

中国电影艺术研究中心
电影文化研究部专版『女拳』出击，有效吗？
《出拳吧，妈妈》

■文周夏



疫情再次袭来，许多定档“五一”的影片纷纷撤档，《出拳吧，妈妈》却逆流而上，定档4月30日，没想到遭遇北京全市影院关停，上海、北京两大票仓相继失守，导演无奈之下带着三人小分队开着房车跑了大半个中国做路演宣传，此举很容易让人联想到陈奕迅演唱的那首火遍全网的歌曲《孤勇者》。电影讲的是一位单亲妈妈为了夺回儿子抚养权重新打拳击的励志故事。而电影之外，52岁的女导演唐晓白，就像影片里的女拳击手白杨一样，凭着一股不服输的拼劲做最后的自救，戏里戏外都体现了女性的执着和坚韧。但现实是残酷的，影片的命运并未像影片里的女主一样实现人生逆袭，截至6月21日，票房仅400万，房车路演的宣传效果并不明显，但路演6000公里却给导演带来从未经历过的新鲜体验，每到一地，她都格外珍惜和观众交流的机会，对各地影院的经营现状也感慨良多，甚至导演有意以此作为素材进行创作，这将是另外一个“公路片”故事了。

女拳手与母亲身份

回到电影本身，《出拳吧，妈妈》是国内少见的展现女拳击手生活的电影，唐晓白坦言拍这部体育题材电影的出发点，是看到女子体操运动员丘索维金娜年过四十，还一次次站在奥运会的跳马场上比赛，而背后的原因是为了给白血病的儿子筹集治疗费，这种母爱支撑起来的拼搏精神感动了她。作为当下流行的运动项目，拳击则可以充分表现现代女性的力量。唐晓白在电影中把职业拳击手和生活中的母亲身份合二为一，并请来演技派谭卓饰演这位女拳手白杨。

电影的设定初衷很好，但从最终的呈现效果来看，优点和缺点都很明显。先谈优点，首先白杨这位母亲很特别。关于母亲的电影数不胜数，去年就有《你好，李焕英》、《妈妈的神奇小子》、《关于我妈的一切》等，这些影片中的母亲都是习惯于付出、操劳的传统型母亲，也是生活中我们常常看到的好女人形象。而白杨却是一个犯过错的女主，一个坐过牢的非主流妈妈，年轻时冲动莽撞，倔强任性，生不意外来的孩子也可能是缓兵之策。影片一开场是白杨在给小宝宝热牛奶，一个充盈着温柔母爱的温馨画面，尔后突然一个大反差，暖色调即转为冷调，白杨走出家门，把宝宝交给姐姐，在父母悲伤无奈的注视中，白杨被警察带走了。走向警车的路上，影片只用三分种迅速闪回人物前史，交代白杨从职业拳击手沦为阶下囚的原委。可以说，影片开头五分钟惊艳脱俗，信息量巨大却处理得干脆利落，寥寥几个镜头就把人物的来龙去脉画得一清二楚。另外，白杨和白杨这条姐妹线也是非常规的，影片其实设置了两个母亲，白杨是小辉的母亲，但是入狱五年，完全缺席孩子的成长；白杨是小辉的养母，在妹妹犯事后承担起抚养的责任，甚至为了小辉没有要自己的孩子，小辉称呼她为“大妈妈”，白杨面对妹妹冷酷无情，但内里包裹的全是对小辉的爱，对妹妹的情感则有爱有恨有怨，是一种复杂的交织。虽然她拒绝白杨领养孩子，但最后看到白杨努力的改变后，还是将小辉还给了妹妹，在她身上，体现的是一种坚忍、牺牲的大爱。

