

聚焦老年群体与阿尔茨海默家庭

《妈妈!》入围北影节主竞赛单元



本报讯 日前,第十二届北京国际电影节正式公布主竞赛单元入围影片。由杨荔钠导演,尹露监制,吴彦姝、奚美娟领衔主演,文淇特别主演,朱时茂友情出演的现实主义亲情电影《妈妈!》从海内外众多影片中脱颖而出,将有机会角逐电影节主竞赛单元“天坛奖”。

《妈妈!》讲述85岁妈妈照顾65岁阿尔茨海默病女儿的亲情故事,通过影片中这对老年母女的生活,聚焦老年群体与阿尔茨海默家庭,导演的这份勇气和真诚难能可贵,影片也因此颇具现实意义和探讨价值。

影片之前发布的长预告中,同为退休大学教授母女俩,性格却始终迥异。妈妈“蒋玉芝”原本有着娇羞淘气的性格,时常做出一些任性的举动来引起女儿的关注,而女儿“冯济真”则是一副严谨学者的做派,时刻都保持着仪态和行为的端正。随着剧情的发展,妈妈变得越发勇敢无畏,像“母狼”时刻保护着自己的“幼崽”,病中的女儿则越发敏感脆弱,对妈妈日渐依赖,也因为妈妈的陪伴和鼓励,开始显露天真烂漫的心性。两位演员的表演真情流露,相辅相成,将各自人物塑造得立体生动,更将生命尽头彼此搀扶又相互成全的母女亲情展露无遗,一个细微的表情便足以令银幕下的观众唏嘘落泪。

除了影片的两主演吴彦姝、奚美娟,特别主演文淇,友情出演朱时茂的惊喜加持,也令人期待倍增。从此前影片释出的人物造型来看,文淇饰演的周

夏一头红发,眼神中尽是不羁,手腕上戴着透露角色前史的镣铐,显得神秘十足,更令人好奇作为不同代际的女性,她将与影片中的母女俩产生怎样的互动。朱时茂饰演的医生则给人十足的安全感,目光中满满的坚定和希望。

影片的幕后班底更集结了行业内优秀的电影人,而值得一提的是,除了影片美术指导翟韬,影片的主创团队均为女性。导演杨荔钠深耕于女性题材电影的创作,本片中更进一步探索中国电影“她叙事”的维度;监制尹露曾监制《送你一朵小红花》、《我的姐姐》等作品,其作品的现实性与共情力广受观众好评;摄影指导余静萍曾为《七月与安生》、《少年的你》等影片掌镜,更屡获主流电影大奖的肯定;代表作《夺冠》、《少年的你》的造型指导吴里璐;曾为《我不是药神》、《推拿》等电影操刀的剪辑指导朱琳;曾为《送你一朵小红花》、《人生大事》制作声音的声音指导刘晓莎……各自领域内杰出的女性电影人们携手合作,只为让中国银幕的女性身影更加鲜活,女性声音更加嘹亮。

(影子)

根据“三千孤儿入内蒙”真实历史事件改编

《海的尽头是草原》入围北影节主竞赛单元

本报讯 将于8月13日开幕的第12届北京国际电影节近日正式宣布了“天坛奖”入围影片,由尔冬升执导,根据“三千孤儿入内蒙”真实历史事件改编的电影《海的尽头是草原》入围主竞赛单元。

片方同时首次发布了先导海报与部分剧照:陈宝国、马苏、阿云嘎、王锵、罗意淳、王楚然、黄尧、白宇帆、曹骏、张铭恩、丁程鑫在片中的造型悉数曝光,还有众多蒙古族演员及老“戏骨”加盟助阵。

