

## 积极落实中宣部产业帮扶工作任务 中影股份助力科右中旗打造“草原影都”



本报讯 8月4日,由中国电影股份有限公司(以下简称中影股份)捐赠的385件展陈物品运抵内蒙古自治区兴安盟科右中旗,正式进驻科右中旗影视外景基地电影博物馆。至此,这座地处内蒙古科尔沁大草原腹地的“草原影都”——中影制作基地科右中旗影视外景基地的整体建设基本完成,即将全面开业运营。

2018年9月1日,由中宣部定点帮扶的国家级贫困县科右中旗,迎来了一个崭新的发展机遇。这一天,作为中宣部帮扶项目、由中影股份具体援建的“国家中影数字制作基地科右中旗影视外景基地”揭牌,中宣部、国家电影局、内蒙古自治区有关领导出席揭牌仪式。就此,这座草原影视城建设的序幕正式拉开。

科右中旗影视外景基地项目,是中影股份坚决落实党中央关于脱贫攻坚的重大决策部署,积极参与中宣部组织的帮扶工作和援助任务,而进行对口援建的重点项目。这一外景基地的建设,旨在紧密对接当前国内影视产业、旅游产业空前繁荣的发展时机,协调整合中影股份在国内国际电影产业的优质资源,以中影股份重要的制片制作产业板块“国家中影数字制作基地”为依托,同时充分发挥科右中旗山水风光秀美、历史遗迹众多、旅游资源丰富的固有优势,打造一座集摄影拍摄制作、影视主题旅游、大型实景演出及节庆活动举办于一体的影视文旅产业基地,从而以产业落地的具体举措进一步念响“文旅经”,有效促进乡村振兴。

确立发展思路后,更重要的是付诸行动。项目正式揭牌后,中影股份和科右中旗双方紧密投入投入到外景基地项目规划及建设筹备中。中影股份直接拨付帮扶资金1000万元援助项目建设,同时帮助对接了国内在影视产业园区建设方面具有丰富经验的专业团队,对基地项目进行精心谋划设计,并派出中影股份内部相关专

业人才全程参与到项目规划建设中。项目建设过程中,黄坤明部长一直予以关心和支持,中影股份领导班子高度重视,中影股份总经理傅若清曾亲自带队赶赴项目现场实地调研,提出具体的指导意见。2021年5月1日,经过两年多的规划、设计和施工建设,项目主体工程完成,并同步开业试运营。

科右中旗影视外景基地选址于科右中旗著名的4A级景区“翰嘎利—五角枫休闲旅游度假区”区域范围内,紧邻科右中旗历史文化遗址抢救保护工程、经典景区图什业图亲王府,旅游业态联动共生优势明显。基地占地面积4万平方米,建筑面积1万平方米,并配套建设了2100平方米的数字摄影棚,项目总投资约7000万元。基地突出影视拍摄和旅游观光融合功能,以电影手法高度还原上世纪六七十年代北方城乡生活场景,生动地再现了那个纯真质朴又充满激情的时代风貌。园区主体分为城镇区和乡村区两大部分。城镇区部分建有电影院、电影博物馆、百货商店、糖业公司、土产门市部、兴安美食一条街及“革委会”等一些党政机关、企事业单位。乡村区部分建有土房、石头房、茅草房等不同农村民居,以及人民公社、供销社等当时乡村独有的景观。这些风格鲜明、满布时代烙印的外景地,将很好地弥补国内影视剧拍摄六七十年代外景地稀少的空缺;也将使当地及国内外游客穿越时光,身临其境,去体验过去的岁月,感怀时代的变迁;还可以满足自媒体时代广大游客、各路网红打卡体验和视频拍摄的需求。数字摄影棚内建有一个特效拍摄棚和一个可容纳700人的演艺厅,可实现特效拍摄、直播录制、文艺汇演、节庆活动举办等各类功能。

