

中国电影资料馆干部晋美： 援藏是我的梦想

■文/董一洋 李婉娇

7月27日,中国电影资料馆干部晋美作为第十批援藏干部从北京启程顺利抵达西藏拉萨,开启了为期三年的援藏工作。

“5月11日下发通知,5月12日下班前就截止报名。我没有丝毫犹豫,马上作出了参加援藏工作的决定”。

主动请缨的这位同志,是来自中国电影资料馆制作部的晋美。在听完他娓娓讲述的故事之后,一段连缀起三代人的平凡而又奇妙的雪域情缘展现在我们眼前。



7月27日晋美抵达西藏

◎ 我是一个藏族电影工作者

晋美生于1979年,甫一见面,怎么也让人想不到,面前操着一口京腔的他还会说一口流利的藏语。后续的聊天才使人明朗:他的父亲是回族人,母亲是藏族人,他生于西藏,长于西藏。

2002年,晋美毕业于北京大学,所学专业本为城市规划,但幼时兴趣的召唤却“怂恿”他从事了与专业不相符的影视工作。

回想起做摄影工作的那三年,“当时虽然参与了大量拍摄,积累了经验,但剧组的环境不太适合我这种性格的人学习和提高。”于是,晋美选择读研深造,后以电影编导方向第二名的成绩毕业于北京电影学院文学系。研究生毕业后,他在2008年进入中国电影资料馆事业发展部(现制作部)制作科,主要从事内容策划、编导、前期拍摄、剧本创作等工作,现已成长为二级编剧。

晋美对自己的定位很清晰。“我是一个从西藏走出又定居在北京的藏族电影工作者,平常只要有涉及西藏影视方面的工作,我就想参与进去。”对影视的热爱,加之对西藏的特殊情愫,使晋美一直都有意识地将关注点聚焦在西藏影视工作上,基于此,还结出了很多果实。

譬如,在策划编导方面,有西藏卫视的《珠峰讲堂》、《西藏通史》、《青藏高原科考故事》等大型系列节目,其中两者获得了国家级电视类奖项,并得到西藏各界的广泛认可;在文化研究上,他在《中国民族报》等国家级媒体发表数篇关于西藏影视方面的文章。2021年5月,晋美还作为项目组的成员全程参与了西藏自治区党委宣传部委托、中国电影资料馆承编撰的《西藏电影“十四五”规划》,使他对西藏电影事业的状况有了进一步了解。

◎ 他们是我的榜样

有两个时间节点对晋美有特别的意义。第一个节点的指针需要拨回到68年前。



进藏前的安景寿

1954年9月,西藏的代表到北京参加第一届全国人民代表大会第一次会议。返藏前,他们向中央提出希望能够给西藏派出电影放映队。周总理答应了请求,并安排国家民委等单位抽调相关人员前往西藏。这个决定改变了晋美父亲安景寿的生命轨迹。

晋美的父亲安景寿祖籍北京,简师毕业后一直在国家民委接待处工作。



中国电影发行放映学会西藏分会成立留影

彼时是新中国成立早期,青年对国家的建设热情非常高,安景寿的同班同学很多都去支援祖国相对落后的地方,这让留在北京的他苦恼自己不够进步,便一直给组织写信要求去最艰苦的地方建设祖国。1955年国家组建西藏放映队时,安景寿终于如愿了——由于早先他就在北京电影学校(北影前身)学习过放映技术,便作为技术骨干随队进藏,成为新中国西藏第一代电影人。在西藏,安景寿结识了晋美的母亲欧珠旺姆,并组成家庭,一直到1995年退休后回京,于2018年安然离世。



晋美父母的合影

谈及第二个节点,晋美特意补充道,是来自中国电影资料馆馆长孙向辉。孙向辉恰是1995年第一批援藏干部,虽仅在西藏度过了三年时光,但她对那里念念不忘。晋美说,孙馆长一直特别关心他这个藏族同志,不仅了解他的家庭情况,也理解那份故乡情结和他对西藏电影事业的感情,所以很支持他作出援藏的决定。



