

无名小将如何挑大梁？

国产片制片谋略之一

文 祁海



《人生大事》导演刘江江与监制韩延



《独行月球》导演张吃鱼和郝瀚讨论袋鼠细节

“80后”导演田羽生编导的小片《前任3》，票房收19亿元，超过冯小刚执导的大片《芳华》（票房14亿元）。就说近三年吧，“黑马”电影《无名之辈》、《扬名立万》、《人生大事》都是小制作，编剧、导演是名不见经传的新人，主演也不算一线红星，但票房分别喜收超过8亿元、9亿元和17亿元。年轻导演饶晓志、刘循子墨、刘江江凭这些佳作一飞冲天，刘江江还是第一次独立执导电影。小导演是不是只能拍小片？非也！耗资巨大的科幻大片《流浪地球》、《独行月球》，导演重担竟交给“80后”新秀郭帆、张吃鱼（首次独立执导），前者票房收近47亿元，后者上映10天票房已冲破20亿，这样的票房佳绩，许多大导演也做不到。

有一点请注意：敢用新人，不等于乱点将。新人的水平有高有低，未必个个够格。新人即使有才华，也是各有所长，并非万能。因此，如何保证用人得当，很考验“伯乐”的眼光，要胆大，也要细心。

当年如何选择《似水流年》的编剧，其经验很可取。1983年，香港青鸟电影制片有限公司总监制夏梦和导演严浩来广州向珠影老厂长洪道求援，说他们打算拍摄一部描写当代香港市民回广东农村老家寻根的散文风格电影（就是后来的《似水流年》），还没有剧本，他们请珠影推荐一位熟悉内地农村生活的编剧创作此本。洪厂长是一位经验丰富的老电影人，他大力支持夏梦的项目，但没有推荐资深老编剧，而极力推荐刚调入珠影不久的无名编剧孔良。

孔良只写过动画片剧本和一部儿童故事片剧本，洪厂长认为孔良虽然年轻，但阅历丰富，思想解放，艺术功底扎实，创作《似水流年》很对路。孔良在上海出生长大，后来在新疆农场的生产队以及广西的县文工团工作近二十年，长期参加农村生产劳动和下乡演出，对都市人和农民的生活都很熟悉。《似水流年》摒弃戏剧性很强的传统模式，尝试采用很生活化的散文体风格，孔良自幼受开放城市的熏陶，思想活跃，

不久前又在北京电影学院编剧进修班深造，因此，他容易接受新的艺术观念。孔良写的几个剧本虽然不是很有名气，但都透出灵气，刻画精细。孔良不是广东人，但其温润细腻的江南人气质，与《似水流年》需要表现的广东人性格较接近，因此，他写淡雅精美的散文电影并不困难。夏梦和导演严浩认为洪厂长的分析很有道理，欣然接受。孔良果然不负众望，他调动多年的生活积累和艺术积累，又去潮汕农村深入生活两个月，灵感大发，仅用七天时间就写出了《似水流年》的剧本。

首部反映殡葬行业的国产片《人生大事》能打响，与编导刘江江的生活阅历和创作经历有很大关系。刘江江的爷爷是木匠，刘江江说：“小时候我家院子里就摆满了鱼柳、桑怀、松木、柏木的各种棺材。十里八村谁家有事，爷爷会去帮忙。”他小时候还跟着爷爷去参加葬礼，棺材成了他的“玩伴”，常躺在里面玩捉迷藏。后来在电视台做栏目剧时，就写过有关殡葬的故事。

科幻片《独行月球》并非展示现实生活，编导不可能有直接的生活体验。拍这类影片需要主创有丰富的艺术想象力和新潮的现代感，该片编导张吃鱼很符合这些要求。他本人是思想活跃、多才多艺、综合能力强的“数据型宅男”，特别喜爱喜剧和新科技。当然，艺术家的科幻想象力，也离不开间接的生活体验。如张吃鱼能拍到月球上的动物金刚鼠，是因为他平日也喜欢小动物，养了一只狗四只猫。张吃鱼并非只会纸上谈兵，他虽然年轻，但进入“开心麻花”团队也有十多年，认真参加了多部影片的创作，功底很扎实。《独行月球》制片方认为“小张同志”担任该片的编导很合适，决定破格用人。

敢干和蛮干不是近义词。电影制片方使用新人，要科学性不要盲目性，对新人的出身、经历、个性、特长必须有较全面较深入的了解，“知人”才能“善任”，用其所长，无论制片方和创作人员都事半功倍。

拍电影是不是必须请大编剧、大导演、大明星？许多制片方为此很头疼：小成本影片（占国产片的大多数）假如付了天价高片酬，就没钱拍电影了。有些影片即使出得起高片酬，也未必能请到“大咖”。国产片如不打下名家巨星的大旗，参赛能顺利获奖吗？进入市场有票房号召力吗？许多制片方人士没有信心。