《出拳吧，妈妈》的对手线也是两位女性，作为职业拳击手的白杨和徐佳楠，影片在开头就设置了二人势不两立的对抗关系，但是冤家路窄，二人还是不期而

遇，重新竞争。可惜的是，影片对徐佳楠的刻画太简单、脸谱化了，她的作用就是不停地给白杨使坏，设置障碍，完全化为一个漫画式、工具化的大反派，在最后的亚洲拳击争霸赛中，徐佳楠从刚开始的耀武扬威，到最后的颓败倒地，呈现的都是表面化的浮夸表演，几乎没有任何层次的变化。白杨，作为一个丧到底的母亲，为了取得孩子的抚养资格，她不懈的努力和“不服输”的拼搏精神让人动容，影片展现了她的两面，对孩子的柔情，对自己的狠劲，人物刻画相对饱满，刚柔并济，从人生低谷翻身为亚洲女拳王也带来了励志和燃情。但一切似乎太套路了，这种逆袭成功和大团圆结局在体育励志电影中司空见惯，没有任何意外。忽然联想到2004年的奥斯卡获奖片《百万美元宝贝》，如果影片在一个半小时结束，这就是一个圆满美国梦的通俗故事，但影片却出其不意地延长了半个多小时，打破了这种惯常的封闭式结构，展现了女拳手麦琪从人生巅峰到一场意外的惨淡收场，从无到有，从输到赢，又从赢跌落终点，却多了挥之不去的人生况味。从这个角度讲，《出拳吧，妈妈》是一部合格的商业片，但也并没有太多的创新和惊喜。

女导演与“硬核”电影

近年来，女导演的电影在国际电影节上不断获奖让人惊喜。在观众的既定印象中，女导演擅长拍摄爱情片、青春片、小妞电影等这样轻类型影片，而战争片、科幻片、魔幻片、犯罪片、动作片等这样重工业类型的电影，应该是男导演的专长领域。但也有女导演不断在挑战这种创作的边界，打破这种习以为常的刻板印象。放眼国际，无论是凯瑟琳·毕格罗执导的战争片《拆弹部队》，安吉莉娜·朱莉执导的战争片《血与蜜之地》，派蒂·朱金斯执导的奇幻片《神奇女侠》，还是凭借西部片《犬之力》捧得今年奥斯卡最佳导演奖的简·坎皮恩，都在证明女导演驾驭各种类型片的能力。

反观国内，从大部分女导演的创作轨迹来看，文艺片起家，尔后转向商业片创作似乎是一条常见的转型之路。徐静蕾在文艺片之后执导时尚感的小妞电影，进而又拍摄了犯罪动作片《绑架者》；薛晓路在文艺片之后拍摄跨境爱情片，进而又尝试了犯罪动作片《吹哨人》；李玉在文艺片之后尝试喜剧奇幻片《阳光劫匪》。学院派出身的唐晓白，前三部电影作品《动调变位》、《完美生活》、《爱的替身》都是走国际电影节路线的文艺片，《出拳吧，妈妈》是她第一次面向大众、转型商业类型片的创作，影片最大的亮点应该是片中长达30分钟的拳击动作戏，唐晓白直言这是一次自我挑战，影片的核心团队都是女性，她们也在进行一种实验，看看女性是否能驾驭这种彰显力量感的“硬核”电影。

令人敬佩的是，女导演暗里都有一种突破自我的欲望，走出舒适区，挑战更高难度的“硬核”电影，这种勇气可嘉。但是结果也显而易见，女导演向市场进一步靠拢的转型之作《绑架者》、《吹哨人》、《阳光劫匪》、《出拳吧，妈妈》等却没有受到观众的青睐，在重工业类型片领域中，还有很多技术需要学习，积累经验。最后，还有一点存疑，在类型套路的模仿学习之中，女导演也不要忘了自身的优势，刚性质质的电影需要女性介入，但更需要一种质疑的眼光。



近日，由中共河北省委宣传部、河北省委组织部、河北省对口支援西藏新疆工作领导小组经济社会工作办公室等单位联合摄制，河北广电盛腾文化传媒有限责任公司出品的援疆电影《情满天山》举行首映。如何真实、全面、精准地反映二十多年来河北援疆人的工作实绩，尤其是河北人“特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献”的援疆精神，如何在持续的援疆工作中发扬光大？以制片人王建平、导演杨竞泽、编剧陈建忠、杨权乾为主的小分队多次深入新疆多地采风，广泛征求业内专家、援疆干部人才的意见。功夫不负有心人，这部承载着众多期待和使命的援疆影片终于和广大观众见面了。

