



## “相约香江·香港经典电影展映”活动苏州举办

**本报讯** 7月1日,在庆祝香港回归祖国25周年大会暨香港特别行政区第六届政府就职典礼上,习近平总书记发表讲话:“香港回归祖国,开启了香港历史新纪元。25年来,在祖国全力支持下,在香港特别行政区政府和社会各界共同努力下,‘一国两制’实践在香港取得举世公认的成功。”

为庆祝香港回归祖国25周年,进一步深化苏港文化交流合作,共同讲好“一国两制”成功实践故事、苏港合作共赢故事,持续深化苏港文化领域交流合作。7月16日,由江苏省电影局、江苏省人民政府港澳事务办公室主办,中共苏州市委宣传部、苏州市人民政府港澳事务办公室承办的“相约香江·香港经典电影展映”活动在苏州正式启幕。中共江苏省委宣传部常务副部长、省电影局局长梁勇,省电影局副局长王明珠,省港澳办副主任张松平,中共苏州市委常委、宣传部部长金浩等出席相关活动。香港特别行政区政府文化体育及旅游局局长杨润雄,港区全国人大代表、香港特别行政区立法会议员马逢国,香港电影发展局主席王英伟视频致辞。

### 4大单元,15部电影,苏港破浪前行“有艇搭”

“相约香江·香港经典电影展映”共分为“修复经典”、“星光熠熠”、“都市回眸”、“再见江湖”4个单元,陆续放映《阿飞正传》(4K)、《阮玲玉》(4K)、《笑傲江湖》等15部香港经典电影。截至开幕,影片预售已超60%,受到了广大影迷观众的热捧。作为庆祝香港特别行政区成立25周年官方认可活动,本次展映也得到了中国电影资料馆、香港商报、光影江苏运营中心、苏州广播电视台总台和苏州海外联谊会的支

持。在启幕仪式上,金浩表示,苏港两地交流源远流长。两座城市,一个是“东方水城”人间天堂,一个是“东方明珠”中国之窗;苏州水网密布,香港四面环海,两地都依水而生、因水而兴,也因为水而有更多的交融交集。

同时,苏港两地电影情缘源远流长。《凤冠情事》《游园惊梦》等香港戏曲片均取材于苏州昆曲,《阮玲玉》、《单身男女》等影片曾在苏州取景。如今,越来越多香港电影人融入内地文化,在全国市场中探寻实现艺术的更多可能性。“让我们用光影做清渠,以时光为邮戳,重温香港经典电影带来的热忱与感动,进一步深化苏港文化交流合作,续写‘一国两制’成功实践故事、苏港合作共赢故事。”

金浩还表示,五年前,习近平总书记用“苏州过后无艇搭”勉励香港珍惜机遇、抓住机遇;五年后,苏州与香港积极融入新发展格局,牢牢把握新时代大潮,破浪前行“有艇搭”。

杨润雄通过视频致辞,他表示,香港电影是中国电影谱系中一个重要的部分,当中不少高水平的作品,在国际电影展上屡获殊荣,香港的电影独特的风格,无限创意,形成港产片的非凡魅力。国家非常重视和支持香港电影的发展,内地与香港关于建立更紧密经贸关系的安排,便利香港与内地电影业界的合作互补。而近年内地与香港合作拍电影,提升产量质量及制作规模,带领优秀的华语电影开了新的格局。国家“十四五”规划纲要明确支

持香港发展成为中外文化艺术交流中心。政府会促进文化艺术创意产业化发展。这次电影展,可以进一步深化内地与香港电影文化的交流。“最后我感谢这次电影展,希望这次江苏与香港电影的强强联手,能推动内地与香港在电影文化的交流合作,为电影产业注入新的动力。”

马逢国在视频致辞时表示,“去年国家提到要把香港打造成为中外文化交流中心,对香港的从事文化工作特别是电影人是一个非常大的鼓舞,大家都觉得需要更努力地去制作更多的、更好的电影,讲好中国故事向全世界的社会传达我们国家的主流的文化内容。”同时,他认为这一次举办“相约香江·香港经典电影展映,可以通过电影,来共同分享香港回归祖国25周年的喜悦。”

王英伟同样通过视频致辞,他认为,江苏一直盘踞全国最高票房收入省份的前两名,江苏人热爱看电影的程度可见一斑。“我们将进一步鼓励香港电影人与内地做更深度合作,发挥香港人才优势与内地电影市场的优势,携手共进,制作更多、更高质量的电影,贯彻香港作为中外文化艺术交流中心的角色。”