电影《海的尽头是草原》取材于真实历史事件:上世纪五十年代末,新中国遭遇严重自然灾害,大批南方孤儿面临营养不良的危机。在这个关头,内蒙古自治区党委、政府主动向中央请缨,本着“接一个,活一个,壮一个”的原则,将大约3000个来自南方城市的孤儿接到了大草原上,交给淳朴善良的牧民们收养。在这里,远离家乡的孩子将学着融入新的环境和家庭,面对新的家人。而他们所有的不安与伤痛,都将被人间的真情与大爱一一化解。

首款海报上,蓝天白云之下,是一

望无际的内蒙古大草原,远处牛羊成群,提着牛奶的牧民、与小羊玩耍的女子、骑马放牧的少年,呈现出的仿佛是一个草原家庭温暖宁静的生活日常;近处,一个眼神清澈的小女孩贴在马背上,似乎在跟马儿说着什么。和谐美好的画面,将观众的期待值瞬间拉满,让人迫不及待地想要知道这个家庭将会发生怎样的故事。

影片出品人、内蒙古电影集团有限责任公司董事长曾涵表示,《海的尽头是草原》是近年来同一主题影视作品中的佳作。“人物成长,草原大爱,母子情深,人性之美,都蕴含在曲折的故事情节中娓娓道来,影片情绪饱满,贴近实际,拉近了主人公与普通观众的距离,可谓‘润物细无声’。”影片的总制片人、博纳影业集团董事长于冬也表示:“这是一部讴歌民族团结、传递人间真情与人间大爱的动人之作,相信每一位看过的人都会为之感动!”

《海的尽头是草原》由内蒙古电影集团有限责任公司、北京博纳影业集团有限公司、阿里巴巴影业(北京)有限公司出



品,内蒙古电影制片厂有限责任公司、上海博纳文化传媒有限公司、内蒙古文化产业发展基金(有限合伙)、北京博纳国际影院投资管理有限公司联合出品;曾涵、于冬、李捷、赵海城任出品人,于冬任总制片人,白浩、蒋德富任制片人,尔冬升导演,李锦文监制,陈宝国、马苏、阿云嘎、王锵、罗意淳领衔主演,王楚然、黄尧、白宇帆、曹骏、张铭恩、丁程鑫友情出演。(杜思梦)

“师生情”深层感动温暖来袭

《你好,恩师》重庆铜梁开机



本报讯 7月27日,由中侨基业文化集团有限公司、北京来喜影业有限公司、重庆来喜影业有限公司、重庆电影集团有限公司出品,重庆中侨长盛影业有限公司、福建自安然影业有限公司、盛福来影业(平潭)有限公司、广东万山红影业有限公司、江苏红天下影业有限公司联合出品,金少丽担任总制片人、金毅担任制片人,邓安东执导,李倩、保剑锋、刘仪伟、陶慧、郝邵文、王莎莎、来喜、李菁、万国鹏、邓文森、王恩卓等主演的爱国教育励志题材院线电影《你

好,恩师》在重庆铜梁开机。

开机发布会当天,重庆广电集团、重庆电影集团、铜梁区委区政府代表及导演邓安东、演员李倩、王恩卓、中侨基业文化集团有限公司董事长沈林、北京来喜影业有限公司董事长金少丽、重庆来喜影业有限公司董事长肖林祝、福建自安然影业有限公司总经理金毅、盛福来影业(平潭)有限公司制片人张超、重庆来喜影业有限公司项目顾问涂莅军等亮相开机现场。

该片根据真实故事改编,讲述了上

世纪90年代初人民教师李丽华在凤栖山村支教的故事。彼时,李丽华与学生林晓博相识相知,学校因生源不足被关停,但困难并未让李丽华放弃对学生的教育,她带着晓博去县城上学,时刻给予对方无微不至的关怀。后来,晓博顺利考上大学,始终牢记着师恩,砥砺前行,他在人生道路上更是明白了回报师恩便是要努力成为与老师一样的人。