其实，影片质量的高低与主创名气的大小，不一定成正比。

今年七一前后，粤港两地联合举办“庆祝香港回归祖国25周年香港电影展映”活动，开幕式放映的影片，是曾在1985年第四届香港电影金像奖颁奖礼捧回六个奖杯的香港经典电影《似水流年》，其中一个奖项是“最佳编剧”，其得主并非香港人，而是内地珠影的无名小编剧孔良，竟然一举战胜了众多香港老编剧。孔良创作《似水流年》之时年仅39岁，从影才三年。他凭该片一战成名，接连为香港电影界创作了《天菩萨》、《烟雨情》等精品电影，当时广东电影界为此举办了“孔良剧作研讨会”，邀请粤港两地电影界、新闻界人士参加，为内地电影人争了光。

也是在上世纪八十年代，刚从大学毕业不久的陈凯歌、张艺谋、黄建新首次当导演，推出的“黄、红、黑”（《黄土地》、《红高粱》、《黑地事件》），均是小片，均被电影界专家评为“中国电影百年百部名片”之一。

也许有人会说：时代不同了，今天的国产片还要经受市场的考验，无名小辈有竞争力吗？

谁说没有？且不说前些年由新导演滕华涛、新演员白百合、文章打造的2D国产小片《失恋33天》，票房收3亿多元，大超同期上映的3D美国大片《铁甲钢拳》（票房1.2亿元）；

2022 NEC 影院生态合作伙伴签约发布会举行

本报讯 8月4日，光影无界，价值共生——2022 NEC 影院生态合作伙伴签约发布会以线上直播的形式举行。正值七夕佳节，夏普恩益禧视频科技(中国)有限公司与同辉佳视(北京)信息技术股份有限公司等六家合作伙伴“约”定七夕，携手同行，NEC 电影机将以积极、开放的态度与合作伙伴共同打造影院生态，实现价值共生。

夏普恩益禧视频科技(中国)有限公司董事、总经理崔永新表示，夏普恩益禧视频科技(中国)有限公司在 NEC 显示产品原有的研发设计、市场推广、销售及售后服务基础上，叠加了夏普在供应链管理和规模生产上的优势，强强联合使公司正在形成新的战斗力和新的生态体系，同时有了更多的资源和支持。

随后，夏普恩益禧视频科技(中国)有限公司 NEC 电影机全国销售总监李韬发布 NEC 影院生态和 NEC 影院生态合作伙伴的合作政策及理念。李韬强调，NEC 影院生态模式及 NEC 电影机重磅新品的发布，是 NEC 电影机深厚技术底蕴和强大创新能力的集中展现。未来，NEC 电影机还会迭代出新的产品，优质的服务体系激发势能。

作为 NEC 电影机的核心战略合作伙伴，同辉佳视(北京)信息技术股份有限公司董事长戴福昊发言表示，多年的合作基础，让彼此拥有稳固且深厚的信任关系，“后疫情时代”大家更要“抱团取暖”，共克难关。NEC 电影机首开行业先河打造影院生态模式、为影院运营探索新出路的大厂风范和同辉

佳视长期致力于为客户带来最佳视觉体验的服务理念如出一辙。当前，影院发展处于存量博弈时代，作为数字影院综合运营服务商，同辉佳视将致力于用数字化能力赋能影院行业，助力影院创新营收模式。

签约会上，夏普恩益禧视频科技(中国)有限公司与同辉佳视(北京)信息技术股份有限公司、南京中广华夏科技有限公司、成都盛大同创影业有限公司、广州天海影院设备有限公司、中传保艺科技发展(北京)有限公司、安徽盛世观瞻影视文化传媒有限公司六家合作伙伴共同签署 2022 年 NEC 电影机合作伙伴战略签约，象征着在未来一年，大家将风雨同舟，携手共赢。

(支乡)

纪录电影《人间世》终极预告海报双发

本报讯 由中华儿慈会少儿公益影视专项基金支持的电影《人间世》自重新定档8月19日以来，一直受到广大影迷的期待与热议。8月8日，影片发布“生命绽放”版终极预告和“人间值得”版终极海报，通过坚强、隐忍、陪伴等诸多瞬间，细腻描摹出两个抗癌家庭的悲喜，在离别与陪伴的两弦上奏出生命之歌。