位于园区中心位置的电影博物馆是科右中旗影视外景基地的重要构成部分。博物馆共两层,分为多个展区,通过大量的图片、文字和实物集中展

示了我国电影的发展历史和技术变革,同时设置游客体验区,配备绿幕拍摄、VR等互动娱乐设施,将很好地增强展馆娱乐性和游客参与度。此次中影股份捐赠的展陈物品包括电影服装、电影道具、电影摄制及放映器材、电影后期制作设备等几大类,共385件。其中服装、道具大多为中影出品的知名影片所使用过的物品,包括《我和我的父辈》、《金刚川》、《狼图腾》等影片;器材和设备更是中影多年保存的曾参与过大量经典影片拍摄制作的老物件,具有较好的观赏价值和馆藏价值。这座电影博物馆的建成,将很好地丰富科右中旗影视外景基地的内容和功能,为各族群众和广大游客提供一个走进电影历史、了解电影知识、感受电影艺术魅力的优良场所。

自2021年5月1日,科右中旗影视外景基地主体工程完工开业试运营以来,基地共接待游客超过15万人次,实现运营收入150余万元。同时启动园区内经营场所招商,截至目前已成功引进城内外企业和个体工商户20余家入驻,涵盖影视制作、文艺演出、创意策划、会议会展、书画工作室、民宿、婚庆、餐饮及文创纪念产品、蒙古特色产品专卖等多种业态,园区“吃住行游娱购”的综合发展格局初步形成。

盛夏八月,科右中旗独有的疏林草原风光正好,生机无限。科右中旗影视外景基地也正以其独特丰富的影视文旅内涵吸引着越来越多的游客和影视爱好者、文旅从业者纷至沓来。在未来发展中,中影股份和科右中旗旗委旗政府将在中宣部的关心指导下,进一步整合资源,深化合作,努力把中影制作基地科右中旗外景基地建设成影视、旅游、文创、教育等文化产业的集聚地,建设成当地群众和国内外游客的重要旅游目的地,建设成国内重要的文化产业发展平台,共同打造一座名副其实的“草原影都”。

(李霆钧)

## 迎接党的二十大“礼赞新时代 奋进新征程” 公益电影主题放映活动山东站启动

本报讯 按照国家电影局关于开展迎接党的二十大优秀影片展映展播活动的统一部署,由中央宣传部电影数字节目管理中心、中共山东省委宣传部、山东省电影局等部门主办,“学习强国”山东学习平台、中共泰安市委、泰安市文化和旅游局、中共肥城市委、肥城市人民政府、山东电影发行放映集团有限公司等承办的迎接党的二十大优秀影片展映“礼赞新时代 奋进新征程”山东公益电影主题放映活动8月6日在山东省肥城市启动。

中央宣传部电影数字节目管理中心副主任杨玉飞,中共山东省委宣传部副部长、省电影局局长程守田,泰安市委常委、宣传部部长王爱新等和肥城市五埠村300余名观众一同见证了本次主题放映活动的启动,并共同观看了电影《悬崖之上》。

杨玉飞在致辞中表示,2022年是党的二十大召开之年,本次电影主题放映活动旨在以电影的形式生动展现我国新时代伟大成就,大力奏响新时代光影颂歌,为党的二十大召开营造浓厚的社会氛围,汇聚起“奋进新征程 建功新时代”的强大力量。

他充分肯定了近年来山东省农村电影放映在标准化基础上积极推进均等化,把农村电影放映纳入新时代文明实践中心建设工作,以新时代文明实践中心为载体,结合党史学习教育开展公益电影主题放映的新思路。

“希望全国农村院线以此次活动

为契机,充分发挥公益电影放映扎根基层、贴近一线、服务形式灵活的优势,推动有温度、有热度、有筋骨、有情怀的优秀作品热在基层、热在群众、热在青少年,厚植爱国情怀,增强精神力量,唱响“踔厉奋发正当时”的号角,为迎接党的二十大胜利召开营造浓厚文化氛围。”杨玉飞说。

程守田在致辞中总结了山东省今年公益电影放映情况,“在充分做好疫情防控的前提下,全省已累计放映公益电影28.3万场次,实现了疫情防控和公益电影放映两不误,预计全年放映总场次将达到79万场。”

