

## 主旋律电影助推 马克思主义大众化传播的路径探析

■文/谢思远 李泽 刘淑兰

习近平总书记指出:“要锲而不舍推进马克思主义中国化、时代化、大众化”。马克思主义大众化,就是把马克思主义基本原理、基本观点通俗化、具体化,使之更好地为人民大众所理解、所接受。主旋律电影具有广泛群众基础,且集思想性、艺术性和娱乐性为一体,是宣传爱国主义、传播社会正能量的文化窗口,正日益成为马克思主义大众化传播的重要载体。探析主旋律电影能够助推马克思主义大众化传播路径,将刻板的宣教转化为精彩的艺术视听,有助于丰富马克思主义传播的内容和形式,引导人民群众感知时代发展、倾听时代心声。

### 一、选材内容要体现引领性

在党的百年奋斗历史征程中,马克思主义中国化实现了三次飞跃,逐渐成为社会大众广泛认同和深刻把握的重要行动指南。主旋律电影选材内容要凸显价值引领性,要聚焦党的百年辉煌历史,描绘好革命、建设、改革等时期的辉煌篇章,并诠释好中华民族伟大复兴的中国梦。

一方面,聚焦我国革命、建设、改革的辉煌成就。在马克思主义中国化的时代指引下,主旋律电影要反映党带领广大人民群众艰苦奋斗的历史记忆。首先,选材内容要注重真实性。主旋律电影要传播正确历史观,将中华民族的光辉史影像化重塑或还原,构筑社会广泛认同的文化基因,让人民大众正确认识历史事件,高举反对历史虚无主义的鲜明旗帜。其次,选材内容要注重思想性。主旋律电影要讲好中国故事,通过选取历史上的惊鸿一瞥,进行兼具理性色彩与感性特质的细致化描绘,充分体现“老区精神”、“两弹一星精神”、“载人航天精神”等中国共产党人的精神谱系。例如,《长津湖》真实再现了艰苦卓绝的长津湖之战,刻画了志愿军战士无所畏惧、不怕牺牲的画面,弘扬了伟大的“抗美援朝精神”。

另一方面,关注社会主义现代化强国建设。主旋律电影要立足中华民族伟大复兴的战略全局,诠释好新时代攻坚克难、改革创新 的壮丽篇章。首先,要讲好“强国一代”的中国故事。通过展现广大劳动者在科技、文化、体育等领域拼搏奉献、施展才华、建功立业的优秀作品,为全社会树立良好榜样,引领广大人民群众在新时代新征程上展现新面貌新作为。其次,要关注人民美好生活。主旋律电影要以新时代的美好愿景为引导,亲近时代、拥抱时代、感受时代,并以此产生社会共鸣,为人民群众积极创建符合社会主义核心价值观的内容。

### 二、传播形式要彰显人民性

主旋律电影要立足马克思主义大众化传播的群众基础,坚持以人民为中心的创作导向,把人民群众的根本利益作为出发点,落实落脚点,让主旋律电影成为扎根人民群众、反映人民呼声的现实剧作。

一方面,主旋律电影创作方向要服务大众。主旋律电影作为承载社会主义意识形态传播的软性艺术形式,应把更多的镜头对准大众的社会生活,讲好平凡人物的生活故事。例如,《我和我的祖国》以平凡人的视角,对人民群众家国情怀进行有力 呼唤,凸显马克思主义的时代阐释对大众教育、引导和动员的功能和效果。

另一方面,主旋律电影传播形式要贴合大众。主旋律电影要面向广大人民群众,而不是迎合某一特定群体。首先,主旋律电影要以“质”为核心体现通俗化特色。主旋律电影要注重逻辑性、系统性以及追求大众化叙事,在不断提升理论内涵和文化品格的同时,用简明易懂和生动活泼的语言表现主题、表达情感,力求生动具体的创作。其次,主旋律电影要在“量”的规范性上超越群体界限。例如,《革命者》充分考 虑到了观众群体的多样性,通过对李

大钊短暂生命历程中一个个生动历史瞬间的影像渲染,将观众对英雄个体的情感共鸣升华为对马克思主义的高度认同。

### 三、艺术手法要凸显时代性

相比于文字传播,主旋律电影能够更好地以银幕呈现的形式,表达情感活动。新时代,主旋律电影应当提高声、影并茂的艺术表现手法,努力体现现代审美意识的发展要求,将马克思主义理论渗透其中,从而更好地推动马克思主义大众化传播。