活动现场,中共江苏省委宣传部常务副部长、省电影局局长梁勇,省电影局副局长王明珠,省港澳办副主任张松平,中共苏州市委常委、宣传部部长金浩,苏州市委常委、宣传部部长张金浩,苏州市港澳办主任魏书杰与香港电影人甄子丹,共同启动了此次展映活动。

### 香港文化电影界送祝福,甄子丹现场收获惊喜

“相约香江·香港经典电影展映”吸引了许许多多香港知名文化电影界人士的关注,香港电影人江志强、秦沛、郑保瑞、罗志良、郭富城、梁咏琪、黄明升、林晓峰、钱嘉乐、陈国坤等,为活动特别发来了祝贺视频。

“香港回归廿五载,紫荆花开更鲜艳”;“通过电影让更多香港电影人走进江苏,让更多优秀作品走向观众,中国电影的未来值得期待”……视频中,香港知名文化电影界人士贺辞的真挚之情,溢于言表。

记者了解到,郭富城在视频中表达了他对此次影展的期待,也道出了对于苏港电影的美好祝愿。“适逢今年是香港回归25周年,江苏省苏州市举办名为‘相约香江·香港经典电影展映’,我祝愿电影展顺利举办、圆满成功,同时希望同行继续拍摄更多优秀的作品,努力创造经典。”

活动当天,由星皓影业有限公司出品的电影《搜救》作为开幕影片,影片主



演甄子丹亲临现场分享电影故事。

活动现场,甄子丹还收获一件由中国电影资料馆精心准备的礼物。这是一幅特别的画作,其内容来源于甄子丹的经典角色、1992版《新龙门客栈》中的曹少钦。电影的经典瞬间以水彩晕染的艺术手法重新演绎,将大漠黄沙悲、戈壁英雄剑的江湖情怀泼墨于纸上,最后采用传统书画最经典的装裱工艺——卷轴做整体呈现,令人惊喜满满。

据了解,展映期间还将举行“都市回眸”香港电影经典场景图片展等衍生活动。

### 影展凝聚人心,战胜风雨挑战,稳步前行

内地与香港,同根同心,随着交流互动的不断深化,无数心怀理想的香港同胞跨越香江逐梦而来,在江苏扎根发展,与祖国和舟共济。值此影展举办之际,他们也通过视频表达了自己的所思所感,希望壮大在苏同乡朋友圈。

其中,香港新华集团主席蔡冠霖表示:“江苏我觉得发展得非常快,它的投资环境好、文化底蕴很深、国民的素质比较高,我们怎么能够错位发展、互相配合,香港的现代服务业到江苏来绝对有发展的空间。”香港英达科技集团董事长施伟斌说:“我是1995年来南京的,江南这一带文化底蕴相当厚重,也许我对江苏了解的相对比较多一点,尤其是进步的速度,所以它后劲是很足的。对中国的发展,我这二十几年来都是非常乐观,因为这是我们的大势所趋,社会的发展无可阻挡。”

在庆祝香港回归祖国25周年大会暨香港特别行政区第六届政府就职典礼上,习近平表示:“香港同内地交流合作领域全面拓展、机制不断完善,香港同胞创业建功的舞台越来越宽广。”

此次“相约香江·香港经典电影展映”,正是苏港交流合作领域全面拓展的体现。此次活动以电影为媒,加快了苏港电影产业的交融发展,为电影人搭建了沟通的桥梁,为苏港携手创作更多大众喜闻乐见的优秀电影作品提供了契机。

在电影业困难时期,观众和电影从业者太需要这样一场影展,凝聚人心、鼓舞士气。影展开票后,一场场售罄的场次、影迷溢于言表的欢欣,无一不印证着经典电影对于影迷永恒的吸引力以及江苏影迷对于电影的深切热爱。与此同时,这场影展,也为无数江苏电影从业者提振了信心,让他们坚定了前行下去的信念。(影子)

## 记录新征程奋进步伐 书写新时代光影答卷

文/赵卫国

为迎接党的二十大胜利召开,国家电影局在全国组织开展迎接党的二十大优秀影片展映展播活动,从7月1日至年底,将重点展映展播一批十九大以来创作推出的优秀电影作品。这不仅能够为党的二十大营造浓厚氛围,而且也是对近年来中国电影创作生产的盘点与总结,值得探讨与思考。