他表示,将以此次活动为契机,组织放映服务队分赴全省各地,通过展映国产优秀影片,引导广大群众感受新时代的巨大变迁,感悟新生活的幸福底色,传承红色基因、赓续红色血脉,在全社会大力奏响新时代光影颂歌,振奋“强国复兴有我”的强大精神力量,以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

王爱新表示,泰安市将以这次公益电影主题放映活动为契机,不断创新群众文化活动形式载体,提高公益电影服务水平,让更多的群众共享文化发展成果,以优异的成绩迎接党的二十大胜利召开。

活动当晚,在肥城市孙伯镇五埠村新时代文明实践广场上,一段原创快板《俺村喜迎二十大》拉开了本次展映活动的序幕。由当地宣传部、小

学师生表演的“肥乐宣”故事宣讲《凡人善举“莫问谁”个个故事暖人心》,以身边人讲身边事的形式弘扬传统美德,瞬间拉近了村民与舞台的距离。台上竹板打得响,台下村民们齐叫好……精彩的映前热场表演过后,观众们欣赏了由张艺谋导演的电影《悬崖之上》。

本次公益电影主题放映活动旨在深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,落实全国宣传部长会议、全国电影工作会议精神,按照国家电影局关于开展迎接党的二十大优秀影片展映展播活动的统一部署开展,活动得到了中央和山东省媒体的关注,“学习强国”平台现场直播了启动仪式全过程。

仪式当天,杨玉飞带领电影数字节目管理中心调研组与山东省委宣传部、山东省各农村院线负责人进行交流座谈。中心向山东方面介绍了负责运营的国家数字电影公共服务平台升级的情况,充分应用人工智能、移动计算等新技术新手段,大幅提升公益放映服务的灵活性、拓展性和易用性,提升了服务效能和观影体验,展示了DMCC APP客户端的使用,还就流动放映设备与国家平台注册对接以及地方公益电影放映监管平台与中心对接共建等问题进行了探讨。最后就山东省公益电影放映进校园的情况、省监管平台的运营等情况进行了交流。

(李霆钧)



## 郭富城任第十二届北京国际电影节宣传推广大使

本报讯 8月5日,第十二届北京国际电影节宣布郭富城担任本届北影节宣传推广大使。

郭富城与北京国际电影节早有渊源,他主演的影片曾多次在北影

节获得展映。如第十一届北京国际电影节中,他与去年“天坛奖”国际评委会主席巩俐联袂主演的《西游记之孙悟空三打白骨精》;第十届北影节展映影片《麦路人》;第九

届北影节展映影片《柔道龙虎榜》;第六届北影节展映影片《道士下山》以及第二届北影节展映影片《B+侦探》、《最爱》等。

(姬政鹏)

## 北影节“北京展映”8月10日12点开启线上售票

本报讯 第十二届北京国际电影节“北京展映”单元将于2022年8月12日至21日期间,在北京市内18家商业影院、艺术影院、剧院进行展映,共计展映130余部影片。

据介绍,今年特别策划“光影浪潮 香港电影新动力”单元,观众可纵览40年港片光辉;而“修复经典”单元则包括《四百击》、《乡愁》、《最后华尔兹》这些大师的经典之作,田中绢代执

导、小津安二郎参与编剧的《月升中天》和“非洲电影之父”乌斯曼·塞姆班的《黑女孩》也将与观众见面;“镜界”、“女性之声”和“缤纷动画”单元均为国际电影节提名作品。(姬政鹏)

## 北影节电影大师班阵容公布

本报讯 今年是北京国际电影节举办电影大师班的第三年,本届大师班邀请到李雪健和柯文思两位电影人作为主讲嘉宾参加活动。他们将有多位重量级嘉宾一起对话,从不同的视角为大家讲述电影幕后的秘密。

大师班将围绕着李雪健主演的主旋律电影《横空出世》展开讨论,对谈嘉宾邀请到了本片的导演陈国星、编剧陈怀国、主演李幼斌、美术指导林潮翔、摄影师张黎和剪辑师周新霞,主持人则由北京大学教授