一方面,主旋律电影要融合科技元素。近年来,中国电影制作水平有了长足的进步和发展,要求主旋律电影更应注重专业水准。首先,加强对场景建构。主旋律电影可将中华民族历史上的辉煌成就和可歌可泣的事件影像化重塑,传播正确历史观、还原社会认同的集体记忆,让观众在享受视觉和听觉特效中,感受马克思主义理论的理论魅力。其次,提升视听特效水准。主旋律电影在拍摄和制作中利用好科技手段,让观众拥有更完美的沉浸式感觉,在完成好的观影体验的同时形成互通的情感共鸣。例如,《智取威虎山3D》不但使用3D技术,还将数码特效技术用于大量镜头中,以科技手段合成原始森林、威虎山等场景,展现出更加震撼人心的画面。

另一方面,主旋律电影要提升美学高度。主旋律电影应避免“高大全”的人物和不接地气的剧作,而要用“气韵生动”的感性方式,将马克思主义理论以立体、生动、活泼的方式展现出来。要使美学与艺术相结合,以科技手段融合成原始森林、威虎山等场景,展现出更加震撼人心的画面。

另一方面,主旋律电影要提升美学高度。主旋律电影应避免“高大全”的人物和不接地气的剧作,而要用“气韵生动”的感性方式,将马克思主义理论以立体、生动、活泼的方式展现出来。要使美学与艺术相结合,以科技手段融合成原始森林、威虎山等场景,展现出更加震撼人心的画面。

另一方面,主旋律电影要提升美学高度。主旋律电影应避免“高大全”的人物和不接地气的剧作,而要用“气韵生动”的感性方式,将马克思主义理论以立体、生动、活泼的方式展现出来。要使美学与艺术相结合,以科技手段融合成原始森林、威虎山等场景,展现出更加震撼人心的画面。

## 左江流域民间音乐 在高校音乐教育中的传承与创新

■文/方飞 徐晨子

众所周知,我国左江流域所在的广西是闻名全国的壮乡,素有“歌海”之称,因着独特的地理环境和民族风俗文化,广西壮族自治区发展出了以壮族歌曲为代表的民族民间音乐文化。其中,壮族人口聚居最为集中的广西左江流域,由于其人口性质和文化地理历史原因,该地区流传至今的优秀民间音乐文化更加富有代表性和文化艺术价值,其中包括唱诗、民谣、山歌等。在当下我国民族传统文化复兴的热潮驱动下,为了更深入贯彻行动落实党和国家关于“增强民族文化自信和文化自觉”的时代号召,更好地保护和传承、弘扬我国珍贵且优秀的民族传统文化艺术,近年来广西左江流域各个地市都在致力于寻求挖掘和保护当地优秀民间音乐文化资源的良策,其中将民间音乐融入高校音乐教育是目前最受认可的,能够从实质上促进左江民间音乐传承创新的高效措施。而如何实现左江民间音乐在高校音乐教育中的传承与创新,就是当下我们亟待解决的关键问题。

### 一、融入与渗透,高校音乐教育中的左江民间音乐

通过当地有关部门和社会各界的共同努力,左江民间音乐进入高校音乐教育教育在当下已经有了初步发展,取得了初步成效。2017年起,作为壮乡民间音乐与校园艺术文化融合代表的中国壮乡三月三校园民族文化艺术节正式成为广西民间音乐与校园教育融合渗透发展的常态模式被普及开来,由广西省内所有大中专院校和中小学进行举办。其中广西民族师范学院这所当地高校始终高举旗帜,积极探索,为当地民间音乐在高校音乐教育中的融入和传承发展做出了表率,发挥了重要带头作用。不仅如此,高校音乐教学系统内部,左江民间音乐作为珍贵的专业教学资源 and 民

### 二、传承与创新,左江民间音乐在教育中存续发展

左江民间音乐进入高校音乐教育,不仅是当代高校音乐教育教学的客观需要,更是左江民间音乐实现时代创新发展,延续艺术生命力的必然要求。因此要实现左江民间音乐在高校音乐教育中的传承创新,就要不断优化完善该音乐文化在高校