开机现场,邓安东分享了自己拍这部电影的初衷,他表示这部电影从筹备到开机总耗时5年,之所以把这部电影命名为《你好,恩师》主要是因为老师和学生就如同久别重逢的亲人,当他们再度相见时,一般都会用“你好”作为开场白。邓安东表示:“不同于普通的师生情电影,《你好,恩师》不只讲述了师生感情,还将为观众展现了林晓博的成长历程,我们希望通过这部电影让观众明白,老师对学生的爱永远是无私的,他们从来没有放弃过任何一个学生,也没有忘记爱任何一位学生。”

片中饰演青年李丽华的李倩也来到开机现场,她说自己对这部电影的拍摄充满了期待,看完剧本之后就和李丽华的事迹深深感动,还不由自主地想起了自己的小学班主任,想起了在小学课堂上,与同学们一起说“老师好”的场景:“老师是学生成长路上的引路人,我希望通过自己的努力,为观众讲好李丽华老师的故事,让他们感受到老师的无私与伟大。”(姬政鹏)



(上接第1版)

九大主体版块活动
京港合作促进中国电影繁荣发展

今年北影节活动包括“天坛奖”评奖、开幕式及红毯仪式、北京展映、北京策划·主题论坛、北京市场、电影嘉年华、大学生电影节、闭幕式暨颁奖典礼、“电影+”九大主体版块,并继续联合爱奇艺在线上举办为期两周的“云上北影节”。

今年还是香港回归祖国25周年,北京国际电影节与香港国际电影节开展深度合作,在开幕式上,两地电影节将发布合作协议,加强两地青年影人的培养与交流。两地电影人将表达京港电影合作共赢的信心和决心,促进中国电影高质量发展。

“北京展映”汇聚百余部佳作
首次在秦皇岛举行“沙滩放映”

每年的北影节都是在邀请影迷们共赴一场相约已久的光影盛会。今年北影节的“北京展映”精选百余部中外优秀电影作品,于2022年8月12日至21日进行展映。备受瞩目的“天坛奖”入围影片和“注目未来”参选影片将会在北京展映中与影迷们见面。为庆祝香港回归25周年而特别策划的“特展:光影浪潮·香港电影新动力”单元,放映中国香港新近佳片和经典影片的最新修复版。另外,本届电影节“北京展映”将在河北省秦皇岛市蔚蓝海岸举办“沙滩放映”活动。

此外重点展映影片还有:希腊电影人西奥·安哲罗普洛斯的代表作品回顾展,2022年新鲜出炉的日本高口碑动画作品《犬王》,以及上一年度全球电影节获奖的作品《阿尔卡拉斯》、《稍微想起一些》;以及影史经典《安托万五部曲》、《最后华尔兹》、《月升中天》等作品的最新数字修复版等。

今年爱奇艺“云上北影节”将继续创新升级,让光影之梦踏云而来。影展规模近百部,设置了“特展·迎接二十大”、“特展·天坛奖”评委会主席作品回顾、“第一视角”、“阿根廷电影周”、“网络新浪潮”等9个单元。

“电影强国论坛”为发展建言献策
“大师班”促成影人交流

本届北京策划·主题论坛系列活动以电影强国建设主题为统领,助力

中国电影产业健康高质量发展。“电影强国论坛”重点发挥宏观指引作用。开幕论坛的主题是“奋进新征程·光影不息·燃梦未来”;另两场论坛主题分别为“‘高峰’电影作品的探究、追求和打造”以及“新时代电影评论的创新与提升”,聚焦电影高峰创作、电影评论两大电影发展的重点课题。

电影节还将举办两位评委李雪健和柯文思大师班,邀请他们从创作和制作的层面分享实用经验与新观点,讲述他们对于电影梦想所散发的光与热。

“北京市场”提供行业服务
发掘新人新作激发创造活力

“云上市场”在现有官网平台基础上,首次登录百度“希壤”元宇宙空间,打造全球第一个“元宇宙电影官”。创投单元报名人数再创新高,853部作品经过三轮筛选,最后呈现到尔冬升、张雨绮、梁琳、朱玮杰等几位评审面前。300余名拥有短片拍摄经验的青年导演报名北影节“创投训练营”,将以“北京·未来”为主题,紧扣科幻内核进行创作,计划拍摄、推出5部短片,并将首次邀请郭涛等演技派演员以艺术顾问身份参与。

