民在作品中看到自己的影子,被歌颂的人物会让人民更加倍感亲切,这样的作品具有人民的温度,更容易引起人民的共鸣。

习近平总书记强调指出:“文艺工作者要想有成就,就必须自觉与人民同呼吸,共命运。”文艺工作者,是社会

文艺体现的代表,必须是真正站在人民的立场上满腔热情来创作,这是态度问题。只有站在正确的立场上,才能真正辨明什么是真善美和假恶丑。

文艺是人民的文艺,是社会主义的文艺,这是一种态度,更是一个原则问题。

### 黄渤(中国电影家协会副主席):

今年是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年,这是我们党领导文艺事业的经典文献,2014年习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话,是新的历史条件下对毛主席延安文艺座谈会讲话精神的继承和发展,更是我们做好新时代文艺创作的指导和遵循。围绕着坚持以人民为中心的创作导向,新时代的文艺工作者必须站稳人民立场、紧扣时代脉搏、扎根基层现实、创作精品力作,把人民群众的柴米油盐、急难愁盼、喜怒哀乐作为自己创作的源泉和动力。一是以情感人,“感人心者,莫先乎情”,从情感共鸣到情感认同,让观众从接受人物开始,塑造可信可爱可敬的人物形象,避免那些脱离人民不问世事的现象。二是以理服人,通过立得住的人物形象去讲好道理,这其中既要讲观众生活中困扰困惑的小问题,更要讲时代发展、民族复兴的大趋势,把情感认同上升到价值认同,让电影作品更好地凝聚人心、汇聚力量。三是以文化人,习近平总书记指出“文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师”,我们必须扎根中华优秀传统文化,创作出具有时代精神力量的作品,启迪心灵、更焕发斗志,滋润心田、更激荡理想,举精神之旗、立精神支柱、建精神家园。

### 喇培康(中国电影家协会副主席):

今年是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年。毛泽东同志的这篇讲话,总结了中国共产党革命文艺运动的历史经验,明确提出了文艺为人民服务、首先是为工农兵服务的方向,解决了中国革命文艺的方向问题。《讲话》不仅对当时中国革命文艺运动的发展具有重要指导作用,而且在今天对于指导我们做好新时代文艺工作同样具有十分重要的意义。

党的十八大以来,中国电影坚决贯彻党中央和中宣部的要求,坚持以人民为中心的创作导向,牢牢把握文艺为人民服务、为社会主义服务的根本宗旨,把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者,把为人民服务作为文艺工作者的天职,推出了一大批思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品,深得人民群众的喜爱,为推动党和国家文化事业和产业的繁荣发展、丰富中华民族精神文化宝库、赓续中华民族优秀传统文化、满足人民群众日益增长的精神文化需求作出了重要贡献。

当前,全球新冠疫情肆虐,同其他行业一样,中国电影也遭遇到严重挑战。越是在这样的时刻,越需要我们中国影人坚定信念、团结一致,不忘初心、牢记使命,坚持人民至上,在生活的海洋中汲取创作灵感、积蓄创作能量,克服困难,埋头苦干,以更加昂扬的姿态坚持为人民创作、为中国实现电影强国而不负时代、勇毅前行。