“生命绽放”版预告中，无论是罹患肝癌的妈妈许烈英，还是罹患骨肉瘤的女孩王思睿，两个抗癌家庭的生活细节都被逐一剖解，让观众看到苦难背后相依相守的深情。母女间无言的陪伴、夫妻间意外的浪漫、病友间坚强的鼓励，真实的画面一幕幕划过，于无情的命运中迸发爱的火花。预告结尾处烟花腾空而起，正如生命无论长短，都会有绚烂的时刻。

《人间世》是同电视纪录剧集的大银幕版，影片为呈现出更丰富的内容，不仅汇聚了总导演秦博、范士广等原班人马，也通过陶涛和张琪两位监制和导演的共同创作，带来了全新的主题视角和叙事结构，带观众透视医疗、生死、亲情、爱情、友情等人间百态，在感动之余收获思考。

在导演范士广看来，电影《人间世》取材于催人泪下的真实故事，但并非一部“卖惨”的作品，其初衷也不是让大家感受人间疾苦，而是希望通过温暖而充满力量的事迹，让人看到生命的底色与美好。

在过去一年里，影片已入选包括上海国际电影节在内的多个知名影展，同时入围 2021 广州国际纪录片节金红棉评优单元，并荣获第十一届光影纪年中国纪录片学院奖最佳纪录电影奖。在众多荣



誉的加持下，影片数次举办全国点映活动，均得到广大媒体与影迷的真挚好评，被称赞是一部“有深度、有情怀、有意义，探讨生命价值的佳作”。

(影子)

现实题材电影《永不妥协》首映式在京举行



叶大鹰(右)、朱丹(中)在首映式现场

本报讯 8月4日，由叶大鹰担任编剧和导演，朱丹、尤勇智、海一天领衔主演，宋宁峰、王策、林子、王悠主演的电影《永不妥协》在京举办首映礼，出品人、总制片人、联办总干事王波明及电影主创叶大鹰、朱丹等参加活动。

《永不妥协》主要讲述了朱丹饰演的《新岛周刊》主编余丽顶住各方压力，与黑恶势力斗智斗勇的故事，不但资本造假案进行了精彩还原，更展现出媒体人维护正义的决心与信念。电影定于8月12日公映。

《永不妥协》主打“媒体抗黑”，是近年来国内鲜见的反映媒体记者秉持职业操守与社会良知，积极配合司法部门联手出击，面对资本市场黑恶势力及其背后的利益集团“永不妥协”的主题影片。

在映前见面会上，叶大鹰表

示，这些年自己一直在试图突破“红色导演”的框框，“我被这四个字框了很多年，没有想到(突破的)难度会特别大。当你的名字前有了这个头衔，电影投资人的思路和看法往往也会‘顺拐’。比如我想拍个喜剧的时候，投资人总是觉得，你还是拍红色题材最好，这不是你最拿手的嘛。”

为了突破自己，叶大鹰笑言不惜“屡败屡战”。谈及自己十年磨一剑的新作在创作时遇到的困难，他介绍说《永不妥协》有一定的职业门槛，“主要的困难还是出在创作上，首先电影中的记者群体，我之前并不是很了解；其次是对于金融行业的大佬们，他们的吃喝拉撒、行为做派，我也不是很了解，需要花费大量的时间和精力去观察他们的生活。剧本我前后创作了6年，改了90多篇。”

(姬政鹏)

《邓小平小道》获中加国际电影节最佳传记电影奖



本报讯 7月29日晚，第七届中加国际电影节在蒙特利尔举行线下颁奖晚会，对第五至第七届获奖电影进行了集中颁奖，中国驻蒙特利尔总领事陈学明参加了颁奖典礼。好莱坞著名电影人卢燕荣膺终身成就奖，中国演员姜

武凭借《扫黑·决战》获得第六届中加国际电影节最佳男演员奖。来自中国的人物传记电影《邓小平小道》荣获最佳传记电影奖。

在此之前，今年2月6日，《邓小平小道》入围法国尼斯国际电影节，获得包括最佳外语片原创

剧本、最佳外语片导演、最佳外语片剪辑、最佳外语片原创音乐、最佳服装等五项大奖提名；4月25日，荣获第55届休斯顿国际电影节外语长片铜雷米奖；4月26日，入围东京推出电影节；7月19日，荣获国际推出电影节联盟最佳美术指导大奖提名；7月21日，入围第44届莫斯科国际电影节非竞赛单元。

《邓小平小道》讲述文革期间邓小平受到错误批判，被下放江西接受监督劳动工作与生活的故事，由江西、广东、江苏、四川四省联袂打造，王兴东担任艺术监制、编剧，雷献禾总导演，卢奇联合导演、领衔主演，张勇总制片，黄平担任制片人，涂冬生等担任总策划，马大为、黄文华、张仲鸣担任联合制片人，夏金、杨慧慧、童画、张萍、张丽元担任执行制片人。

(花花)