

国产科幻电影不断提高创作水平 成为电影高质量发展的重要增长点和新动能

■文/本报记者 李霆钧

由张吃鱼执导,沈腾、马丽主演的科幻喜剧电影《独行月球》7月29日正式公映,截至8月8日已收获票房21亿元,仅用11天时间便跻身2022年电影票房榜前三位。8月5日,吴炫辉执导,古天乐、刘青云等主演的科幻机甲电影《明日战记》全国上映,首周末三天票房超2亿元。

在两部国产科幻电影的带动下,电影市场连续两周票房超过12亿元;截至8月8日,8月电影市场累计票房接近15亿元,仅用了8天时间就达到了6月票房的80%。近五年来,国产科幻电影取得了长足的发展。2019年,郭帆执导,吴京等主演的《流浪地球》惊艳春节档,累计46.86亿的票房位列中国电影市场历史第五位。更为重要的是,该片开启了中国科幻电影创作新征程,对探索国产类型电影创作、推动中国电影创新升级作出了重要贡献。

2020年8月,国家电影局、中国科协印发《关于促进科幻电影发展的若干意见》,提出了对科幻电影创作生产、发行放映、特效技术、人才培养等加强扶持引导的10条政策措施,被称为“科幻十条”。

《“十四五”中国电影发展规划》也明确提出,要加快电影特效技术发展。鼓励引导各方面资源投入公用性特效底层技术研发。落实促进科幻电影发展联系机制,通过大力扶持科幻电影带动电影特效水平整体提升。

在政策重视、市场期盼、观众支持的多重利好条件下,国产科幻电影迎来了新一轮的热潮。《流浪地球2》、《拓星者》、《749局》、《星核》等作品均已在制作中,导演陈思诚也透露自己的下一部作品将改编刘慈欣的科幻小说《球状闪电》。

未来,国产科幻电影将成为电影高质量发展的重要增长点和新动能,助力推动我国由电影大国向电影强国迈进。

◎《流浪地球》开启中国科幻电影创作新征程

每攻克一个电影类型,中国电影创作和市场就会多一份信心。

长时间以来,国产科幻片始终处于摸索前行的初级阶段。上世纪90年代,中国电影人创作了《异想天开》、《霹雳贝贝》、《大气层消失》等科幻片,当时受到思想认知、社会背景、经济水平等条件制约,科幻电影并未受到太多重视。

新世纪以来,内地与香港电影人合作推出了《长江七号》、《机器侠》、《全城戒备》、《未来警察》等具有科幻色彩的影片。其中,《机器侠》票房达5200万,《未来警察》票房近6000万,《全城戒备》票房超过8800万,《长江七号》更是获得了2.03亿的票房,在类型创作、商业模式上取得了阶段性成果。

随后的一段时间,中国电影人始终

在探寻适合国产科幻电影的发展之路。2012年,中影购买了刘慈欣科幻小说《流浪地球》的版权,并于2014年启动了电影的筹备工作。

2019年春节档,经过多年拍摄、制作,全片共2200个视效镜头的《流浪地球》正式公映,并最终取得46.86亿的票房佳绩。宁浩执导的科幻喜剧片《疯狂的外星人》同期上映,也获得22.13亿票

房的不错成绩。

中国电影艺术研究中心理论研究室主任左衡认为,《流浪地球》用一部影片带起了一个类型,这个难度在于硬核科幻片类型突破对于中国电影来说是从无到有的。恰如影片当中地球仍在抵达新家园的路上一样,中国的科幻片或者说中国电影类型化也在迈向新境界的路上。

中国电影评论学会会长饶曙光坦

言,《流浪地球》是中国电影升级换代、从电影大国走向电影强国的一个标志性的具有里程碑意义的作品。它对于中国电影的意义、对于中国科幻电影的意义,会随着时间的推移更加强烈地显示出来。

正如饶曙光所说,《流浪地球》不是中国科幻电影的终点,而是一个新的开端。刚刚过去的两周,科幻喜剧片《独行月球》、科幻机甲片《明日战记》相继上

映。郭帆执导,吴京、刘德华等主演的《流浪地球2》将于2023年大年初一上映。

业界认为,在电影院里,科幻电影超强的视听感受让观众体验到了中国电影科技水平的巨大提升,这反映出在近年来中国电影高速发展的基础上,电影的类型化探索、工业化水准都跃上了新台阶。