音乐教育中的教学实践模式。一方面,传承为本,力促创新。高校音乐教育对于左江民间音乐的教学渗透应当始终秉承着传承创新这一宗旨,不仅要做到让广大高校学子了解熟悉并掌握左江民间音乐的演唱技巧和艺术特征,更要在在此基础上努力实现学生对左江民间音乐的创新发展。比如通过富有挑战性的专业创作活动和实践作业来训练学生对于这一地域音乐文化的创新能力。另一方面,立足实践,创新手段。要注重提高左江民间音乐在高校音乐教学中的教学质量和效率,优化完善左江民间音乐教学模式。在教材上,利用并收集整理左江流域所有民间音乐文化资源充实教材和教学内容。在课程设置上,当地高校尽量设置专门的公共课程或组织成立专门团队进行专业教学研究。在教学方法上,要坚持传统讲授教学与多媒体教学、实践教学相结合。这一问题上可以借鉴运用音乐电影教学法。左江民间音乐与左江流域人民生活生产实践、风俗习惯、情感信仰文化密切相关,音乐电影能够对此进行全面呈现诠释。比如《天琴》、《阿敏之歌》,还有《天琴奏琴》、音乐电影《龙州福》等,都可以作为音乐教学影视资源进行课堂教学。这些电影作品生动形象且专业有趣,不仅具有极高教学价值,还能提高学生学习 和创作的热情。

左江流域民间音乐文化以高校音乐教育为载体和路径实现新时代生命力延续和创新突破,必须做到定位准确、目标明确,坚持不断创新丰富和优化调整教学策略,实现教育传承文化,发展文化的基本价值。

(方飞系广西民族师范学院艺术学院讲师,徐晨子系西安思源学院助教)本文系2022年度广西高校中青年骨干教师科研基础能力提升项目《左江流域民间音乐在地方高校传承与创新研究》(项目编号:2022KY0761)的研究成果。

## 动画红色经典 塑造中国英雄 ——动画电影《最可爱的人》美术创作谈

■文/耿少波

当代中国动画电影市场日益繁荣,质量不断提高。改编自传统、古代经典的类型较多,缺少现实主义题材类型,尤其缺少以红色经典为主题的动画电影。动画电影《最可爱的人》,作为纪念中国人民志愿军抗美援朝胜利七十周年的献礼片在纪念日当天上映,创造了目前动画电影创作周期用时最短的记录。本文以《最可爱的人》的美术创作为例,围绕现实题材红色经典动画,面向当代观众的英雄形象的角色塑造和整体美术风格的创作实践,阐述现实题材塑造中国英雄的创作追求。

### 一、中国动画:呼唤红色经典中的中国英雄

新时代以来,中国的经济实力和综合国力得到空前的发展和提高,中国动画在国内外的新形势的要求下,朝着稳健发展的趋势前进,涌现出一批既有创作品质,又有经济效益和高票房的中国特色动画电影。尤其以改编自传统民间故事、神话传说题材居多,如《西游记之大圣归来》、《西游记之再世妖王》、《哪吒之魔童降世》、《新神榜:哪吒重生》等等,普遍展现的是一些拥有超能力或拯救世界的 神话英雄或超级英雄。基于现实题材的历史真实存 在的英雄形象较为缺乏,反映中国现实主题、塑造时代英雄的动画电影更是少之又少。要实现中华民族伟大复兴的中国梦,中国动画需要创造出符合时代需求、引领主流核心价值观的英雄形象,需要顽强战斗、舍身为国的英雄主义精神。中华民族从站起来到富起来,再到强起来,靠的就是无数革命先烈不怕牺牲的英雄主义气概。

### 二、《最可爱的人》美术风格设定与视觉形式呈现

《最可爱的人》的整体美术风格定位是为故事的主题表达和英雄形象的塑造服务,追求朴实、真挚的角色塑造和真切剧情的情绪氛围营造,我认为好的美术设计与故事表达融为一体 的审美品质设定,内容和形式的相互匹配与外漏张扬的形式风格相比,我更青睐于前者。