一部新时代荡气回肠的新边塞诗

■文周夏

援疆工作队。

影片采用“套层结构”，双线蒙太奇叙事。以乔小山作为第一叙述者，以他的个人视角、亲身体验、心理反应、思想领悟、情感渐变直到脱胎换骨、成长为一个真正的援疆人，实现了“叛逆性格”的大反转，收获了成长，收获了爱情，收获了人生与事业的双赢，尤为珍贵的是他通过自己的援疆经历，终于走进了父辈的情感世界，理解了自己从童年时代就一直深深“仇恨”的父亲博大的情怀。

此外，《情满天山》巧妙运用双线平行“蒙太奇叙事”，将二十多年前父辈的人、景、情，奔马、流云、天际、戈壁、河流、山峦、胡杨，与新时代新一代援疆人乔小山所此在的能勾起回忆的人、景、物一一对应，互为因果，通过穿越时空的音乐、村落、诗化镜像语言，引发观众深远、广阔、神奇、共情的艺术联想，在二十多年前乔建华谆谆教诲养子巴图、亲儿子乔小山背诵学习唐代诗人王勃“边塞诗”的历史镜头，与25年后乔小山不厌其烦地教授“结对子”亲戚肉孜坦木大叔家的侄子小哈拉克背诵王勃边塞诗的现实场景，互文互情，张力无限。而当影片套层结构中多处响起王勃这首《送杜少府之任蜀州》的千古绝唱时，每一次主人公的深情吟诵，都会引发观者情感的共鸣，不断蓄积、升华，而当影片“尾声”时，老年乔建华在生命垂危之际，执意要回到令他梦魂萦绕的天山脚下，养子巴图深解父心，毅然陪护父亲来到乔小山结亲的霍拉山村。我们看到坐在轮椅上的乔建华向儿子乔小山吃力低语说出“对不起”时，小山满目泪水与父亲紧紧拥抱在一起。影片至此再掀高潮，导演用小山之口又给了观众一个意外惊喜，“新疆真是个好神奇的地方，老爸的身体康复了！”

此时我们看到，一年之后，父子三人骑上骏马，威风凛凛，挺立戈壁，身披如火的云霞，抖撒缰绳，驰骋飞奔在辽阔的大草原上。在激昂旷远的交响音乐声中传出父子三人分段分句、领诵齐诵对王勃全诗的朗诵，将影片情绪、主题渐次推向更高潮——“城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。”

影片为我们倾情讲述了河北援疆人温暖细腻、凄美而又崇高悲壮的故事，描写出一首新时代荡气回肠的新边塞诗。

民族文化融合过程中
真实生活样态的“喜剧式”呈现

新疆是一个多民族文化共存区域，在这个民族交往、交流、交融的漫长生活岁月中，也会出现因碰撞、误解、误会，而产生的许多笑话、笑料，成为表现多民族文化融合电影作品中的“喜剧”元素、桥段和故事。“喜剧式”呈现多民族文化融合过程中的真实生活样态，成为这部影片最突出的审美特征。无论是二十多年前的“乔干部”（汪锡宏饰），还是二十多年后的“乔干部”（张词饰），在维、蒙、汉民族文化交流、融合中，都出现过众多令人捧腹的“喜剧”场景，尽管都带有特定历史年代、生活环境的印迹，但在审美本质上、戏剧性因果关系上却都是惊人一致的。

乔小山作为援疆干部人才，跟随霍拉山村驻村第一书记确杰（艾尔登巴图饰）走

进肉孜坦木大叔（阿克巴·牙合甫饰）和沙代提大婶（海丽古丽·艾山饰）家，就先吃了一个“下马威”。因小哈拉克（排孜拉·艾买提饰）的父母在城里打工，好心的肉孜坦木便帮弟弟的俩儿子领回家中。老婆不满丈夫的大男子主义，吵架之余，便把气都出在初来乍到的“亲戚”（当地人称结亲帮扶的汉族干部为“亲戚”）乔小山身上。尽管沙代提大婶“指手骂乔”，但因“语言不通，一句也听不懂”。乔小山独自坐在月光下，不禁感叹这“往后的工作怎么做呀！”工作队领导的高标准工作要求、父亲让寻找他失散战友（其实当年已经为救他而牺牲）的重托，对此乔小山“压力山大”。