◎ 中国电影工业体系已初具规模

“2016年《疯狂动物城》上映时,兔子的毛皮有200多万根,那时大家特别羡慕迪士尼的工业化。今天,中国电影人卧薪尝胆,创造出毛皮近5000万根的袋鼠刚子,被观众深深喜爱。”《独行月球》上映后,影片总制片人、开心麻花影业总裁刘洪涛说。

值得关注的是,《独行月球》特效由中国公司MORE VFX掌舵,该公司也是《流浪地球》、《刺杀小说家》的特效团队。

据介绍,《流浪地球》在初剪初期视效镜头达到4000个,最后缩减到2200个,这一数量仍超过了一些常规电影全片的镜头量。其中50%是高难度的视效镜头,还挑战了大量的全CG镜头,比如用全CG镜头将上海砌入冰墙等等。

《独行月球》剧组使用了15个共计超4万平方米的摄影棚,全片95%的镜头涉及特效,同时为了模拟真实月面,剧组更在6000平米的影棚中铺设200吨沙石模

拟月面粉尘,100%实景搭建月球基地。

《明日战记》外星怪物入侵地球片段中,其中虫型怪物的呈现充满真实感,特效制作出了它坚硬的鳞片、锋利的獠牙以及独特的造型,它与泰来的打斗全程丝滑流畅,沉浸感体验十足犹如身临其境。影片主要特效都由总监制、主演古天乐自己的公司“天下一ONE COOL”制作,他希望通过影片证明香港的特效已达国际先进水平。

作为最具想象力的电影类型,科幻电影的叙事主题大多与宏观的人类命运息息相关,而它的发展水平则与其所在国家的社会发展水平紧密相连。可以说,《流浪地球》、《独行月球》等影片的成功,昭示着中国电影工业体系已初具规模,中国科幻电影正式进入新时期。

中国电影制片人协会理事长明振江在点评《流浪地球》时谈到,影片的制作为行业树立了新标杆。《流浪地球》是中国电

影产业转型升级的鲜明标志之作,在制作上为中国电影界树立起了标杆,代表了先进的电影工业制作水平。

饶曙光建议,要根据当下中国电影的工业水平、市场水平等发展“软科幻”,不盲目追求“硬科幻”。要在科技界、文学界的跨界合作下,不断提升电影工业水平,推动中国科幻电影的高质量发展。

◎ 坚持“本土化”,向世界讲好中国故事

正在热映的电影《独行月球》根据韩国科幻漫画家赵石的同名作品改编,讲的是独孤月被遗忘在月球上并努力回到地球的故事。在电影的改编中,开心麻花将IP进行本土化改编,并合理延伸部分故事线,丰富电影故事,营造出出人意料的喜剧效果。

中国电影导演协会副会长、北京电影

学院教授王红卫说,中国科幻电影应该坚持“本土化”之路。在《独行月球》片尾,独孤月面对π+时,影片丰富了独孤月选择牺牲自己的情节,悲喜交加的故事内容充分体现了“家国天下”、“牺牲小我换取大我”的中国传统价值观。

明振江认为,《流浪地球》以中国人特

有的家国情怀为根基,以集体英雄主义的方式来讲述带有厚重的中国历史文化和浪漫诗意的、带着地球去流浪的故事。中国大需要这样仰望星空的电影作品。

北京师范大学资深教授、中国文化国际传播研究院院长黄会林表示,《流浪地球》充满着中国独有的人文追求,体现了中

国人对土地的情义,既有家园的情结,又透视出家国的情怀。从“祖”到“父”到“子”,三代人情感线的贯彻,带着非常独特而浓厚的中国人特有的情感的表达,很有情感冲击力。

中国电影评论学会常务副会长张卫认为,科幻电影讲述的是全人类未来命运的

故事,中国科幻电影应该具有世界性,具有人类命运共同体的高远视野。例如《流浪地球》中表现的父子情、祖孙情、兄妹情、战友情,不仅推动着剧情的发展,还承载着一一种“即便有过隔阂、误解,但最终团结起来共建家园”的希望,这正是人类命运共同体理念的中国式表达。

他表示,科幻电影是电影强国的重要领域,中国科幻电影应当体现民主、平等、正义等人类共同价值追求,这样中国科幻电影才更容易获得世界性的影响力。