这些作品有力地配合了党和国家重大宣传任务,在思想挖掘上有深度、艺术表现上有创新、技术制作上有突破,是近五年来中国电影创作的集大成者,具有鲜明的代表性、典型性和人民性。“我和我的”系列三部、《守岛人》、《夺冠》、《攀登者》等作品,坚持以人民为中心的创作导向,通过小人物讴歌大时代、通过小事件展现大主题,书写出生生不息的人民史诗;《红海行动》、《中国机长》、《一点就到家》、《奇迹·笨小孩》等作品,记录时代印记,弘扬时代精神,用视听语言讲述当代中国、江山壮丽、人民豪迈、前程远大的奋进故事;《长津湖》系列、《金刚川》、《狙击手》等作品,实现了电影人与广大观众的长久夙愿,缅怀先烈、振奋精神、繁荣市场、引发讨论;《流浪地球》、《悬崖之上》、《1921》、《峰爆》等作品,在类型化叙事上不断探索创新,用浪漫主义情怀和现实主义笔触抚慰心灵温暖人心;《中国医生》、

《穿过寒冬拥抱你》等作品,既是对伟大抗疫精神的艺术诠释,更是电影人在抗疫斗争中的担当作为。这些影片把握时代之魂、关注时代之需、聚焦时代之变、引领时代之风,取得良好的社会效益和经济效益,得到人民群众的高度赞誉和欢迎喜爱,累计票房达到380多亿元,扛起中国电影振兴的旗帜,在百年光影画卷上留下浓墨重彩的烙印,成为一个时代的文化记忆。

这些作品的产生,是电影管理体制改革的必然结果。近年来,党对电影工作的全面领导进一步加强,由中央宣传部统一管理电影工作,导向更鲜明,旗帜更昂扬,引领更有力,电影发展的制度优势、组织优势、政策优势、保障优势充分彰显,饱含中国精神、中国价值、中国力量的作品应运而生、恰逢其时。

这些作品的产生,是电影市场和产业体系蓬勃发展的必然结果。近年来,电影发展充满活力,电影市场持续繁荣,电影人才队伍不断壮大,电影科技研发成果显著,对外交流合作深化拓展,管理服务水平不断提高……这些都为出精品出经典出大作厚成长沃土、奠定坚实基础。

这些作品的产生,是市场主体发展壮大必然结果。这些作品的出品方制片方发行方,既有持续做优做强的国有电影企业,又有不断发

展壮大的民营电影企业,也有异军突起的互联网电影企业和电影基地园区,还有各具特色的中小微电影企业等,千帆竞渡,百舸争流……市场主体的勃勃生机和旺盛活力,带动全行业如火如荼、方兴未艾。

这些作品的产生,是电影人共同努力的必然结果。行业协会和人民团体,团结服务广大电影人,积极主动作为,加强联络协调,通过创投孵化、宣传展映、研讨交流、监管维护、评奖推优等多种方式,全方位深层次多角度助推精品勇攀高峰,努力营造出天朗气清的行业新风和山清水秀的文艺生态。

尤为难能可贵的是,这些作品半数以上是在疫情期间创作拍摄推出的。尽管全行业面临巨大困难挑战,但大家不忘初心,坚定信心,顽强拼搏,不懈奋斗,彰显出中国电影产业的实力和韧性,体现了中国电影人的力量和担当。

通过回顾梳理这些优秀影片,让我们深刻认识到必须紧紧抓住创作拍摄优秀电影作品这个中心环节和首要任务,坚定文化自信,坚持百花齐放,做大做强产业,激活繁荣市场,以“十四五”中国电影发展规划》为统领,坚定不移走高质量发展道路,用光影描绘新时代恢弘气象和民族复兴伟大征程,为中国电影赢得更大荣光!

## 青葱计划“成为导演之前”主题影展举行

**本报讯** 近日,中国电影导演协会携手香奈儿,支持中国青年电影导演扶持计划(“青葱计划”),首届“成为导演之前”主题影展开幕。

此次“成为导演之前”主题影展由中国电影导演协会会长、“青葱计划”发起人、著名导演李少红,以及知名演员周迅联合策展,旨在展开电影业跨代际对话,回溯“成为导演”之作,回归创作原点,激励更多青年创作者勇敢前行。

大师重温单元由李少红执导、周迅主演的作品《生死劫》作为开幕影片,这是师徒二人的第四次合作。影片讲述了女大学生爱上人面兽心的“魔鬼”,历经生死劫难后重生的故事。影片曾于2005年美国翠贝卡电影节首映并荣获该届电影节最佳故事片奖,此次属在国内大银幕首映。

