

沙特阿拉伯的电影观众在不断增多 随着本土喜剧影片的成功

■ 编译/如今



《沙特奇趣录大电影》



《Men Agl Ziko》



《巴拉卡遇见巴拉卡》

自2018年4月18日以来,沙特阿拉伯的电影放映已经走过了漫长的道路,当时《黑豹》在利雅得一座由交响乐厅改建的电影院里放映,挤满了观众,这场放映结束了该国始于1980年代的公开放映禁令。

在《黑豹》首映后的三年半时间里——男人和女人坐在一起看漫威超级英雄影片——当谈到在大银幕上看电影时,“事情在不同的层面上发生了变化,”意大利电影公司(Italia Film)的负责人卡洛·文森蒂(Carlo Vincenti)说,该公司是迪士尼在该地区的发行商。

如今,16座沙特城市有57家最先进的电影院,银幕总数超过500块。观影人次从2018年的2家影院149,000人次飙升至2021年在53家不同的影院售出超过1300万张电影票。2021年沙特阿拉伯全年票房为2.38亿美元,与2020年相比增长率为95%。预计沙特将在几年内就成为拥有10亿美元年度票房规模的市场。

“尽管处于防疫封锁状态,但放映方面增长惊人,”文森蒂指出,该国电影业发展的下一步是“电影院现在正在人口不足一百万的偏远地区和城市建造起来”。

就电影消费而言,最初只是放映好莱坞电影制片公司的影片,发行公司将他们的影片都投放在这个市场中,看看会有什么效果。但现在沙特阿拉伯有大量的电影可供选择放映,艺术影片市场正在蓬勃发展,并且正在从好莱坞影片转向本土摄制的电影。

虽然好莱坞电影在2018年、2019年和2020年分别凭借《碟中谍6:全面瓦解》(Mission: Impossible — Fallout)、《小丑》(Joker)和《绝地战警:疾速追击》(Bad Boys for Life)在沙特年度票房榜上名列前茅,但2021年沙特票房最高的影片是《宿醉》式的埃及闹剧《男人的立场》(Wafat Reggaala)。

目前在沙特票房排行榜上排名第一的是令人心旷神怡的埃及影片《Men Agl Ziko》(For Ziko),该片讲述了一个功能失调的孩子赢得了参加全国聪明孩子比赛的机会,而后她的家庭开始了《阳光小美女》般的家庭自驾游。

沙特阿拉伯当地顶级连锁影院 Muvi

的首席执行官阿东·奎因(Adon Quin)表示,“好莱坞正在该市场保持其地位”,而阿拉伯语影片“只会增加整体票房”。但他也强调,去年埃及电影约占该国票房的21%,而仅占发行量的7%。

奎因还认为,未来几年沙特本土影片的上映数量和受欢迎程度将会上升。

作为其观点的印证,他和其他沙特电影观察家谈到了讽刺风格的沙特动画长片《沙特奇趣录大电影》(Masameer: The Movie)在当地的票房成功,该片改编自YouTube上的动画系列片,讲述了一个热爱机器人和正义的沙特女孩的故事;更重要的是,还有开创性的喜剧《太阳之书》(Shams Alma' arif),这是一部关于游击队的电影,也是第一部在当地观影人次超过10万的沙特本土电影。

《太阳之书》由法里斯·戈杜斯(Faris Godus)导演并由他的兄弟索海布(Sohayb)担任制片人,索海布也是该片的主演,《太阳之书》的故事设定在2010年沙特YouTube运动的鼎盛时期,在吉达拍摄,当时电影放映仍然被禁止。一位名叫Husam的高中生和他最好的朋友Maan在拍摄他们同样热爱电影制作的物理老师时被捕。然后,他们冒着极大的个人风险偷偷地制作了一部无预算的恐怖片。

沙特阿拉伯演员、编剧和制片人希沙姆·法吉(Hisham Fageeh)于2013年在YouTube上发布了一段名为“No Woman, No Drive”的讽刺视频,该视频引发了2017年底取消沙特对女性驾驶车禁令的运动,他称《太阳之书》是沙特电影制作“最大的希望”。

法吉在利雅得出生和长大,现在是南加州大学电影艺术学院(USC's School of Cinematic Arts)中东媒体倡议项目(Middle East Media Initiative,简称:MEMI)的主任,该项目旨在促进阿拉伯电视剧编剧的职业生涯。他清楚地记得沙特阿拉伯曾经的样子。

“当年的形势是严峻的,”他说,“在社会政治层面上,社会是如此保守。人们击落卫星天线,烧毁小磁带店。一切都是非法的。”

法吉和其他人指出,去年12月在吉达

举行的首届红海电影节(Red Sea Film Festival)是一个分水岭事件,并指出那里放映的影片未经审查,在几部电影中都有相对裸露的镜头——其中一部是玛吉·吉伦哈尔(Maggie Gyllenhaal)的《失落的女儿》(The Lost Daughter)——甚至还放映了来自沙特在阿拉伯地区的对手伊朗的一些电影。

“我认为已经发生了根本性的转变和解放,”先锋电影导演马哈茂德·萨巴格(Mahmoud Sabbagh)说,他2016年上映的浪漫喜剧《巴拉卡遇见巴拉卡》(Barakah Meets Barakah)——由法吉主演——讲述了他的同胞之间约会的复杂性,甚至在电影禁令被解除之前就揭开了沙特电影制作面纱的一角。