李道新担任。大师班对谈嘉宾还邀请了资深导演、制片人韩轶,她曾与柯文思有过多次合作,他们将围绕着柯文思的创作生涯展开漫谈。

(姬政鹏)

## 北影节将举办三场电影强国论坛与五场专题论坛

本报讯 第十二届北京国际电影节特别策划了三场电影强国论坛与五场专题论坛,广泛行业代表、青年才俊,聚焦电影强国、影视教育、“高峰”电影作品、青年影人表达、提升观众观影体验、电影评论的创新与提升等发展问题,开拓思维、阐述观点,提出自己的真知灼见,碰撞出更高质量的发展思路。

作为北影节的开幕论坛,“电影强国论坛——奋进新征程:光影不息燃梦未来”邀请了各大电影企业掌舵者、知名电影人、专家学者共聚一堂,总结“非凡十年”的辉煌成果,继续激励全体电影人坚守初心、砥砺前行。

“电影强国论坛——‘高峰’电影作品的探究、追求和打造”将邀请电影创

作者、评论家就如何看待当前中国影视作品“有高原、缺高峰”的现状、如何创作出“高峰”影视作品、如何参与国际文化的竞争性输出等话题展开讨论。

“电影强国论坛——新时代影评评论的创新与提升”将聚焦拓展影评评论的角度和空间,构建符合建设电影强国发展目标的影评评论新生态。(姬政鹏)

## 第十二届北京国际电影节主宣传片发布

本报讯 第十二届北京国际电影节主宣传片近日正式发布。这支宣传片由导演陆川执导,李雪健、宋佳、齐溪、黄轩四位优秀演员强强加盟、联袂打造。

电影是明暗光影的交织,是影院内外的呼应。本届北影节主宣传片,亦是依循着这样的逻辑铺陈开来。

短片以一间放映室开场。随着灯光照亮李雪健手中的工作,关于中国电影、中国电影人与影迷的故事便由此开始了。这位见证过中国电影沧桑变幻的老人,在凝视胶片盘上的锈斑时,或许也想到,胶片作为电影原初的载体,曾陪伴着一代电影人及影迷走过电影百年之旅。他仔细触碰这坚硬如磐石般的胶片盘,好似轻抚着已呼吸百年的树桩年轮。

镜头一转,陆川导演带领观众来到了一个完全不同的时空,它明亮、嘈杂、熙攘,热闹的烟火气充盈其间。此时,摩肩接踵的人流中,突然响起了这样的声音——“你想看电影吗?”

在三位青年演员于人群之中诚挚地提出邀请的这一刻,短片向观众呈现出了一种奇妙的并置,人群与电影院,有何关联?明明它们如此迥异,一个喧闹、一个沉静,一个明,一个暗。但将二



者横向相连,就会发现它们之间其实一脉相通。电影需要群众的注目,电影,是漫长的旅程,由电影人拿起第一支接力棒,奔跑直至最后一程,但它却只有在电影人将接力棒递给观众的瞬间,才能真正完成自己的诞生。

电影是属于大众的艺术。如若有人愿意回应“你想看电影吗?”的召唤,接受电影的邀请,那么当他们走出影院时,电影便会如纽带一般,将热爱它的众人紧密连接在一起。

在此起彼伏的“我想看电影!”之后,陆川导演的镜头又将观众带回到了影院。镜头转换间,也不禁让人深思:当灯光暗下,银幕亮起,端坐在电

影院中时,我是否也会百感交集?我是否也会像短片中的老者一般,向同场观影的陌生朋友们,投出默契的一瞥?

世人皆匆匆,本不过萍水相逢。但电影却宛若隐形环扣,将所有对电影心怀热爱的人相聚在一起。无论此前散佚何处,只要电影院还在,只需一句“谁想看电影?”的呼唤,便能将之汇聚一处。第十二届北京国际电影节也借此向所有电影人及影迷恳挚发声:爱电影的人,不会迷路。

据悉,以“同心·笃行”为主题的第十二届北京国际电影节将于8月13日至8月20日在京举办。(姬政鹏)