当天开幕影片《生死劫》放映后,李少红导演感叹17年后回看这部作品,仍然非常感动,仿佛时空、人物、故事都没有变。同时她坦言选择《生死劫》为此次影展的开幕影片,也是希望续写十七年前与香奈儿品牌及美国翠贝卡电影节的深厚缘分。周迅回看当初的角色也感慨颇多,她透露自己是首次在大银幕上欣赏这部影片,当初拍摄过程非常辛苦,地下室闷热、化妆时的疼痛、小商品市场的混乱,各种场景都历历在目。

在香奈儿的特别支持下,“青葱计划”影展开幕论坛“成为导演之前,进入视野之后”顺利举行。本届主题“成为导演之前”准确概括了“青葱计划”的本质:助力具备主观创作欲望与潜能的青年影像作者成为导演。在李少红看来,“青葱”其实是一个起点,也是一个孵化器,“成为导演之前”属于“青葱”,成为导演之后又是一个新的起点。“青葱”像一个家一样,对青年导演会有一种期许,希望他们能够更勇敢地向前行。这与香奈儿文化艺术的全球视野及对青年创作者专业上的支持理念极为相通,拓展与电影界的持续对话,放眼全球发掘赋能青年电影创作者的长期愿景。

论坛现场,各位嘉宾围绕“青葱计划”的初心、价值、理念等维度各抒己见。第七届“青葱计划”主席黄建新坦言,“青葱计划”不单培养了青年人,青年人也在推动上一代导演进步,这样跨代际的对话与双方之间的



右起:李少红、黄建新、管虎

互补,对于中国电影具有重要的意义。在“青葱计划”理事长王红卫的眼中,“青葱计划”并非简单地商业市场增加生产力,而是希望行业前辈能够多一份责任与担当,助力中国青年导演得到传承与发展,鼓励他们用新一代导演语言,记录当下的时代。第六届“青葱计划”主席管虎研究过国内众多电影扶持计划,他认为“青葱计划”最大的不同在于,能够依托专业而成熟的导演团队,把青年导演推到一线筹备,推到现场拍摄,推到后期剪辑,最终完成一部真正的作品。

现场嘉宾作为行业前辈,也不乏对青年导演的建议与期望,中国电影导演协会秘书长刘仪伟从实操的角度出发提出四点经验:第一,拥有自信的力量,相信自己能成为导演。第二,自己创作剧本,成为一名真正的创作者。第三,具备制片人思维,明白剧本需要多少资金才能落地。第四,多接触优秀的行业人士,积累有价值的资源。“青葱计划”导师董润年强调“传帮带”的重要性,伟大的导演不会凭空出现,背后一定有继承和发展的影史脉络。此次“青葱计划”开幕论坛主题为“成为导演之前”,意味着每位青年导演都要去思考一个问题——自己选择的创作风格,继承和发展的根源在何处,这个问题非常重要。

开幕当天,现场的“青葱”导演代表畅谈新一代的创作表达与抵达,分享了处女作获得一定成功后的成长感悟,发表了对市场和观众的多样理解。尤其在他们首部作品进入行业的视野后,外界对第二部作品提出了更高要求,这种压力也令他们期待创

作既有个人表达、且与时代共振的佳作。

第一届“青葱计划”五强导演申瑜表示,电影《兔子暴力》源自自己的课堂作业,原本没有想到能与观众见面,在参加“青葱计划”后,李少红导演和其他前辈都为自己提供了很多帮助,才让《兔子暴力》有进入院线的可能性,自己参加“青葱计划”非常幸运。

第三届“青葱计划”五强导演梁鸣认为,青年导演应该抓紧一切机会,尽快地完成处女作,因为永远没有完美的筹备状态,无论是资金、市场、设备都不是问题,不能在犹豫中等待,重要的是行动起来。此外,虽然要多听别人的建议,但也要相信自己的直觉,因为这是属于你的作品。

“青葱计划”经过数载的扎实积累,逐渐成为记录中国80后、90后、甚至接下来00后青年电影创作者的“时代样本”。“青葱计划”首届主题影展于7月15日—7月17日正在中国电影资料馆举办。展映包括大师重温单元及青葱聚焦单元共6部影片。除了开幕影片《生死劫》之外,青葱聚焦单元甄选5部“青葱”导演们斩获国内外大奖的优秀作品进行展映,片单包括:梁鸣执导的《日光之下》,黄骥执导的《武林孤儿》,叶谦执导的《蕃薯浇米》,申瑜执导的《兔子暴力》和白雪执导的《过春天》。“青葱计划”期待通过此次影展,呈现7年以来默默耕耘并积蓄的亮眼成绩单,分享年轻创作者“成为导演之前”的萌发生长之路。

(影子)