孙向辉馆长是1995年第一批援藏干部

“我在报名的时候就想到,孙馆长那一批援藏干部在1995年时的条件比现在艰苦多了,而我父亲1955年进藏时条件肯定更艰苦,他们都已经给我做了榜样。”晋美说。

◎ 援藏我准备好了

西藏的气候环境并没有使生于斯长于斯的晋美觉得担心,“因为是随时准备着的,之前是梦想或者幻想,但是机会来了,梦想就成真了”。

无巧不成书。晋美父母在西藏工作的单位,正是他要去支援的单位——西藏自治区电影公共服务局。“听说受援单位提供的宿舍就在我家以前一直住的那幢楼!”晋美笑着说。



昔日晋美一家的宿舍

晋美飞抵拉萨后,经过一周的集中学习,已被受援单位的张书记及同事接回,并给他戴上了洁白的哈达。



迎接晋美的领导同事

办公楼还是以前的那栋,但让晋美惊讶的是,他进到自己办公室后,一眼就认出地毯就是原来父亲办公室所用的那块,“居然还在!应该至少有30年历史,并且保持得很好”。

上级的任职文件还暂未下达,单位领导寄望晋美能够助力西藏电影的创作工作。“我相信随着西藏社会的快速发展,西藏电影一定会快速进步,为丰富中国藏语电影的生态做出自己的贡献。”晋美说。

最后,出于好奇,我们请教了他的名字由来。原来,晋美二字在藏语中的意义:晋,是害怕的意思;美,是没有的意思。晋美,就是无畏。对于晋美来说,梦想已经起航,迎接他的将是无畏而充满期待的新篇章。

首届源点西部电影展开幕



本报讯 重温经典,感受西部电影光影魅力;集中欣赏近年来的西部电影佳作,助力新时代西部电影高质量发展。8月5日,首届源点西部电影展在古城西安精彩开幕。陕西省委宣传部常务副部长鲍永能,西部电影集团有限公司总经理黄献松,陕西广电融媒体集团有限公司总编辑胡劲涛,陕西省委宣传部电影处处长石香莉,陕西省电影行业协会会长赵安,陕西广电影视文化产业发展有限公司总经理张东灵,源点西部电影展策展人曹欢,以及开幕影片《百鸟朝凤》主创、制片人吴妍妍等参加开幕仪式。

300场展映,开启“西部电影”视听盛宴

一系列载入中国电影史册的优秀西部影片,对每一个年代的影迷来说都有着不同的记忆,但唯一不变的是这些影片的独特魅力。8月5日,随着《百鸟朝凤》的展映,古城观众也迎来了感受西部电影艺术魅力的精彩时刻。

首届源点西部电影展由西部电影集团有限公司、陕西广电影视文化产业发展有限公司、陕西省电影行业协会、西安辰硕影业业有限公司主办,万夫观影、陕西广播电视台交通经济中心、腾讯大秦网、抖

音生活服务西安直营中心承办。设置了西部经典、迷光恋影、时代映像、山川与人、无忧年华、西部回声、西部梦想、佳片重现等十个主题展映单元,展映的影片涵盖了传承中华优秀传统文化影片、西部经典题材影片、陕西文化特色和艺术创新影片、青少年儿童类影片和全国各类电影节展映影片等,《人生》、《红高粱》、《柳青》、《树上有个好地方》等31部影片,将在古城各大影院展映近300场。

值得期待的是,展映活动期间,还将举办多场主创团队创作分享交流活动,广大影迷有机会深刻感受影片创作的幕后故事、创作历程、艺术探索。

传承发展,搭建西部电影展示交流平台

西部电影是中国电影的一面旗帜,影片呈现的自然风光、文化底蕴、美学风格、现实主义艺术表达,以及近年来的不断探索和实践,都是中国电影不可或缺的重要力量。

鲍永能表示,首届源点西部电影展的举办,既是迎接党的二十大胜利召开的一个隆重献礼,也是对近四十年西部电影发展历程的一次深情回顾,更是推动“西部电影”文化品牌建设、促进电影市场复苏