《最可爱的人》由五个英雄的故事组成,每个故事都有独特的主视觉色彩基调设计:杨根思的“浓烈”;黄继光的“炽热”;邱少云的“悲壮”;王海的“通透”;张朝芳的“阳光”。《最可爱的人》的片头和片尾部分,我们特别设计了两 种手绘漫画风格的表现形式,与全片三维动画的美术风格构成既统一又有变化的视觉形式风格。开篇用严谨扎实的漫画手法展现了 美军疯狂轰炸、志愿军冒雪跨鸭绿江的场面,以画面翻转的形式,巧妙地介绍了抗美援朝、保家卫国的战争背景。片尾用卡通唯美的漫画风格表达了人们对今日幸福生活 的珍惜和美好未来憧憬。最后片尾字幕后出现了数以百 计的志愿军画像浓缩而成的志愿军 纪念奖章。

作为《最可爱的人》的美术导演,我经历了从业以来前所未有的艰难。之前曾经在中央电视台的多部电 视动画系列片和动画电影《新大头儿子和小头爸爸之秘密计划》中担任美术导演,但是从未遇到过周期这么短、又不符合常规创作规律的项目。为了能在规定的周期内完成任务,整片分成五个部分,选取了杨根思、黄继光、邱少云、王海、张朝芳五个英雄人物的

故事,前期创作分别同时推进,为剧本创作节省了时间,却给美术的前期设计构成了无形的压力。五个故事的人物角色和场景环境的数量增加了,近百个人物角色、五十多个场景环境,将近两三百个道具,留给前期美术设计团队的时间却只有不到一个月。我带领着被前后夹击的美术设计团队,艰难地完成了前期设计,并指导监督了中后期的整个创作,度过了一生中最难忘的一百天。

### 三、数字时代红色经典中英雄形象的当代塑造

《最可爱的人》的主角是志愿军战士,是英雄,故事也是真实发生的,所以整体的美术风格要营造“真实”,这也给设计带来更多的难度。三维角色设计最终需要呈现出的是立体的建模效果,而数字技术 的发展为设计意图的实现和创作效率的提高提供了帮助。为了赶周期,我们在概念设计的草图阶段,同步进行模型的制作与搭建,得益于功能强大的软件技术,直接在模型上的塑造调整大大提高了创作的效率,省去了设计图修改反复的周期时间。角色设计从外形和性格特征都做了差异化的个性塑造,努力规避以往英雄形象的美化、完美程式化模式,特别是英雄性格、气质的再创造。从角色的五官、肤色、服饰再到道具的材质处理都做了反复的实验和尝试,针对当代的观众审美,融入了一些时尚气质,以邱少云为例,形象的定位阳光帅气可爱。人物皮肤、毛发和服饰的材质都进行了多层的叠加和年代感处理,而不是真实材质的直接粘贴。

五位英雄的性格气质塑造,我们做了如下的设定:

杨根思的“狠”:杨根思的角色塑造从强壮的躯体到冷酷五官表情性格都围绕着“强悍和愤怒”展开,角色的皮肤和服饰材质包伤疤口的视觉效果都进行了独特的“真实”质感设计与处理。沾满冰霜泥土和弹痕冻结的细节处理,强化了视觉表现上的震撼力。原本还有更强烈的版本,考虑到青少年受众,最后做了调整。

黄继光的“憨”:黄继光的角色设计,在人物性格特征的外化上做了特别的设计,黄继光被战友成为“八大员”,通讯员、卫生员、宣传员等,虽然特别想冲上战场的第一线,但对部队交给的任何工作都努力、乐观、积极的对待,对战友更是“阳光”。《最可爱的人》的片头和片尾部分,我们特别设计了两 种手绘漫画风格的表现形式,与全片三维动画的美术风格构成既统一又有变化的视觉形式风格。开篇用严谨扎实的漫画手法展现了 美军疯狂轰炸、志愿军冒雪跨鸭绿江的场面,以画面翻转的形式,巧妙地介绍了抗美援朝、保家卫国的战争背景。片尾用卡通唯美的漫画风格表达了人们对今日幸福生活 的珍惜和美好未来憧憬。最后片尾字幕后出现了数以百 计的志愿军画像浓缩而成的志愿军 纪念奖章。