萨巴格最近推出了一项名为Cinema Elhoush的快闪式艺术影院计划。在AlUla,一个正在成为文化中心的偏远地区,他放映了《驾驶我的车》(Drive My Car)等影片,并在沙特首次放映了弗朗索瓦·特吕弗(Francois Truffaut)1959年的经典作品《四百击》(The 400 Blows)。

“社会各行各业的每个人都去看电影,”萨巴格说,“在大城市和小城市,无论是快闪影院还是多厅影院。有些年轻人是有生以来第一次去电影院。”

西亚领先的连锁影院Vox影院的首席执行官伊格纳斯·拉胡德(Ignace Lahoud)在沙特较小的城市Tabouk和Ha'il开设了多厅影院,他指出,在这些“好莱坞影片的吸引力还没有完全发挥”的地区,“文化更加传统”。所以为了吸引观众到电影院去看电影,他们放映较老的阿拉伯电影。

萨巴格和其他人感叹,票价在15美元到20美元之间,太贵了,并表示这可能会阻碍当地放映市场的增长。文森蒂说,正在努力降低偏远地区的票价。

一些人还警告说,随着沙特电影银幕的激增,上座率正在下降。

但据奎因称,2022年沙特阿拉伯电影院的平均上座率将达到30%,大约是全球平均影院上座率的两倍。

谈到沙特阿拉伯和电影时,一个经常提到的痛处是审查制度阻止了当地观众观看《永恒族》(Eternals),因为迪士尼拒绝



《太阳之书》

剪辑包括同性之间吻的画面;还有《西区故事》,原因是该片涉及了跨性别特征。但这个问题并不是沙特地区特有的。

“与我在阿联酋早期看到的相比,我们在沙特看到的审查制度要先进得多,”奎因说。文森蒂说,他们正在与沙特监管机构进行对话,其“主要目标是让电影不被禁止”。

是否开放看电影仅仅是批评者所说的“艺术清洗”,这依然是一个问题,或者是一个表面上试图让一个国家看起来进步的做法。

“如果你在全球范围内评判沙特阿拉伯,那么有一些事情需要记录,”法吉说,“但如果你从沙特阿拉伯自身来判断,(文化)增长率和受教育的增长率是前所未有的。”

“我们有很多东西需要学习,我们还有很多工作要做。”他指出,“而且我们必须面对自己的问题,进行不舒服的对话。但我能看到在往好的方向改变。”

沙特阿拉伯为电影制作推出40%的现金返还

■ 编译/如今



沙特电影委员会(The Saudi Film Commission)宣布了一项期待已久的激励措施,以吸引电影制作到该国,其中包括40%的现金返还。

该计划以Film Saudi的名义运作,旨在鼓励当地和国际电影制片人将他们的创意项目放在沙特阿拉伯摄制。

这项激励方案5月26日在曼纳宣布,于去年12月在红海国际电影节上首次公开讨论。据透露,在沙特阿拉伯拍摄的故事片、纪录片和动画影片将有资格获得合格当地制片花费的价值高达

40%的现金返还。

一个专门的在线申请平台现已上线,并邀请计划在沙特部分或全部拍摄的电影项目的申请。

招募线上和线下的沙特工作人员和人才的作品,以该国的文化、历史和人民为特色和展示沙特阿拉伯多样化的景观是获得高达40%奖励的资格之一。

沙特电影委员会首席执行官阿卜杜拉·艾亚夫(Abdullah Al Eyaf)表示:“随着我们继续投资培训当地影视行业工作人员和发展我们的基础设施,以确保我

们能够支持所有的项目,我们的电影业正在迅速发展。激励电影制作将使我们能够挖掘出不断发展的电影业的潜力,展示我们独特而令人叹为观止的景观,并吸引各种各样的作品来到这个王国。”

这是海湾地区最慷慨的奖励,超过了阿布扎比35%的返还。

随着沙特继续实施其2030年愿景计划,该激励措施突显了沙特对其不断发展的电影和电视制作行业的雄心壮志。

该计划的目标是到2030年在沙特制作和拍摄100部电影,包括本地和国际制作。迄今为止,已发行的影片包括《沙漠战士》(Desert Warrior),这是一部耗资1.5亿美元的电影,由鲁珀特·怀亚特(Rupert Wyatt)执导,安东尼·麦凯(Anthony Mackie)主演,由思达·福特

(Start Ford)的AGC电影公司和JB影业的杰里米·博尔特(Jeremy Bolt)与MBC电影公司联合制片。该片拍摄于NEOM,这是一座正在建设中的未来主义的特大城市,位于西北的塔布克省。

其他作品包括动作惊悚片《坎大哈》(Kandahar),由里克·罗曼·沃夫(Ric Roman Waugh)执导,杰拉德·巴特勒(Gerard Butler)主演,在AlUla拍摄;以及安东尼和乔·罗素兄弟的《谢里》(Cherry)的一部分,该片在沙特的拍摄量是在伊拉克的地区拍摄量的一倍。

此外,在过去的12个月中,已经完成了8部本地故事片,以及一系列纪录片的制作。包括由陶菲克·阿尔扎伊迪(Tawfik Alzaidi)编剧和导演的《诺拉》(Norah),以及由默·阿拉塔维(Moe Alatawi)导演的《Within Sand》。