影片切回到二十多年前，富畜牧兽医专业的乔建华来到农二师，受到最高礼遇，连长阿尔斯楞（和龙饰）率来草原上最好的坐骑迎接他，草原上一位最高的长者向他敬献哈达，“拥有一锭金子，不如拥有一两知识。”盛情之下，乔建华按照蒙族习俗敬过长生天、接连喝下三杯白酒，在托布秀尔琴声和欢声笑语中醉倒在地，连长和他一起躺在草地上，语重心长地对他说：“在草原上仅有知识，不能喝酒可不行啊！”在经历了岁月的磨砺，乔干部练就出鹰一般的执着，整个身心融入到兵团建设者的行列，顽强地改变着因循守旧的习俗，优化改良土尔扈特部东归时带回的欧俄品种与当地羊杂交而成的黑头羊种群，受到当地农牧民和兵团战友的赞赏，尊敬地称他为“乔老师乔专家”。而这一切都是在彼此文化、思想、观念的碰撞中，以“喜剧式”的交锋、交融中完成的。

肉孜坦木大叔不愧是“生活喜剧”高手。他常以大男人自傲，虽然不管家务，但砌灶打墙却是远近闻名，当小山为其点赞后，大叔就被城里朋友请去打墙挣热钱，并以种种理由不回家。深夜浑身泥土的小哈拉克光脚钻进乔小山被窝，望着熟睡的孩子，乔小山不禁想起自己的童年往事。当年母亲去世，父亲抱回的巴图弟弟就和此时的哈拉克一般大小。乔小山在心中努力去理解父亲，感慨敬佩之情油然而生：“改良黑头羊是他留给天山的礼物，巴图是天山留给他的礼物。”由此对父辈情系天山的理解，让小山从此干劲倍增。他急戚戚所急，想戚戚所想。为帮大婶采摘40亩辣椒，脸上皮肤被太阳灼伤；为帮大婶迅速卖掉辣椒，却因为“一毛钱”差价引发大婶误会。在确杰书记、女同学张薇的批评帮助下，小山从思想感情上真正理解了农民的内心世界。此后我们看到，小山不惜假扮“商人”去与真正的收购商老板刘总“拼酒”……在“公斤”与“吨”位的对决中，小山对“亲戚”的一片真心打动了刘老板，为了“河北援疆人”这五个字，全部买下5万公斤辣椒。在接下来的故事中，喜剧转为正剧。镜头以小山一个土木工程专业的研究生的视角，将援疆工作实景与愿景规划蓝图一一展现，援疆故事仍在持续书写，大美天山更加壮美。片尾字幕推出“西出太行八千里，冀疆真情满天山”十四个大字，定格在高远神圣的天山及美丽辽阔的巴音布鲁克草原背景上。这也不啻为一首新时代波澜壮阔的新边塞诗！

（作者系河北传媒学院研究生导师、河北省影视家协会副主席）

用两代援疆人故事，
揭示二十多年来河北援疆人精神

在一部容量十分有限的电影中，欲真实、全面、艺术呈现二十多年来河北援疆工作的实绩、持续付出、无私奉献，特别是弘扬光大“河北援疆精神”这一重大主题，主创团队深知，必须严守现实主义典型化创作方法，遵从艺术规律，精心剪裁生活素材，倾心提炼时代主题，用心构筑故事框架，细心塑造典型人物，苦心结构人物关系，匠心确定影像风格等。将二十多年中几代河北援疆人的精神浓缩在以乔建华、乔小山父子两代人的命运故事中加以艺术呈现，可谓匠心独运，构思精妙。

《情满天山》是以新时代青年干部乔小山因父亲作为第一代援疆“拓荒人”忘我投入、无私奉献，在兵团战友阿尔斯楞为救自己献出年轻生命之际，他毅然担负起抚养战友遗子巴图的使命。此时远在秦皇岛的妻子因煤气中毒去世，乔建华怀抱巴图从四千里之外的新疆生产建设兵团“农二师种羊培育站”赶到秦皇岛家中，而刚刚失去母亲、独守家中的亲儿子乔小山见到父亲又带回一个“巴图弟弟”，顿生“仇恨”，直到他大学毕业走上工作岗位之后，却执意要远离父亲而报名加入了