邱少云的“萌”:不同于杨根思的皮肤质感的强悍粗犷与细节材质的强化,邱少云的角色设定融入了些许时尚气息,强调了阳光、质朴、有些文静的男孩子形象,健康、干净的面部肤色上有淡淡的雀斑,与内心坚强的英雄形象形成反差,也从另外一个角度让他的牺牲更加“悲壮”和令人心痛。

王海的“帅”:王海的角色设计,二维平面设计图是做的最帅的,英俊的五官、高大的身躯和自信阳光的气质,也是我最满意的。三维最后完成的效果没能得以充分体现,有点小遗憾。《九鹰战士王海大队》中也有一段意象化的飞行员的飞行员服饰,还有他高超的飞行技术在空中划出的完美轨迹和视觉美感。

张桃芳的“稳”:张桃芳曾在32天内以436发子弹击毙214名敌人,创造了中国人民志愿军在朝鲜战场上冷枪杀敌的最高纪录。沉着、冷静、坚定、自信是我们塑造这个角色的主旨,略显清瘦、英俊的外形、精致的五官以及坚毅自信的目光塑造了年轻的、富有传奇色彩 的,生动鲜活的神枪手”形象。

《最可爱的人》的场景设计围绕影片的整体风格定位,以烘托和再现英雄性格形象的生动、鲜活为目标。彩色气氛的绘制特别强调了光源色、环境色和冷暖色彩关系的表达,为镜头的布光和画面色彩的通透提供参照。场景设计在环境结构的细节质感和生活、人文气息的表达上,在还原战争真实的地貌环境氛围的基调上,在强化故事情绪色彩的气氛营造上,给予了全方位的充分表达。特别是主观色、色调的大胆运用;比如黄继光扑向敌军碉堡时的主观色调处理;邱少云烈火烧身时的情绪色调设计;杨根思抱着炸药包牺牲时刻的悲壮气氛营造;这些具体的设定 为塑造英雄角色的光辉形象和烘托剧情提供了有效支持。对于自然环境,特别关注了特定年代、地域、植被、季节的设定,色调、光效的设置尽可能贴合剧情的真实自然的表达,包括枪击爆炸的特效控制都以具体年代的武器能量为依据,没有为了视觉震撼而刻意营造夸张的爆炸场面。模型及材质的设计也做了归纳和强化的动画元素处理。《最可爱的人》没有大量的特效镜头炫酷,靠的是推动剧情的朴实、自然的视觉呈现。

### 四、红色动画影片英雄角色塑造的再思考

《最可爱的人》按照周期要求圆满完成任务。我们在极限的周期内努力把创作品质做到力所能及的最好,尽管在创作上有多多的遗憾因时间有限而无法弥补。

《最可爱的人》无论是投资规模还是创作周期都与大制作无关,也不可能是高票房的商业大片。影片完成后得到各方肯定后,但宣传推广却不尽如人意,我们没有奢望高票房,只希望有更多的人有机会看到中国动画人用一百天完成的缅怀先烈、致敬英雄的《最可爱的人》。

弘扬志愿军战士顽强的战斗意志和精神,用动画喜闻乐见的艺术形式让我们年轻的观众了解这段历史,了解革命先烈的生命换来的日益强盛的新中国的历史,珍惜今天的幸福生活,激励实现中华民族伟大复兴的中国梦,它的社会意义远大于商业利益。缅怀先烈,致敬英雄!志愿军战士的英雄事迹感动着参与创作的每一个动画人,也正是靠着他们“没有完不成的任务,没有战胜不了的敌人”的顽强战斗的精神,用常规片十分之一的周期时间完成了不可能完成的任务。从专业的角度看,我们的创作还有太多的遗憾和不如意。但我们在最短的时间内做到了极致。

新时代的中国动画需要百花齐放,实现中华民族伟大复兴的中国梦,需要年青一代了解新中国革命的发展历程,更需要爱国主义和英雄精神的传承与激励,更多的红色经典等动画电影的改编,更多的中国英雄形象需要动画人塑造。希望未来能有更多的政策来支持红色动画电影的创作,激励动画创作者们呈现更加优秀的动画作品。

(作者系北京电影学院动画学院副教授)

## 《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2  
国际标准刊号:ISSN1006-3366  
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com  
电话:0791-85861504 0791-88316904

广告