繁荣的一项具体举措。黄献松说,西影将坚定不移传承“西部电影”的文脉,积极探索新时代“西部电影”的风尚、气质、美学风格、人文价值,努力向更壮美的艺术高峰攀登。

胡劲涛表示,陕西广电将进一步加大影视作品的创作与投资,充分运用广电旗下的媒体矩阵,全方位助力西部电影和陕西影视产业繁荣发展的推广传播。

源点西部电影展的举办,也搭建起了西部电影推向全国、各省优秀影片走进西部的交流合作平台。据悉,源点西部电影展活动计划每年定期举办,并不断丰富和完善影展的展映规模、影片类型。同时,还将加强与国内各大电影节、电影展的交流合作,力争在各大电影节、电影展开设西部电影展映单元,全方位展示西部电影的发展成果。

鲍永能称,西部电影在全国有着举足轻重的地位,是陕西乃至中国电影的一块“金字招牌”,承载着非常深厚的历史文化底蕴。希望以西影为代表的陕西电影人深入生活,扎根人民,倾力表现中国人民追求美好生活的奋斗精神与坚强意志,持续打造“西部电影”特色文化品牌,用不懈努力为时代、为人民、为历史交上一份出色的答卷。(影子)

《阳光照耀塔什库尔干》全国公映收获好评

本报讯 近日,根据六位援疆干部真实事迹改编的电影《阳光照耀塔什库尔干》在全国公映,影片讲述的民族团结感人故事,收获好评,央视新闻频道专门进行报道。

《阳光照耀塔什库尔干》以彭光亮、杨信达等援疆扶贫干部为塑造对象,通过讲述他们在高海拔地区倾情投入、热血奉献,带领塔吉克族兄弟姐妹们成功摆脱贫困的感人故事,以点带面反映新时代新疆发展成就,表达新疆各族人民对美好生活的追求向往和对祖国的热爱。

观众沙力哈尔·阿布德西表示,作为一名有五年驻村工作经历的扶贫干部,我对电影中的很多情景感同身受,我觉得是非常真实的一部电影,值得一看。

中国民族影视研究中心主任牛颌认为,是一部主旋律框架下的民族题材电影,把宏大主题、我们祖国发展的历史感、时代感,人物的丰富和生动,都做了很好的烘托,它体现了我们的中华民族共同



体意识。影片拍摄地平均海拔高达4200米,主创、拍摄团队克服高原反应,经过多次实地创作采风,力图为观众生动呈现塔吉克族真实生活和扶贫干部敢为人先的精神面貌。

《阳光照耀塔什库尔干》主演塔吉克自治县城乡寄宿制小学老师姑丽来热·多尔兵说:新疆的发展变化,我觉得生长在这片土地上

的人最有发言权,我们看到了、感受到了,也更深切地体会到了党中央和祖国大家庭的温暖。

作为主旋律题材的一次创作探索,《阳光照耀塔什库尔干》通过新颖的影像表达,不仅仅展现了喀什边陲少数民族地区脱贫攻坚、乡村振兴的生动实践,还诠释了在党领导下各民族团结奋斗、共创美好家园的精神内涵。(影子)

《八戒之天蓬下界》年内上映

本报讯 农历七月初七,七夕节来临。在这个被认为是中国最具浪漫色彩的传统节日里,动画电影《八戒之天蓬下界》中的主角八戒与女主角二姐也给大家送来了节日祝福。

在电影《八戒之天蓬下界》当中,八戒可以说是有了颠覆性的改变,有情有义,为爱勇敢的八戒

与二姐在电影中共同经历了许许多多的事情。或许这样的“反差萌”组合会让观众觉得不般配,但被八戒一句“粗柳嫩絮细柳斗,世上谁嫌男儿丑”,幽默化解。

动画电影《八戒之天蓬下界》由何冉昊导演,将于今年年内上映。

(花花)