“电影嘉年华”
打造影娱一体化新地标

北影节的电影嘉年华于8月14日至27日举办,以“逐梦光影·影向未来”为主题,围绕五大场地,整体推出48项沉浸式文化活动,并首次融入短视频竞赛、影人欢乐跑、游戏动漫电影单元主题活动。

其中,分别围绕“童向未来”、“舞向未来”、“致向未来”、“爱向未来”、“心向未来”,在鹿世界主题园、影都花海、杨宋镇综合文化中心、伴影良甜休闲区、童牛影视小镇五个场地精彩亮相,游园、饮食、电影等多项活动联动举办,让广大市民互动体验电影文化的魅力,全方位展示“来影都过周末”的新成果和怀柔文旅发展的新面貌。

“电影+”深度跨界融合创新
首次纳入“微博电影之夜”等活动

第十二届北京国际电影节期间的“电影+”活动,将让电影艺术叠加更多跨界新意,体现科技创新,让更多人得以破壁参与“电影

文化”,畅享其间。“微博电影之夜”、“北京国际体育电影周”、“中国·北京电影之夜”将首次作为北影节活动亮相,进一步发挥北影节在带动电影相关产业、服务广大市民等方面的影响力。

第十二届北京国际电影节还会举办“注目未来”单元、“一声所爱”电影金曲线上系列音乐会、游戏动漫电影单元、“剪辑的力量”论坛、科技单元、北京民族电影展、北京国际舞蹈影像艺术季、科幻论坛、短视频单元、真实影像计划、影人欢乐跑、“品牌助力中国电影”公益直播、E创志愿者行动等跨界融合活动。

动画宣传片定格中国文化

发布会上,由北京国际电影节组委会出品,CMG“拍得漫”工作室制作的第十二届北京国际电影节动画宣传片也正式发布。这支动画短片的主角是十二生肖福娃,采用的是定格动画的拍摄方式,定格动画是最古老、最经典的动画类型之一,每一秒钟都是由12帧画面组成的,每帧画面都需要动画设计师单独摆放、单独拍摄12次,用定格动画的形式宣传北京国际电影节,就是对电影人的致敬,正是因为有了电影人的慢慢雕琢,才让时间慢下脚步,成为永恒的艺术。

这支动画片出现的所有人物、场景、道具都是按实物的尺寸缩小制成的微缩景观,其中一间古色古香的四合院是用混合材料制成的,制作周期就长达500个小时,而这一切都是为了30秒的极致呈现。

除了定格中国文化的动画宣传片之外,本届电影节另一支宣传片由陆川执导,李雪健、黄轩、宋佳、齐溪担任主演,将成为国内首个运用“大导演+名演员+电影级”模式创作主宣片的电影节,不久后将与影迷见面。

扩大电影产业“朋友圈”
促进国际文化交流

第十二届北京国际电影节的主宾国为阿根廷,邀请了阿根廷文化部长鲍威尔,在北影节开幕式发表视频致辞。同时,持续聚焦亚太区域合作,邀请东盟国家影视产业深度参与北京市场活动。

(姬政鹏)

北京国际电影节艺术主席
巩俐担任第十二届

本报讯 7月30日,北京国际电影节组委会宣布,第十二届北京国际电影节首次设立“艺术主席”,由著名演员巩俐担任。此前,巩俐曾多次与北京国际电影节“结缘”,还在2021

年担任过“天坛奖”国际评委会主席。据悉,“艺术主席”在国际电影节中大都担任“特殊策展人”的角色,巩俐将通过自己的艺术影响力助力发掘更多海内外优秀影片。(花花)